

# PIEMONTE PARCHI

BIMESTRALE DI INFORMAZIONE E DIVULGAZIONE NATURALISTICA

## PARCHI

*Quando  
a Superga  
c'era  
il mare*

## LUPO

*In Francia  
un parco  
per riabilitare  
il predatore*

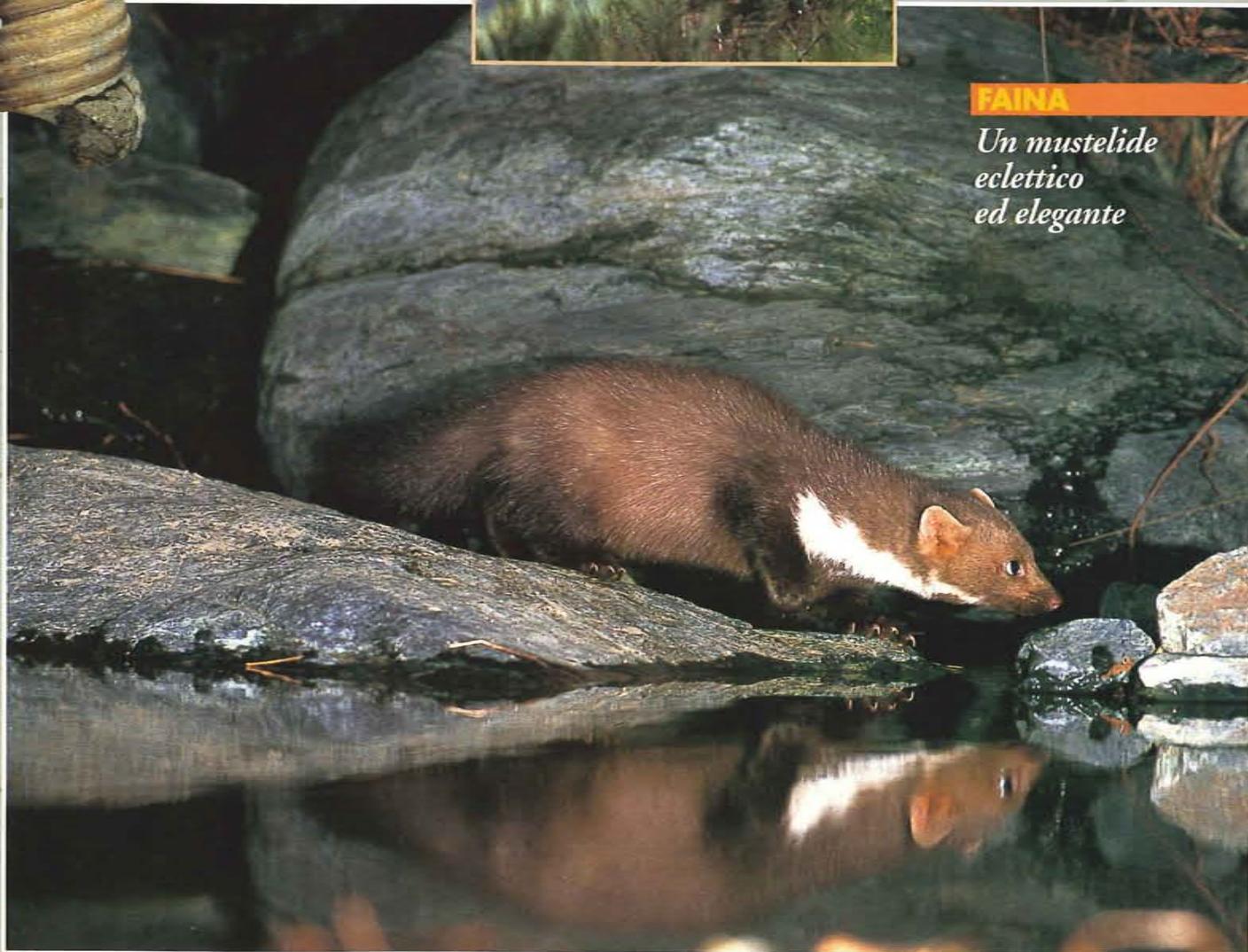


## TORINO

*Corona verde:  
parchi cittadini e  
aree protette  
regionali*

## FAINA

*Un mustelide  
eclettico  
ed elegante*



**numero 74**

## Le aree protette

### **parchi regionali alessandria**

**Capanne di Marcarolo**  
c/o Comune di Lerma  
Via Spinola, 12  
15070 Lerma (AL)  
Tel. (0143) 877.750 - fax 877.636

**Sacro Monte di Crea**  
Cascina Valperone  
15020 Ponzano Monferrato (AL)  
Tel. (0141) 927.120 - fax (0141) 927800

**Parco Fluviale del Po  
Tratto Vercellese/Alessandrino  
(Riserva Torrente Orba)**  
Piazza Giovanni XXIII, 6  
15048 Valenza (AL)  
Tel. (0131) 927.555 - fax (0131) 927.721

### **asti**

**Rocchetta Tanaro  
(Riserva Valleandona e Val Botto  
Val Sarmassa)**  
Via S. Martino, 5  
14100 Asti  
Tel. e fax (0141) 592.091

### **biella**

**Baragge**  
Via Crosa 1  
13060 Cerrione (BI)  
Tel. e fax (015) 677.276

**Bessa**  
Via Crosa 1  
13060 Cerrione (BI)  
Tel. e fax (015) 677.276

**Parco Burcina - Felice Piacenza**  
Casina Blu  
13057 Pollone (BI)  
Tel. (015) 2563007 fax (015) 2563914

### **cuneo**

**Alta Valle Pesio e Tanaro  
(Riserve Augusta Bagienorum;  
Ciciu del Villar;  
Oasi di Crava Morozzo;  
Sorgenti del Belbo)**  
Via S. Anna, 34  
12013 Chiusa Pesio (CN)  
Tel. (0171) 734.021 - fax 735.166

**Alpi Marittime  
(Riserve: Juniperus Phoenicea;  
Bosco e Laghi di Palanfrè)**  
C.so Dante Livio Bianco, 5  
12010 Valdieri (CN)  
Tel. (0171) 97.397 - fax (0171) 97.542

**Parco Fluviale del Po-Tratto cuneese**  
Via Griselda 8,  
12037 Saluzzo  
Tel. (0175) 46.505 - fax 43.710

**(Riserva Rocca di Cavour)**  
Via Vetta della Rocca, 5  
10061 Cavour (TO)  
Tel. (0121) 68.187 - fax 68.101

### **novara**

**Valle del Ticino**  
Villa Calini - Via Garibaldi, 4  
28047 Oleggio (NO)  
Tel. (0321) 93.028 - fax 93.029

**Sacro Monte di Orta  
(Riserve Monte Mesma;  
Colle Torre di Buccione)**



Via Sacro Monte  
28016 Orta S. Giulio (NO)  
Tel. (0322) 911.960 - fax 905.654

**Monte Fenera**  
Fraz. Ara - Via Martiri 2  
28075 Grignasco (NO)  
Tel. e fax (0163) 418.434

**Lagoni di Mercurago  
(Riserve Canneti di Dormelletto  
e Fondo Toce)**  
Via Gattico, 6  
28040 Mercurago di Arona (NO)  
Tel. (0322) 240.239 - fax 240.240

### **torino**

**Collina di Superga  
(Riserva Bosco del Vaj)**  
c/o Comune di Castagneto Po  
C.so Italia, 19  
10090 Castagneto Po (TO)  
Tel. e fax (011) 912462

**Gran Bosco di Salbertrand**  
Via Monginevro, 7  
10050 Salbertrand (TO)  
Tel. e fax (0122) 854.720

**Laghi di Avigliana**  
P.zza Conte Rosso, 8  
10051 Avigliana (TO)  
Tel. (011) 931.30.00 - fax 93.28.055

**Orsiera Rocciavè  
(Riserva Orrido di Chianocco)**  
Via Pacchiotti 51  
10094 Gaviengo (TO)  
Tel. (011) 9364080 - fax 93.64.265

**Val Tronca**  
V. Nazionale, 2  
Frazione Rivet  
10060 Prigelato (TO)  
Tel. e fax (0122) 78.849

**Canavese  
(Riserve Sacro Monte di Belmonte;  
Monti Pelati e Torre Cives; Vauda)**  
c/o Municipio  
Via Matteotti, 19  
10087 Valperga (TO)  
Tel. (0124) 659.521  
fax (0124) 616.479

**Centro di Documentazione  
e Ricerca sulle Aree Protette**  
Sede: Area attrezzata Le Vallere  
Corso Trieste 98  
10024 Moncalieri (TO)  
Tel. (011) 432.43.83  
Biblioteca: Tel. (011) 432.31.85  
Fax: (011) 640.85.14

## del Piemonte

**Parco Fluviale del Po Tratto torinese  
(Area Attrezzata Le Vallere)**  
Cascina Vallere, Corso Trieste 98  
10024 Moncalieri  
Tel. (011) 642.831 - fax 643.218

**La Mandria  
(Aree attrezzate Collina di Rivoli;  
Ponte del Diavolo;  
Riserva Madonna della Neve Monte Lera)**  
Viale Carlo Emanuele II, 256  
10078 Venaria Reale (TO)  
Tel. (011) 499.3311  
fax 45.94.352

**Stupinigi**  
c/o Ordine Mauriziano,  
via Magellano, 1  
10128 Torino  
Tel. (011) 50.80.223 fax (011) 50.80.245

### **verbania**

**Alpe Veglia e Alpe Devero**  
Via Castelli, 2  
28039 Varzo (VB)  
Tel. (0324) 72.572 - fax 72.790

**Sacro Monte Calvario  
di Domodossola**  
Borgata S. Monte Calvario, 5  
28037 Domodossola (VB)  
Tel. e fax (0324) 241.976

**Sacro Monte della SS. di Ghiffa**  
P.zza SS. Trinità, 1  
28055 Ghiffa (VB)  
Tel. e fax (0323) 59.870

### **vercelli**

**Alta Valsesia**  
C.so Roma, 35  
13019 Varallo (VC)  
Tel. e fax (0163) 54.680

**Lame del Sesia  
(Riserve Garzaia di Villarboit; Isolone  
di Oldenico; Palude di Casalbertrame;  
Garzaia di Carisio)**  
Vicolo Cappellania, 4  
13030 Albano Vercellese (VC)  
Tel. (0161) 73.112 - fax 73.311

**Sacro Monte di Varallo**  
Loc. Sacro Monte  
Piazza della Basilica  
13019 Varallo (VC)  
Tel. (0163) 53.938 - fax 54.047

**Bosco delle Sorti della Partecipanza  
di Trino**  
C.so Vercelli, 3  
13039 Trino (VC)  
Tel. (0161) 828.642

### **parchi nazionali**

**Gran Paradiso**  
Via della Rocca 47 - 10123 Torino  
Tel. (011) 81.71.187 - fax 81.21.305

**Val Grande**  
Villa S. Remigio - 28048 Verbania (VB)  
Tel. (0323) 557.960  
fax 556.397

### **parchi provinciali**

**Lago di Candia**  
V. M. Vittoria, 12 - 10123 Torino  
Tel. (011) 57.561

## REGIONE PIEMONTE

Assessorato Turismo,  
Sport e Parchi  
Via Magenta 12, 10128 Torino

Assessore  
Antonello Angeleri

Giunta Regionale  
P.za Castello, 165, Torino

Direttore Settore Informazione  
Roberto Salvio

Direttore Settore Parchi  
Giulio Givone

## PIEMONTE PARCHI

Bimestrale  
Direzione e Redazione  
Centro Documentazione e Ricerca  
Cascina Le Vallere  
Corso Trieste, 98  
10024 Moncalieri (Torino)  
Tel. 011/640.80.35  
Fax 011/640.85.14

Direttore responsabile:  
Gianni Boscolo

Redazione  
Adriana Garabello (coordinamento  
scientifico), Enrico Massone  
(coordinamento editoriale), Carlo  
Prandi (redattore), Susanna Pia  
(archivio fotografico)

Amministrazione e abbonamenti:  
Maria Grazia Bauducco.

Hanno collaborato a questo numero:  
D. Castellino, R. Cottalasso,  
M. Guzzini, M. Magno, I. Ostellino,  
P. Passerin d'Entreves, A. Salsotto,  
R. Vai,

Fotografie:  
G.L. Boetti, G. Falco, M. Magno, F.  
Paolinelli, M. Torello, R. Vai, R.  
Valterza, arch. Cedrap (G. Boscolo,  
A. Maffiotti, E. Massone, M.T.  
Russo), arch. parco Veglia/Devero.  
Cartine Geocart, Torino

In copertina:  
Faina di Marco Magno

In quarta di copertina:  
Foto grande: *Hemerocallis fulva*, foto  
piccola a sinistra: *Agapanthus  
umbellatus*, a destra: *Alstroemeria  
Pigtu* di J.P. Redouté.

Registrazione del Tribunale di Torino  
n. 3624 del 10.2.1986  
Arretrati (disponibili dal n.52): L. 3.500  
Manoscritti e fotografie non richiesti dalla  
redazione non si restituiscono e per gli  
stessi non è dovuto alcun compenso.

Abbonamento 1997 (6 numeri),  
tramite versamento di lit. 15.000  
sul conto corrente postale  
n. 36620102 intestato a: Tesoreria  
Regione Piemonte Abbonamento a  
Piemonte Parchi - piazza Castello  
165 Torino. Indicare la causale.

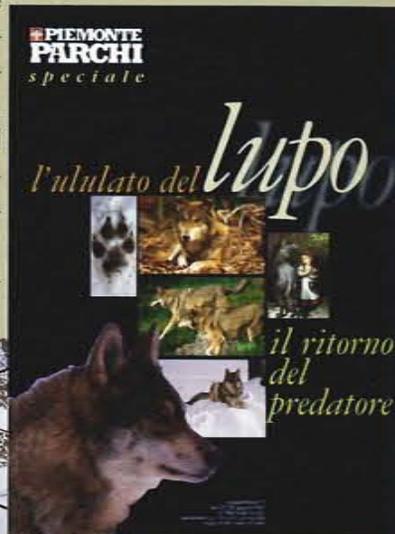
Stampa:  
Diffusioni Grafiche S.p.A.  
Villanova Monferrato (AL)  
0142/338.1

Grafica: Francia  
Stampato su carta ecologica senza cloro

# IL RITORNO DEL LUPO

L'estate volge al termine ed i parchi stanno tirando le somme di una stagione che è stata ricca di visitatori, anche se, purtroppo, in un contesto di parziale contrazione dei flussi turistici. Un bilancio, ancora provvisorio, che comunque conferma come i parchi, "la natura a due passi da casa" continuano a costituire un forte richiamo. È stata anche un'estate densa di iniziative delle aree protette piemontesi. Escursioni, serate di proiezioni, feste e mostre. Alcune di queste iniziative sono dedicate al lupo che torna ad affacciarsi sulle nostre montagne. È un animale affascinante il cui ritorno è indice di una natura che si riprende spazi ma non è esente dal sollevare problemi. Per questo siamo andati a vedere la situazione nella vicina Francia. I nostri abbonati inoltre, riceveranno un numero speciale dedicato al ritorno del lupo. La sua presenza non è un problema esclusivo dei

parchi, ma certo le aree protette, nei prossimi anni, si giocheranno moltissimo su questa questione. Dovranno essere in grado di contribuire, in modo determinante, alla capacità di convivenza fra lupi e uomini. Una sfida. Impegnativa ma stimolante.



## IN QUESTO NUMERO

**I parchi verso il Duemila:** la sfida dell'investimento simbolico p.2; **Scaffale** p.3; **Itinerario** pp.4/5; **Sport nei parchi** pp.6/7; **Notizie** p.8; **Parchi piemontesi:** Corona verde; la collina sotto il mare pp.9/15; **Parchi e regioni:** le Marche, terra della Sibilla pp.16/19; **Fauna:** la faina pp.20/23; **Lupo:** un parco per riabilitarlo pp.24/27; **Scienze naturali in Piemonte:** il dibattito sul darwinismo pp.28/32.



## I Parchi verso il 2000

## 4. LA SFIDA DELL'INVESTIMENTO SIMBOLICO

foto M.T. Russo/Cedrap

Giorgio Osti  
sociologo

**P**arlare di parchi verso il 2000 dà un senso di libertà, dà la possibilità di disegnare scenari senza badare ad argomenti troppo precisi; permette di esercitare la fantasia senza dover sottostare a committenti esigenti o a verifiche stringenti. Permette insomma di sognare e di coltivare le nostre utopie.

I parchi naturali sembrano destinati a non sottrarsi alla complessità crescente della nostra società. Chi li vorrebbe semplici e chiare strutture con compiti precisi dovrà probabilmente ricredersi. Per i parchi del futuro si profilano almeno tre sfide: una largamente presente nel dibattito, le altre due più oscure ma altrettanto importanti. La prima sfida potrebbe essere chiamata della razionalità. I parchi cioè dovranno essere strumenti efficienti per raggiungere determinati obiettivi. Facendo ammenda dello schematicismo, tale dimensione potrebbe essere a sua volta divisa in tre: a) i parchi sono strumenti di protezione della natura. L'obiezione «se piccoli non servono a niente in tal senso», cade quando si parla di rete. Si può concepire una rete di aree protette tale da sofferire con corridoi naturalistici alla ridotta dimensione. Qui botanici e zoologi dovranno aiutarci a disegnare queste reti e a verificare la loro compatibilità con le infrastrutture umane; b) i parchi sono strumenti di valorizzazione economica delle risorse naturali. È forse l'argomento più spesso richiamato ed abusato. Tuttavia, purché si mantenga una certa cautela nelle previsioni, non è privo di fondamento. È indubbio infatti un certo impatto occupazionale dei parchi. Cooperative turistico-ambientali formate per lo più da giovani si stanno creando un po' in tutte le aree protette. La domanda di turismo verde non sembra destinata a calare; quindi, avanti con l'organizzazione dell'offerta; c) i parchi sono strumenti di razionaliz-

zazione delle istituzioni pubbliche, nella duplice veste di semplificatori della burocrazia e di stimolatori della partecipazione collettiva. Su questo versante della dimensione razionale dei parchi si scontano le maggiori delusioni. Non si sono viste né esperienze di sportello unico né nuove forme di coinvolgimento dei cittadini. Dopo la fase costitutiva - dove si cullano molte speranze e si spendono molte promesse - i parchi entrano in una routine che li fa assomigliare in tutto e per tutto a qualsiasi altro ente pubblico. Eppure, qualcosa si può fare. I mezzi informatici da un lato e le spinte dell'autonomia locale, dall'altro, dovrebbero servire a trovare delle risposte. Sul fronte della partecipazione è più difficile intervenire; l'animazione se ben studiata e regolare può essere una soluzione. Tuttavia, il coinvolgimento richiede azioni più profonde i cui presupposti risiedono nelle altre due sfide che i parchi dovranno affrontare in futuro.

Insomma, la giustificazione «razionale» appare abbastanza fondata e con molti margini di miglioramento. Il parco è dunque uno strumento attuale e va potenziato. Fermarsi a questo sarebbe però un errore. Un parco concepito come un bel meccanismo la cui finalità è l'efficienza sia essa ecologica, economica o amministrativa, non scalda i cuori, non crea intorno a sé entusiasmo, non suscita quell'attaccamento di cui tutte le istituzioni hanno bisogno.

Non si campa di pura efficienza e questo vale anche per le imprese, che dovrebbero essere un modello di razionalità.

Nel prossimo futuro vi sono altre due sfide che il parco deve raccogliere. Chiameremo la prima «socialità» e la seconda «investimento simbolico». Su quest'ultima vi sono già delle riflessioni nelle letterature. Il parco come luogo sacro, tempio della natura in-



contaminata. Esso richiama il mito del paradiso terrestre, luogo in cui l'uomo viveva in armonia con i propri simili, con Dio e con la natura. Non è possibile dilungarsi su questo tema. Qui basti dire che i parchi non possono sottrarsi a questa dimensione simbolico-religiosa. Certamente vi è da discutere su come coltivarla, come non far prevalere istanze irrazionali (vedasi sette suicide). Ma l'argomento va trattato in tutta la sua profondità, con esperti del campo, con guide preparate all'uopo, con iniziative culturali specifiche. In futuro sembra difficile che l'uomo si accontenti di concepire le aree protette come semplice supporto delle proprie attività ricreative o come serbatoio di biodiversità. Sulla simbolizzazione della natura i parchi possono e debbono assumere una funzione-guida. Per altro, essa non richiede grandi risorse materiali, si tratta di coltivare una sensibilità culturale già diffusa fra i cittadini.

La terza dimensione è la meno nota, la frontiera più oscura e tuttavia la più comune: i parchi luoghi della socialità. È una espressione frutto di una intuizione ancora acerba che ha bisogno di essere specificata e verificata in esempi plausibili. Si possono immaginare due livelli: il primo è il parco luogo della festa, dell'incontro gioioso fra persone non vincolate da ragioni strumentali. Qualcuno ha definito i parchi una «bolla», luogo in cui l'uomo si isola temporaneamente da preoccupazioni professionali e materiali e vive un momento di libertà con i propri simili. È una funzione dell'ambiente naturale vecchia come il mondo. Il parco è la

destinazione del viaggio, della gita di gruppo, del vuoto (vacanza) da riempire. Già ora quasi tutti i parchi lavorano con le scolaresche. Diceva acutamente una guida «accompagno i ragazzi, ma è evidente che a loro interessa più l'amica/o che la natura». In futuro, quindi, questa gioia dello stare assieme andrà capita di più, potenziata; si potrebbe dire anche nobilitata, nel senso di educare alla comprensione dell'alterità, del diverso, ma pur sempre compagno.

Il secondo livello della socialità riguarda il parco nel suo insieme, la sua conformazione. È possibile pensare a forme gestionali meno burocratizzate, meno centralistiche? Qui la futurologia si sta esprimendo al massimo livello. L'impressione che i parchi siano strutture vecchie è però forte. Grandi discussioni sull'inquadramento del personale, sull'interpretazione della legge-quadro, sugli adempimenti formali. È possibile coltivare l'utopia di aree protette affidate a gruppi di cittadini, ad associazioni, ai residenti nelle borgate di confine? Vi è un grande movimento di idee riguardo alla riforma del welfare state. È vero che vi è molta confusione e retorica. Tuttavia, si stanno profilando nuovi scenari dove prevarrà probabilmente un maggiore coinvolgimento del cittadino nella gestione ed erogazione dei servizi. Su queste tendenze è bene che i parchi non restino fermi. Esperienze nuove di gestione di beni territoriali esistono, si tratta di studiarle e di fare con coraggio qualche esperimento. Il peggio sarebbe pensare che debbano cambiare solo gli altri.

**Il giro del Gran Paradiso - 12 tappe e 20 varianti: Le grandi escursioni, l'ambiente naturale, la presenza umana e la storia aggiornata del parco nazionale.** Autore: Franco Micheli. Pagine: 224 ill. a colori. Edizioni CDA. Lire 35.000.

L'idea di compiere un viaggio a piedi intorno a una grande montagna non è certo nuova. Nel caso del Gran Paradiso, fu addirittura Vittorio Emanuele II, primo re d'Italia, a trovare questo percorso. Egli, anzi, fece persino costruire un sistema di ottime mulattiere (le «strade reali») e di rifugi esclusivi (le «case di caccia») per rendersi il tragitto più godibile.

Così è nata l'idea principale di questa guida: delineare un percorso escursionistico facile, su sentieri storici, che permetta di compiere il «giro» in 12 tappe e 20 varianti, rilanciando la soluzione dei posti-tappa nei villaggi per favorire l'economia locale. I percorsi, naturalmente, si prestano anche per anelli più brevi e gite da effettuarsi in giornata. I capitoli introduttivi, concernenti l'ambiente, l'antropizzazione della montagna e la storia del parco, intendono fornire strumenti utili all'interpretazione della realtà odierna.

**Sui sentieri della Val Soana: itinerari alla scoperta della storia e della cultura alpina.** AA.VV. A cura della Pro Loco di Ronco Canavese. Pagine: 176 ill. a colori e in b/n. Edizioni CDA. Lire 31.000.

La Val Soana, verde e selvaggia, è la meno nota delle vallate del Parco del Gran Paradiso. Immeritatamente, però, perché proprio qui gli escursionisti possono trovare una montagna «autentica» bella, a misura d'uomo e che, parte della minoranza franco-provenzale, ha saputo conservare le caratteristiche tipiche della sua etnia, come il dialetto, il costume, le tradizioni e i prodotti tipici. Ma la novità principale di questo volume è che si tratta di un'opera corale, scritta e voluta da chi in montagna vive. In questo modo i trentadue itinerari proposti diventano soprattutto un valido «pretesto» per un diverso approccio al mondo della montagna.

**PedalaPiemonte** è il nuovo volume che la Delegazione piemontese del WWF ha realizzato, sull'onda dell'esperienza maturata e del successo del «CamminaPiemonte».

In 190 pagine, corredate da cartine schematiche, sono presentati 20 itinerari cicloturistici alla scoperta di suggestivi paesaggi ed ambienti. Gran parte dei percorsi si svolgono all'interno o in prossimità delle aree protette e valorizzano il patrimonio naturalistico, offrendo concrete possibilità di fruizione all'aria aperta. L'intento dell'associazione è quello di contribuire alla diffusione di un turismo attento e consapevole e di favorire attività sportive che inducono un minimo impatto ambientale. Pubblicato dalla Edizioni Ambiente di Milano con il contributo della Regione Piemonte, il volume è disponibile nelle librerie al prezzo di Lire 28.000.

Molti appassionati di fotografia ed amanti della natura sono attratti dal mondo del «piccolo», cioè da quella zona di transizione dove gli occhi non bastano più per vedere cosa accade ma non è ancora necessario l'uso del microscopio. A loro è destinato il libro di Eugenio Manghi, che in modo accessibile ed esauriente, comunica le esperienze maturate nel campo della macrofotografia. Nel manuale **Come fare la macrofotografia** (Cesca Ciapanza Editore, Lire 28.000) l'autore, apprezzato professionista, specializzato in reportage sulla natura e tecnico appassionato di

**Il Giro del Gran Paradiso**

12 tappe e 20 varianti



Le grandi escursioni, l'ambiente naturale, la presenza umana e la storia aggiornata del parco nazionale

macro, svela molti accorgimenti, vecchi e nuovi, da lui personalmente sperimentati, per introdurre il lettore-fotografo nell'affascinante mondo dove il minuscolo si trasforma in grandioso.

Istituito nel 1988, il **Parco regionale Sassi di Roccamalina** ha ora pubblicato un volume dal titolo omonimo, per la conoscenza e la scoperta della propria realtà ambientale. Situato nel preappennino modenese, il parco si estende su una superficie di circa 1.000 ettari, ed è caratterizzato dalla presenza di un gruppo di slanciate guglie di arenaria, denominate appunto **Sassi di Roccamalina**. Alle rupi arenacee fanno da sfondo altre varietà geologiche e in uno spazio contenuto si evidenzia la ricchezza di rocce molto differenziate per origine e consistenza. Ricalcando la tipica impostazione di questo genere di libri, la guida (Ed. Giunti, lire 22.000) presenta l'ambiente, la flora e la fauna, le peculiarità storico-architettoniche e accompagna il lettore in una serie d'itinerari di visita.

Un classico della storia dell'alpinismo **La salita del Cervino** di Edward Whymper (Ed. CDA, lire 29.000) raccoglie una serie di resoconti che testimoniano l'impegno, il coraggio e lo spirito d'avventura del grande alpinista inglese. Incisore, fotografo, pittore, Whymper (1840-1911) approdò per la prima volta sulle Alpi nel 1861 diventando in seguito uno dei più apprezzati scalatori. La parte preponderante del volume è incentrata sui vari tentativi di scalata del Cervino, a quei tempi ritenuta una montagna inaccessibile. Tenacemente Whymper ci prova per cinque anni consecutivi e dopo infinite peripezie e ben otto tentativi, giungerà finalmente sulle vette. «Altri tenteranno di salire quelle pareti orgogliose, ma per nessuno di questi il Cervino sarà la montagna che fu per i suoi esploratori...».



Pochi sanno che esistono monumenti naturali di grande valore scientifico, esclusivi del nostro Paese e rarissimi in Europa. **Turista per scienza** di Maria Luisa Bozzi e Stefano Camanni (Franco Muzzio Editore, lire 22.000), ci conduce alla scoperta di situazioni ambientali di elevato pregio. 100 proposte coprono un ambito che va dalla geologia alla genetica, dalla zoologia alla fisica, dall'antropologia alla botanica. Di ogni luogo viene messo in evidenza l'aspetto che lo rende interessante da un punto di vista scientifico, poi segue la descrizione dell'itinerario di visita corredato da serie di notizie utili. Il libro inoltre pone l'accento su una gamma di situazioni

interessantissime connesse al dibattito scientifico attualmente in corso. Gli argomenti non sono sviluppati ad un livello eccessivamente specialistico: la guida cerca infatti di dare una risposta anche alle semplici curiosità, offrendo un motivo in più per assaporare un viaggio in Italia.



I complessi religiosi in Piemonte sono parte integrante del paesaggio e rivestono un importante significato culturale. Le iniziative di accoglienza in preparazione dell'ostensione della S. Sindone e del Giubileo ed il crescente interesse verso Sacri Monti, monasteri e abbazie disseminate lungo antichi percorsi, sono di stimolo per farli conoscere ad un vasto pubblico. La valorizzazione di questo straordinario patrimonio, sollecita inoltre il miglioramento della qualità di offerta turistica, più attenta alle esigenze delle persone sensibili agli aspetti ambientali ed artistici. Le espressioni religiose intrecciate con la storia della popolazione e del territorio si trovano spesso ad passo da noi. Infatti, per la ricchezza della nostra regione, è facile scoprire e stimare molte altre realtà simili a quelle che qui vi proponiamo.

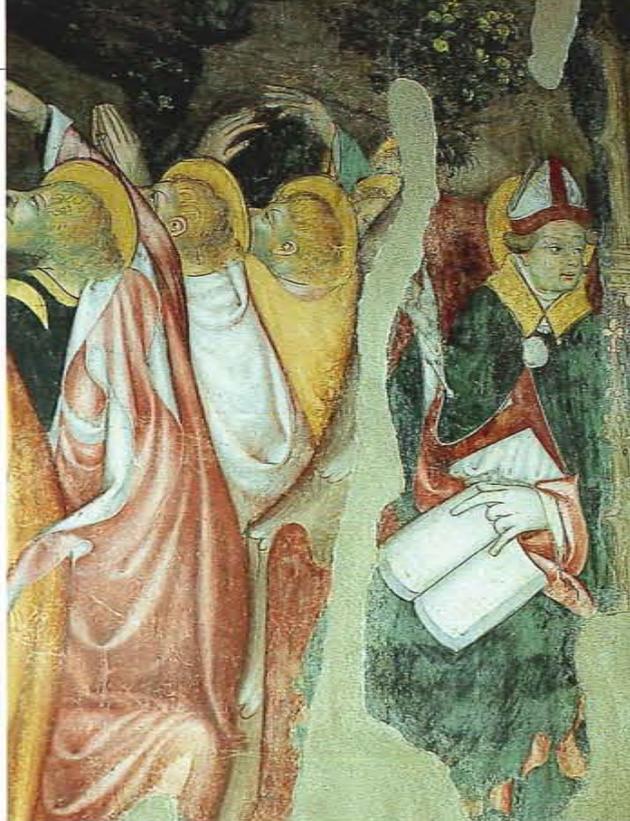
## Romano Romanico Romeo

Enrico Massone  
(foto G. Falco)

Sono nomi con uguale radice ma diverso significato. Pur avendo in comune 'Roma', i termini rievocano tempi, spazi e situazioni distinte, difficili da incontrare contemporaneamente insieme per definire una medesima realtà. Ai margini del tracciato della romana via Aemilia Scaurii, abbiamo riscontrato concrete testimonianze di architettura romanica che vi invitiamo a conoscere adottando l'atteggiamento dei romei, cioè di coloro che in epoca medievale, raggiungevano in pellegrinaggio il sepolcro di San Pietro. Da sempre il nome 'pellegrino', in senso lato, indica il devoto che compie la visita ad un santuario ma Dante, profila un sottile distinguo in base alla destinazione delle "genti che vanno al servizio dell'Altissimo: chiamansi palmieri in quanto vanno oltremare, là onde molte volte recano la palma; chiamansi peregrini in quanto vanno a la casa di Galizia; chiamansi romei in quanto vanno a Roma" (Vita Nuova, XL, 7). Tra la fine del primo millennio e il sec. XII, in tutta Europa fiorì quella particolare espressione figurativa che, dopo aver riscoperto i valori di razionalità dell'arte romana, li trasformava in motivi di assoluta ispirazione religiosa.

L'itinerario si snoda sulle tracce dell'antico percorso - il più lungo e meglio conservato della *Regio IX Liguria* - che già nel sec. II a. C., congiungeva i centri di *Derthona* (Tortona) e di *Aquae Statiellae* (Acqui Terme), ed offre le possibilità non solo di coglie-

re il fascino delle bellezze ambientali e artistiche, ma anche di assaporare singolari emozioni, atmosfere, colori e silenzi. Nostalgia del passato e gioia di riscoperta sono intimamente uniti in un insieme di stratificazioni culturali, di relazioni e di dialoghi, dall'avvicinarsi dei tempi storici e dalle opere degli uomini. Il percorso si estende per una cinquantina di chilometri ed è percorribile in auto, in moto o in bicicletta: considerato che i luoghi da visitare sono localizzati presso centri abitati ben collegati con la rete di comunicazioni, ciascuno può adattarlo liberamente alle proprie esigenze. La rilevanza storica e la ricchezza di affreschi, dipinti, gruppi statuari, chiostri, portali, codici musicali, ecc., è così vasta da non consentire una descrizione, neppure sintetica, dei complessi religiosi: le indicazioni sulla viabilità sono riferite ai soli passaggi controversi, perciò è opportuno compendiare queste segnalazioni con cartina topografica e guida turistica. Proprio nel cuore di Tortona, antichissimo punto d'incontro e di comunicazione fra mar Ligure e pianura Padana, sorge la chiesa di Santa Maria dei Canali che, secondo la tradizione, sarebbe stata fondata nel sec. IX, poi profondamente modificata agli albori del Rinascimento e più volte restaurata nei secoli successivi. Usciamo dalla città, seguendo le indicazioni per Novi Ligure e dopo pochi chilometri, svoltiamo a sinistra e imbocchiamo il viale di platani che conduce al complesso ci-



stercense di Santa Maria di Rivalta Scrivia. L'ampio territorio pianeggiante, compreso tra i torrenti Scrivia ed Orba, nel medioevo era impraticabile, selvatico e paludoso: perciò sul finire del sec. XII, i monaci di San Bernardo, provenienti dall'abbazia di Luceo, s'insediarono nella zona, edificarono il monastero e bonificarono il terreno in funzione della produzione agricola. Dopo aver attraversato lo scalo ferroviario, imbocchiamo la seconda strada a sinistra (sterrata), via Levata. Il lungo rettilineo è un residuo dell'impianto originale della via Emilia che "localmente ha perso il nome storico che la qualificava per prendere quello di Levata, che tuttora conserva, datole dagli ignari contadini perchè di molto si alzava sul livello delle campagne che attraversa". Lungo l'asse viario

si osservano le 'trounerie della Frasceta', abitazioni di campagna costruite con la terra del luogo, ricca di ossidi di alluminio. La terra veniva impastata con l'acqua e versata in casseforme poggianti su un basamento di mattoni crudi, detti *trouni*. Ad ogni gettata il fango era pestato con grossi bastoni che ne eliminavano l'acqua superflua e favorivano l'azione di legante naturale delle componenti alluminose del terreno. Va detto che l'utilizzo della terra per la costruzione di edifici non è prerogativa esclusiva di questa zona: esempi simili si trovano in Provenza, nella penisola Iberica, nell'Africa mediterranea e, forse proprio quest'ultima coincidenza, ha suffragato l'ipotesi del prolungato soggiorno dei 'mori' in questa parte dell'alessandrino. È stato rilevato che i cortili delle *trounerie* sono posti sugli allineamenti della centuriazione romana e le misure del recinto corrispondono a sottomultipli della centiara (*juger*). Attenti a non smarrire la dritta via, giungiamo all'incrocio con la strada statale, quindi svoltiamo a destra e seguiamo le indicazioni per Bosco Marengo. Ai margini di un antico collegamento tra Alessandria e Genova, sorge il grandioso complesso monastico di Santa Croce, realizzato per volontà di Papa San



**"Lontano dal solito,  
a un passo da te"**

Esprime sinteticamente il concetto di turismo itinerante (erratico o erratile) che in questi ultimi anni si sta affermando con crescente successo. E' una formula tutt'altro che nuova e consiste nel dedicare pari attenzione alla visita di un'area d'interesse locale, come di una grande opera internazionale. Aborrisce le mete tradizionali del turismo di massa, l'intruppamento dei viaggi organizzati ed è rivolto alla scoperta di ciò che si trova dietro la porta di casa. Dinamico, intelligente ed esigente, richiede un'ampia varietà di offerte (principalmente culturali ed artistiche) e di possibilità (soprattutto sportive e naturalistiche). Avido di nuove esperienze e sensazioni, tende a stabilire un rapporto personalizzato con la realtà del luogo, non ha pretese alberghiere elevate, e predilige cibi e souvenir tipici. Viaggi ed escursioni sono frequenti nell'arco dell'anno e concentrati in brevi periodi di tempo, con pernottamenti inferiori alla settimana. Questa forma di fruizione turistica è ispirata da un particolare atteggiamento dello spirito, alimentato dalla conoscenza individuale, soggetto allo stato d'animo del momento e condizionato dalla situazione ambientale. Abbina le formule del "fai da te" e del "vai dove ti portano le gambe" per sollecitare la creazione di spazi interiori liberi e riposanti, dove sia anche possibile incontrare se stessi.



Rivalta. Nella pagina a fianco: affreschi in Santa Giustina a Sezzadio.

Pio V, ex frate domenicano nativo del luogo, vissuto nella seconda metà del Cinquecento. La romanità che fa da filo conduttore al nostro itinerario, qui assume una nuova accezione e si riferisce non già ai fasti del periodo imperiale dell'Urbe ma al rinnovato impegno della Chiesa cattolica dopo il Concilio di Trento.

Proseguiamo ora in direzione di Casal Cermelli e in prossimità del torrente, notiamo sulla destra, il massiccio edificio della Torre d'Orba, già insediamento dei Cavalieri dell'Ordine di Malta, poi dei monaci di S. Fruttuoso di Capodimonte, con funzione di *hospitale* per i pellegrini diretti in Terra Santa. Continuando in direzione di Predosa, si può sostare a Retorto, un borgo agricolo ben conservato dove, fino ad una trentina di anni fa, si poteva incontrare il *navarrò* che svolgeva servizio di traghetto tra le due sponde dell'Orba, proprio dove la strada Levata s'interrompeva sul corso d'acqua.

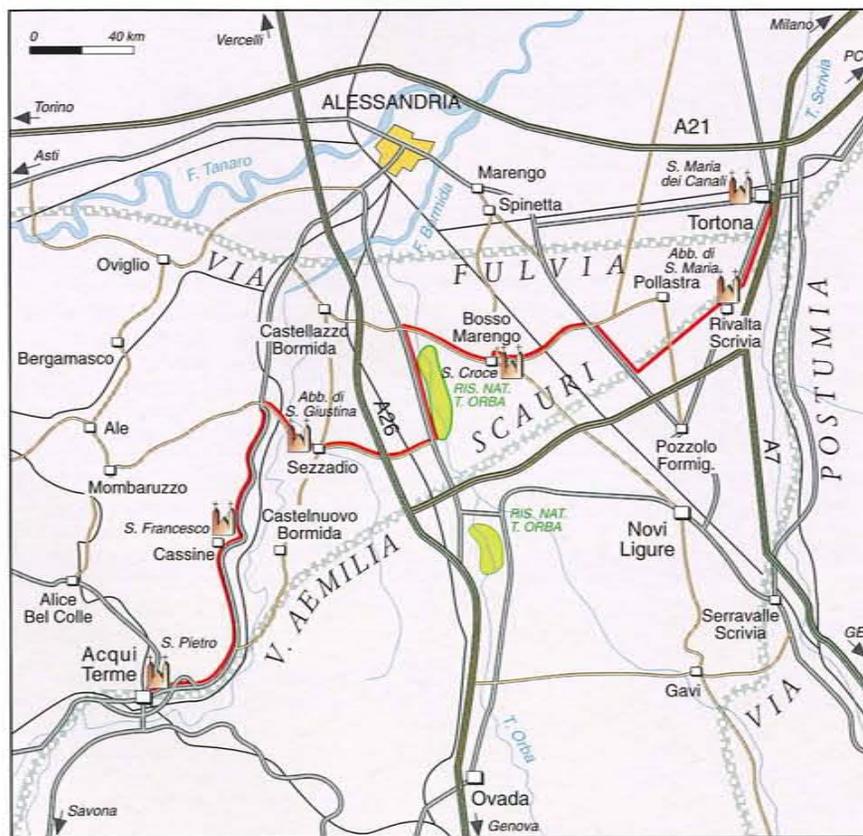
Una curiosità: quando negli anni Sessanta, Sandro Bolchi curò la regia televisiva de "I promessi sposi", proprio in questo punto fu ripresa la scena di Renzo che attraversa l'Adda. Nelle adiacenze si trova la Riserva naturale Torrente Orba, raro lembo della medievale *selva d'Orba*, un tempo estesa fin sull'Appennino: le porzioni di bosco sopravvissute all'avanzare delle coltivazioni costituiscono ora una provvidenziale oasi per l'avifauna stanziale e migratoria (vedi Piemonte Parchi n.73). Seguendo le indicazioni per Sezzadio giungiamo all'abbazia di Santa Giustina. Fondata su una precedente chiesa longobarda intorno al 722, poi trasformata e ampliata agli inizi dell'anno mille da Otoberto, la struttura dominata da una poderosa torre centrale, è ora ambientata in un suggestivo spazio verde. Poco lontano possiamo osservare i resti di un'altra abbazia benedettina, Santo Stefano, attualmente utilizzata come ricovero di mezzi agricoli e pur-

troppo in pessimo stato di conservazione. Proseguiamo ora in direzione di Acqui fino a Cassine dove sulla cima di uno spiazzo irregolare lastricato, si staglia l'austera chiesa di San Francesco. L'impressione è forte perchè si viene subito catturati dall'aspetto severo dei contrafforti

che reggono la facciata, mentre le rustiche gaggie che chiudono il lato destro dello spalto ci ricordano la vicinanza delle Langhe.

Giungiamo infine ad Acqui Terme, termine del nostro percorso, dove s'innalza l'abbazia di San Pietro. L'opera ha origini paleocristiane ed è do-

minata dall'austera verticalità delle linee della facciata che insieme all'abside e a tutta la parte esterna, conserva indelebile i connotati dell'architettura romanica. Quasi attigua è la cattedrale, consacrata nel 1067, ma più volte rimaneggiata: qui, come a Santa Giustina di Sezzadio, è interessante visitare la cripta estesa sotto il transetto. L'importanza della città come luogo termale risale all'epoca imperiale, come testimoniano i resti ancora ben visibili dell'acquedotto romano, costruito per miscelare le acque calde del sottosuolo con quelle a temperatura normale prelevate dal torrente Erro. Chi volesse continuare l'itinerario sul tracciato della romana *via Postumia-Iulia Augusta*, naturale proseguimento dell'*Aemilia Scauri*, potrà visitare i resti dell'abbazia di San Quirico a Spigno Monferrato e attraverso il Sassello, raggiungere il litorale ligure presso Savona.



Geocart-Torino

## Bicicletta, cavallo, canocchiale...

**L**e aree protette in Piemonte sono caratterizzate dallo stesso legame che unisce la qualità dell'ambiente e la cultura. Cultura in senso lato, attenta alla salvaguardia di quei luoghi dove la presenza umana è ricca di intrecci con la storia, l'arte e la natura. In questo rapporto s'innesta la relazione, considerata un binomio inscindibile, che da sempre lega l'attività psico-motoria alla salute dell'uomo.

Il sistema regionale dei parchi organizza una vasta gamma d'iniziativa rivolgendosi ad un pubblico interessato e sensibile, nel rispetto delle caratteristiche del paesaggio. Le occasioni per distendersi e ricrearsi e per instaurare un dialogo diretto e personale con la natura sono molte e mirano a soddisfare le più diverse esigenze.

In questi ultimi anni l'attività sportiva nei parchi registra un incremento proporzionale al ruolo che lo sport all'aria aperta ha assunto nella vita sociale e proprio la grande attenzione nei confronti dell'ambiente, ha consentito d'individuare nelle aree protette, i luoghi privilegiati per lo svolgimento degli sport tradizionali e per la sperimentazione di quelli più recenti.

L'attività sportiva nei parchi assume forme differenti a seconda delle varie possibilità offerte dalla natura: parapendio e deltaplano, canoa, rafting e windsurf, alpinismo e freeclimbing.

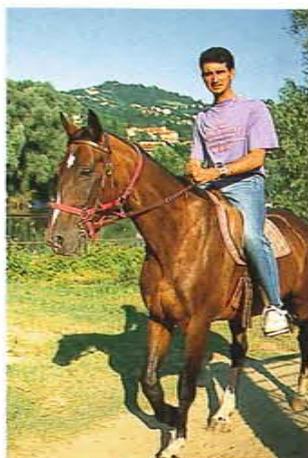
Si possono svolgere attività fisiche in tutti i parchi, con una gradualità di libelli orientata a non turbare l'equilibrio ecologico. Le pratiche sportive ammesse risultano condizionate unicamente dall'ambiente naturale tutelato: gli impianti e le attrezzature sono quindi ridotti all'indispensabile e s'inseriscono armonicamente nel paesaggio circostante.

Un gran numero di persone utilizza sentieri ed antichi percorsi ripristinati, per fare passeggiate e trekking. I parchi



protetti sono dotati di una fitta rete di vie di comunicazione, interdette alle auto, dove ciascuno può scegliere liberamente in base ai propri interessi e al tempo di cui dispone tra moltissime opportunità. Le modalità per conoscere le caratteristiche di un parco sono varie e comprendono le visite guidate (a cura di accompagnatori specializzati), i sentieri autoguidati (con supporto segnaletico o cartaceo) e percorsi botanici, naturalistici, geologici, ecc.

Alcuni parchi sensibili alle richieste di particolari fasce di fruitori, hanno predisposto



appositi percorsi per disabili: tale servizio risulta limitato spesso a causa delle difficoltà di realizzazione dei sentieri in zone accidentate.

A queste si affiancano altre possibilità di fruizione che consentono un approccio con la natura più atletico e sportivo, come i «percorsi vita» progettati per chi intende tonificarsi e cimentarsi in esercizi ginnici.

Numerosi parchi e riserve naturali sono dotati di piste ciclabili, percorsi cicloturistici e per mountain-bike: nel periodo estivo, sono aperti 11 punti per il noleggio delle biciclette all'interno o nelle immediate vicinanze.

Circa un terzo delle aree protette dispone di itinerari percorribili a cavallo: annualmente le associazioni ippoturistiche organizzano lunghi trekking che attraversano i principali parchi montani.

La maggior parte delle zone umide sono fornite di capanni per la pratica del birdwatching. In alcuni casi l'Ente-parco fornisce ai visitatori la strumentazione ottica necessaria all'osservazione degli uccelli e vi sono esempi di interrelazione fra osservazione in natura e visita a musei naturalistici e collezioni ornitologiche.

D'inverno, nei parchi alpini, vengono attivate le piste di sci da fondo ed è possibile praticare lo sci-alpinismo.

Le possibilità di vacanza, di soggiorno e di pernottamento sono varie e spaziano dall'opportunità del campeggio, a quella di usufruire dei rifugi o, in alcuni casi, di utilizzare le strutture ricettive dell'Ente parco.

Una serie di strumenti di supporto cartografico, guide turistiche e opuscoli specifici, consentono di approfondire la conoscenza e di ottenere un orientamento più dettagliato di ogni singola realtà.



### **Noleggio biciclette**

Alpi Marittime, Capanne di Marcarolo, Collina di Superga, Gran Bosco di Salbertrand, La Mandria, Lagoni di Mercurago, Lame del Sesia, Po (tratto torinese e alessandrino-vercellese), Valle del Ticino, Val Tronca.



### **Percorsi a cavallo**

Alpi Marittime, Alta Valle Pesio, Capanne di Marcarolo,

Gran Bosco di Salbertrand, Laghi di Avigliana, La Mandria, Le Baragge, Le Vallere, Oasi di Crava Morozzo, Orsiera-Rocciavré, Parco Burcina, Po (tratto torinese), Rocchetta Tanaro, Valleandona e Valle Botto, Val Sarmassa, Val Troncea.



### Piste ciclabili, percorsi cicloturistici e per mountain-bike

Alta Valle Pesio, Area di Augusta Bagiennorum, Capanne di Marcarolo, Collina di Rivoli, Collina di Superga, Fondo Toce, Gran bosco di Salbertrand, Laghi di Avigliana, La Bessa, La Mandria, Lagoni di Mercurago, Lame del Sesia, Le Baragge, Le Vallere, Oasi di Crava Morozzo, Orsiera-Rocciavré, Po (tratto torinese e alessandrino-vercellese), Rocca di Cavour,

Rocchetta Tanaro, Sorgenti del Belbo, Valleandona e Valle Botto, Valle del Ticino, Val Sarmassa, Val Troncea.



### Sentieri autoguidati

Alpe Veglia e Alpe Devero, Alta Valle Pesio, Bosco della Partecipanza, Bosco del Vaj, Capanne di Marcarolo, Ciciu del Villar, Collina di Superga, Fondo Toce, Gran bosco di Salbertrand, Laghi di Avigliana, La Bessa, La Mandria, Lagoni di Mercurago, Laghi di Avigliana, Lame del Sesia, Le Baragge, Monte Fenera, Oasi di Crava Morozzo, Orrido di Chianocco, Orsiera-Rocciavré, Rocchetta Tanaro, Sacro Monte di Crea, Sacro Monte di Ghiffa, Sacro Monte di Orta, Sacro Monte di Varallo, Sorgenti del Belbo, Valleandona e Valle Botto, Valle del Ticino, Valsesia, Val Troncea.



### Birdwatching

Alpi Marittime, Canneti di Dormelletto, Ciciu del Villar, Garzaia di Carisio, Juniperus phoenicea, Laghi di Avigliana, Lame del Sesia, Oasi di Crava Morozzo, Palude di Casalbeltrame, Valle del Ticino.



### Percorsi per disabili

Alpi Marittime, La Mandria, Oasi di Crava Morozzo, Rocchetta Tanaro, Sacro Monte di Crea, Valle del Ticino.



### Piste sci da fondo

Alpi Marittime, Alta Valle Pesio, Orsiera-Rocciavré, Po (tratto cuneese), Val Troncea.



### Percorsi ginnici - Percorsi vita

Alpi Marittime, Alpe Veglia e Alpe Devero, Bric di Zumaglia e Mont Prevè, Capanne di Marcarolo, Ciciu del Villar, La Mandria, Lame del Sesia, Monte Fenera, Rocca di Cavour, Sacro Monte di Ghiffa. (e. m.)



La piana del Veglia (arch. parco)



### «Armi di cristallo»

È il titolo della mostra archeologica in programma dal 9 agosto al 2 novembre a Varzo (VB). La mostra documenta le più recenti scoperte archeologiche sulle Alpi Lepontine, nel Parco naturale Veglia Devero.

Alla fine degli anni '80 all'alpe Veglia fu scoperto un accampamento temporaneo di cacciatori nomadi del Mesolitico risalente all'VIII millennio a.C. Dopo le grandi glaciazioni che avevano modellato il territorio alpino, circa 10.000 anni fa iniziò un lungo periodo di progressivo innalzamento della temperatura che permise a gruppi di cacciatori-raccoglitori di spingersi sin nelle praterie d'alta montagna al seguito dei branchi di camosci e stambecchi. Le ricerche archeologiche hanno permesso di identificare, nei pressi di Cianciavero a 1.720 metri di quota, un'officina litica specializzata nella scheggiatura di cristallo di rocca. L'accampamento viene definito dagli studiosi come un campo-base da cui partivano sia gli esploratori lungo i percorsi di caccia sia i cercatori di cristalli.

La mostra documenta anche i ritrovamenti del «Balm d'la Vardaiola», in un riparo sotto roccia a quasi 2.000 metri di quota sopra l'Alpe Veglia che ha dato reperti dell'Età del Ferro (I millennio a.C.) e documenta una prolungata pre-

senza umana in montagna fino all'Alto Medioevo. Sulla parete del Balm è stata anche rinvenuta una pittura rupestre stilizzata che rappresenta un cervide.

La mostra, la prima in Ossoia sull'archeologia alpina, è promossa dalla Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura, dall'Ente Parco Alpe Veglia ed Alpe Devero, dall'Università di Ferrara e corona una lunga collaborazione con la Soprintendenza Archeologica del Piemonte.

L'apertura autunnale della mostra sarà dedicata alle scuole per cui sono programmate apposite attività didattiche.

### Corsi di verde ad Agraria

La Facoltà di Agraria di Torino, ha attivato per il prossimo anno accademico diverse iniziative sui temi della gestione del verde. La prima iniziativa è un corso annuale di perfezionamento in «parchi giardini e aree verdi». Il corso «floricoltura e florovivismo» è invece un diploma universitario della durata di tre anni, mentre la Scuola di specializzazione in «parchi e giardini» è biennale ed è rivolto a laureati in agraria e scienze forestali.

Per ulteriori informazioni: prof. Elena Accati Dipartimento di Agronomia e Selvicoltura, tel. (011) 665.137 / 669.86.69 - fax (011) 658.420.

# Pagine

DEL PIEMONTE

n. 1 aprile 1997  
di. 13.000

periodico di arte, cultura  
informazione e turismo



### Pagine del Piemonte

È un nuovo periodico di arte cultura informazione e turismo dedicato alla nostra regione. Edito da Priuli e Verlucca ha cadenza quadrimestrale e costa lire 15 mila a numero. In libreria il secondo numero. Per informazioni tel. (0125) 239.929.

### Un nuovo Centro visite al Gran Paradiso

È stato inaugurato in luglio ed è dedicato al gipeto. Il nuovo centro visitatori tematico si trova a Rhêmes-Notre Dame in località Chanavey, proprio nel luogo dove nel 1913 fu abbattuto l'ultimo esemplare di questo avvoltoio oggi oggetto di reintroduzione sulle Alpi.

### Stage di ingegneria naturalistica

È organizzato dal Comune di Coazze e Pro Natura Torino, avvalendosi della collabora-

zione tecnica dell'A.I.P.I.N. (Associazione Italiana per l'Ingegneria Naturalistica) con carattere di cantiere didattico ed applicativo delle tecniche di ingegneria naturalistica.

Il cantiere avrà luogo dal 20 al 24 ottobre di quest'anno ed è prevista la realizzazione di opere di sottoscarpa e di contenimento di una frana di piccole dimensioni che interessa il pendio a valle di una strada agro-silvo-pastorale. L'iniziativa è limitata ad un numero massimo di 20 partecipanti.

Per informazioni: Pro Natura Torino, via Pastrengo 20, tel. 011/5622789, fax 534120 (lunedì-venerdì dalle 14,30 alle 18,30).

### Vernante centro visita delle Marittime

È stato inaugurato a fine luglio il centro visite del parco delle Alpi Marittime a Vernante, vicino alla riserva di Palanfrè. Il centro è allestito con un diorama a dimensione d'uomo con un sentiero che si inoltra in un bosco di faggio popolato dalla sua fauna e flora. Una sezione è dedicata alla pastorizia.



Parchi piemontesi

# CORONA VERDE

foto M. Torello

I PARCHI PER LA CITTÀ  
Un progetto per collegare  
il verde urbano con le aree protette regionali



Ippolito Ostellino  
parco del Po torinese

L'idea di per sé non è nuovissima; ne fa cenno il Piano Regolatore del 1956/59 e se ne fa carico il Piano Intercomunale del 1964: riorganizzare il sistema verde che circonda la città da nord-ovest con La Mandria, la collina di Rivoli ad ovest, a sud Stupinigi e ad est la collina riunite tra loro in sistema mediante le fasce fluviali di Po, Sangone, Dora Riparia e Stura di Lanzo.

Ciò che oggi la rende più realistica e percorribile è che il progetto degli Enti di gestione dei parchi regionali periurbani, chiama le istituzioni coinvolte (Regione, Provincia, Comuni) interessati ad una nuova ed attiva fase di collaborazione.

L'elemento portante, la «chiave di volta», delle intenzioni racchiuse nell'iniziativa è costituito dai parchi regionali che oggi «circondano» la città e proteggono proprio quei lembi di verde e quei tratti di fiume che nel progetto del

1964 dovevano costituire gli assi portanti di un sistema. E sono proprio i parchi regionali istituiti in questi anni a proporsi come l'ossatura e il traino di un progetto che abbraccia il capoluogo. Un abbraccio fatto di verde e natura che si amalgama con le testimonianze storiche ed artistiche. Corona verde si propone di rovesciare l'idea che il verde debba «riempire» qua e là la città mettendo invece al centro della vita della città il suo verde, la sua possibile, «naturalità». Il progetto prende le mosse dalla constatazione della ricchezza paesaggistica e storica, delle sue potenzialità ed anche fragilità, e dall'indissolubile legame che unisce le residenze sabau-de di Stupinigi e de La Mandria con il loro ambiente naturale, il Po ed il suo

parco fatto di parchi pubblici storici come il Valentino o di nuova concezione come il parco della Colletta, la Collina di Superga ed i suoi boschi. Quasi un salutare intricato tra i parchi cittadini, i monumenti poi, in un cerchio più ampio, i parchi regionali. Ricchezze assiegate nel raggio di pochi chilometri percepite da tutti gli attenti osservatori del paesaggio che ebbero la ventura di visitare il capoluogo piemontese. Le Corbusier, salito a Superga durante una visita a Torino, evidenziò la qualità estetica del verde e del paesaggio ai piedi delle Alpi Cozie che nelle giornate spazzate dal vento sembrano innalzarsi subito là, dove finisce la città. Il fiume, le residenze sabau-de, i parchi urbani e, negli ultimi vent'anni, i parchi regionali costituiscono

**7/8 novembre 1997**  
**Parco La Mandria**  
**Seminario sul progetto**  
**«Corona Verde»**

Amministratori e tecnici discutono il progetto: La situazione dei parchi e delle aree protette interessate, le esperienze europee di sistemi del verde; il progetto, punti di forza ed iniziative.

no una rete che sembra chiedere soltanto di essere curata e valorizzata.

E la storia, breve ma ricca del sistema dei parchi regionali, potrebbe renderli capisaldi di una cultura del territorio che dovrebbe permeare ed «informare», ossia dare forma, al progetto. Progetto che proposto da alcuni parchi (Po torinese, Mandria a cui hanno aderito Stupinigi e la Collina torinese) sta muovendo i primi passi con la costruzione della rete di rapporti, collaborazioni, idee e realizzazioni tra i parchi regionali e gli altri enti pubblici. Il progetto «Corona verde» si propone, in estrema sintesi, di realizzare una politica integrata dell'offerta di verde, stimolare e creare iniziative nel campo della formazione, delle progettazioni e della cultura del territorio, saldare testimonianze architettoniche, storiche e paesaggistiche in un «unicum» fruibile. Obiettivi che si propongono di distribuire nel tempo e nello spazio l'utilizzo degli spazi verdi (impedendo così alle aree protette di «morire per troppo successo»). Insomma un obiettivo di qualità che non esclude la quantità, costruendo anche progetti per la creazione di nuovi spazi verdi, ampliamenti di aree protette ma, soprattutto, dare corpo ad una cultura del territorio capace anche di costituire fonte di attrazione per un turismo moderno, fatto di molte opportunità integrate. Per le aree protette si tratta di mettere al centro l'aspetto sociale del parco, accogliendo alcuni aspetti del parco urbano come si è andato affermando a partire dal secolo scorso. Un «sistema» all'interno del sistema dei parchi piemontesi che abbracci il capoluogo offrendogli una valenza in più: quella del verde diffuso e fruibile quale nuova dimensione dell'ambiente non più alienato dalla società dell'uomo ma parte di un nuovo progetto finalizzato alla crescita della dimensione della socialità e del ruolo simbolico delle aree protette.

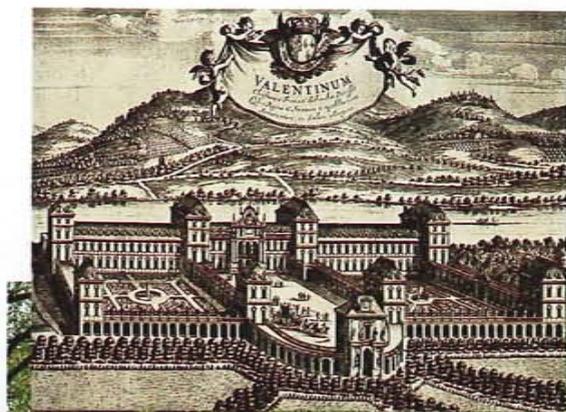


## Il parco del Valentino

La Corona Verde ha un cuore ed un'arteria: il Valentino ed il Po. Michel de Montaigne conclude il suo viaggio in Italia (1580/81) soffermandosi a «desinare» a Torino ed immediatamente ne coglie la ricchezza di acque dovuta alla fitta presenza di fiumi, torrenti, canali artificiali. Agli inizi del Seicento, Giovanni Botero, scrive «*si alza lunghe un quarto di miglio su la riva del Po una montagna, che per la varietà incredibile de' siti, che qua si alzano, là s'abbassano, qua si ritirano, là s'avanzano, e per tutto acque e fieni, frutti d'ogni qualità e in particolare ottimi vini produce, merita di essere chiamata aurea; e vi è una moltitudine di ville e di fabbriche di piacere tanto grande che fa un altro Torino*» (Relazione di Piemonte, 1607). Antoine Claude Pasquin, scriverà, con lo pseudonimo di Valery, del Castello del Valentino, simile ai grandi castelli francesi, dai grandi viali, situati ai bordi della Senna o dell'Oise. Tutti i grandi viaggiatori che transitano, tra il Settecento e l'Ottocento nella capitale sabauda sottolineano il legame tra il fiume, la collina ed il parco del Valentino.

Parco che è ad un tempo, frutto e riflesso delle vicende storiche e sociali della città e testimonianza del modificarsi del gusto del paesaggio e della fruizione del territorio. Quando Torino sostituisce Chambery come capitale del ducato (1563) la città con le sue mura è ancora distante dal Po. Sulla sua riva sinistra, fuori dalla «porta Nuova» si specchia soltanto una «villa fluviale». Meno di un secolo dopo la città è arrivata alle sponde, la villa, per volontà di Cristina di Francia moglie del principe ereditario Vittorio Amedeo I e gli interventi del Castellamonte è diventata un castello circondato di viali immersi nel verde per farne un luogo di *loisir*, un luogo di relax, diremmo oggi. Ed anche se nel 1640 durante l'assedio spagnolo si trasforma in accampamento militare l'intera area non perderà più questa sua finalità, anzi andrà arricchendola e conformandola al gusto dell'epoca. Infatti nel Settecento lo spazio di territorio dedicato alla piacevolezza ed all'amenità prende consistenza e si allarga a nuovi strati di cittadini. Non è più soltanto la nobiltà a percorrere i via-

li ma, ci racconta un anonimo cronista del 1781, con la famiglia reale e la sua corte, un popolo immenso, allegro e ben vestito, una moltitudine «*composta per vero dire di persone di differenti gradi e condizioni, ma tutte fatte per vivere insieme*». Ma l'impulso a dare nuova fisionomia alle sponde del fiume in rapporto alla collina e come collegamento verso la città viene nel periodico napoleonico quando il generale Alexandre Lameth stimola il Comune e la Commissione degli Edili per la costruzione di un giardino all'inglese. Il giardino non si fece per via di Waterloo e della parabola discendente del Bonaparte. Ma l'idea permase, tanto che fu ripresa in epoca di restaurazione sabauda con la costruzione del Giardino dei Ripari. Poi venne l'avventura unitaria e nel breve periodo in cui Torino fu capitale di uno stato nazionale (1861-1864) venne pervasa dalla volontà di abbellimento urbano. Il modello erano i parchi europei di Londra, Parigi e delle altre grandi capitali, aperti a tutti ma, in misura maggiore di questi, connessi strettamente alla città. Il progetto inizia prima, nel 1850 con la cessione del possesso dei terreni e del Castello dalla Corona al demanio statale. La Municipalità decide di costruire un nuovo giardino e nel 1854 indice un concorso che porta alla scelta del progetto del Kettman. Lo spostamento della capitale del Regno da Torino a Firenze, tappa sulla via di Roma, comporta anche il ridimensionamento del progetto che comunque verrà avviato portando alla sparizione delle numerose «bealere», cascine, vie rurali e colture. Ma il Valentino progressivamente diventa baricentro della



(fotografie G. Boscolo/Cedrap)



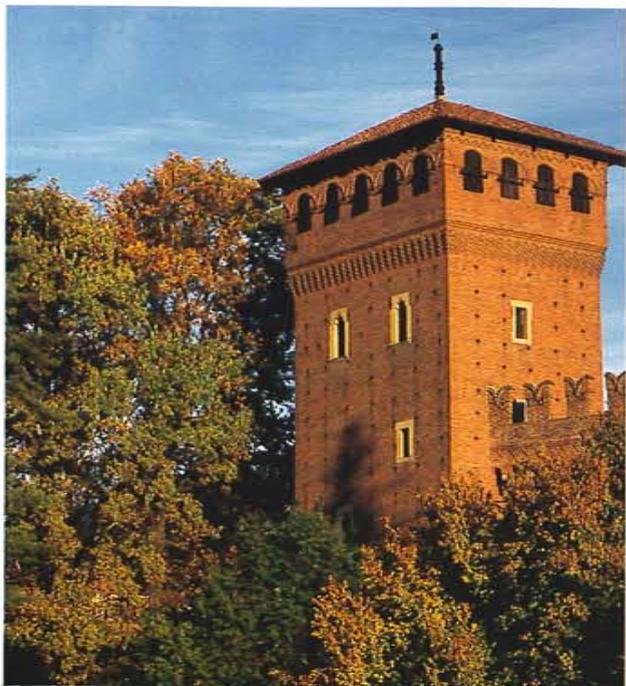
vita cittadina: nasceranno sulle sue sponde le gloriose società di canottaggio, mentre il fiume ed il parco fanno da fondale alle prestigiose Esposizioni Universali; negli anni Trenta addirittura atterrava qui l'idrovolante che collegava il Piemonte con Venezia e Trieste. Negli anni, in mezzo al verde sorgono l'Orto Botanico, il Borgo Medioevale (1884), la Fontana dei dodici mesi

(1898), la Palazzina della Società Promotrice delle Belle Arti (1914) e, negli anni '50, Torino Esposizioni. Sull'altra sponda proprio all'inizio del viale che porta alla Villa della Regina ed alla collina, i torinesi hanno salutato il ritorno dei Savoia edificando, *similpantheon romano*, la Gran Madre di Dio che si propone come punto focale del paesaggio collinare riflettendosi nel fiume a fianco del Monte dei Cappuccini e la sua cinquecentesca chiesa di Santa Maria del Monte. I via-

li del Valentino fanno da set alla nascente settimana arte, il cinema, mentre nel laghetto (interrato nel 1933) con i freddi invernali si andava a pattinare. Ed alberi e prati e fiori e colori. Il parco ed il lungofiume che lo collega alle vie di ingresso sud della città esibisce, nei mesi dell'autunno e della primavera, un'autentica festa di colori per le varietà botaniche e floristiche. Il verde del Valentino ne sottolinea l'integrazione con il fiume ed il versante torinese della collina, un legame che risale al Settecento via via fattosi più saldo. Nei suoi viali il Valentino ha sedimentato la storia di una città, i suoi momenti di crisi, quelli di splendore, i suoi problemi; nonostante l'assedio del traffico resta un'oasi verde, la mèta abituale delle domeniche in città. Si va per passeggiare, «vedere qualcosa», per una pedalata raggiungendo le Vallere e Moncalieri, o, in direzione opposta, San Mauro. Nonostante gli anni insomma il «cuore verde» di Torino pulsa; metterlo in collegamento con la corona verde che lo circonda vorrà dire dargli respiro, valorizzando quel legame ormai indissolubile tra verde ed architettura, tra memoria ed alberi, tra viali e testimonianze artistiche che costituiscono l'unicità del Valentino.

G. B.

***I parchi della Corona verde in Dove, come, quando in terza di copertina***





# LA COLLINA IN F

Renata Vai  
naturalista

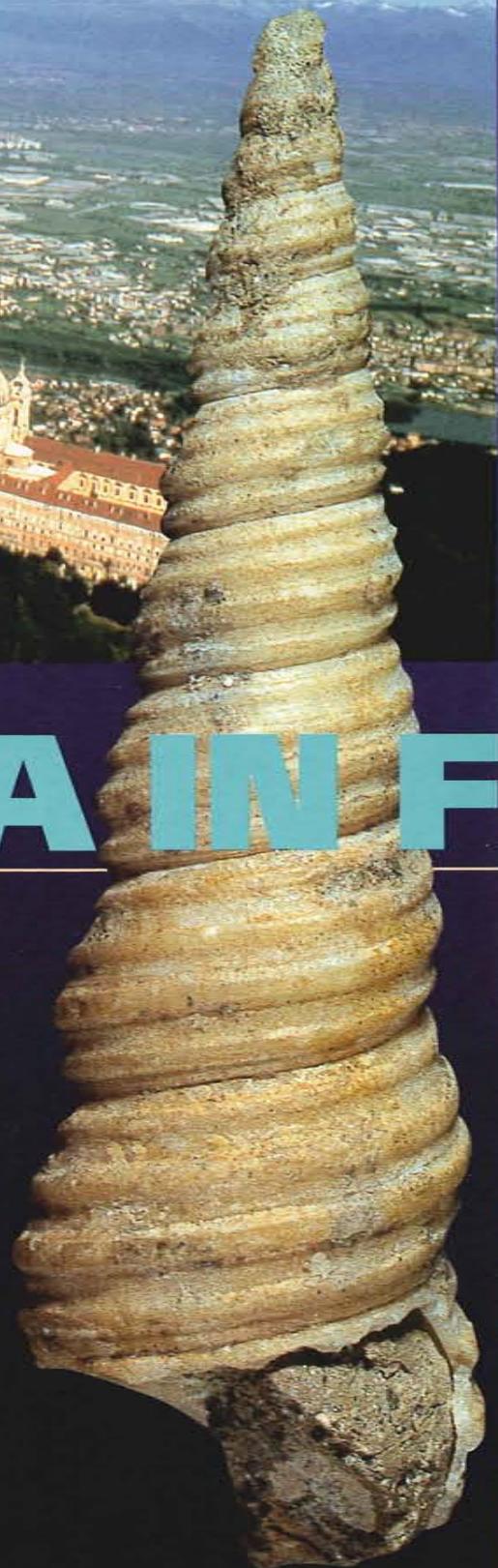
In alcune limpide giornate di vento Torino vanta un duplice, bellissimo scenario, che dà respiro al traffico spesso caotico della città: da una parte la corona di montagne dalle alte cime innevate, dall'altra il profilo della collina, con i colori cupi dei boschi qua e là interrotti da radure e casali, finché lo sguardo inevitabilmente si solleva alla Basilica di Superga.

La collina ospita, dalle umide forre al fresco versante nord-occidentale, molte specie vegetali di rilievo, come il mirtillo, il rododendro, il giglio martagone, il mugghetto... «relitti» di quella flora che accompagnò le pulsazioni glaciali quaternarie, ora residuale delle nicchie più microterme. Le alture soleggiate invece, soprattutto se volte a sud-est, sostengono elementi tipici della vegetazione mediterranea, quali ad esempio il pungitopo, l'asparago, la ginestra ed alcune orchidee. Inoltre, qui persistono alcuni

degli ultimi lembi dell'antica foresta pluviale padana che un tempo rivestiva fittamente le pianure dell'Italia settentrionale di querce, carpini, frassini, ontani, faggi...

Tuttavia pochi, percorrendone i sentieri oppure certe stradine asfaltate, pur apprezzando la sensazione di naturalità che ne deriva (sorprendente se si considera la notevole vicinanza al capoluogo piemontese), si chiedono la spiegazione di un certo tipo di paesaggio e molti ignorano che la collina non è sempre stata il rilievo che si erge isolato nella pianura circostante. La morfologia attuale cominciò a delinearsi probabilmente solo a partire da circa 5 milioni d'anni fa quando con il Monferrato, a seguito dei processi che condussero allo strutturarsi delle vicine catene montuose, rappresentava un arco insulare nello stretto golfo del mare pliocenico, percorso da correnti di marea che le strutture sedimentarie suggeriscono imponenti.

Nel Pleistocene, forti venti da sud-ovest attraversano le cime collinari, mentre l'apporto di materiale alluvionale e moreni-





# ONDO AL MARE

co a valle andava producendo un reticolo idrografico via via sempre più simile all'attuale, con il Po che incide la base nord-occidentale della collina, rendendone più ripidi i pendii, prima di piegare verso est. Quando la pianura era foresta e palude, i primi uomini ne risalirono le pendici, ne sfruttarono la selvaggina e la posizione strategica, lasciando traccia della propria presenza nel vasellame ceramico che si rinviene in focolari residui, attribuibili al Paleolitico superiore-Neolitico (circa 120.000 anni fa).

Tuttavia, se fossimo andati indietro nel tempo di almeno 40 milioni d'anni, non avremmo visto altro che un ampio golfo lungo gli incipienti rilievi alpini, alte falesie e vegetazione subtropicale nell'entroterra. Nemmeno l'Italia esisteva allora nella configurazione attuale, prodotto conclusivo e «recente» dell'intero processo che condusse alla formazione di Alpi ed Appennini.

In luogo dell'oceano chiamato Tetide, il proto-Mediterraneo mantenne a lungo il collegamento trasversale tra distretti atlantici ed indo-pacifici, permettendo u-

no svariato scambio di faune. A settentrione s'apriva il Bacino Terziario Ligure-Piemontese, di cui oggi osserviamo in affioramento parte dei sedimenti di fondo, poi consolidati, ripiegati ed erosi, venuti a costituire la collina stessa, che conserva così la registrazione delle creature viventi che popolavano le acque del Terziario e possedevano strutture di protezione o sostegno in grado di conservarsi fino a noi.

Tra i più antichi resti rinvenibili ricordiamo quelli raccolti nei calcari eocenici di Gassino, a Nummuliti, protozoi con forme del guscio che ricordano quella di una moneta, ed a concrezioni modulari di Litotammi, un tipo di alga calcarea. Ma è durante le altre epoche in cui si svolse l'Era Cenozoica che si distribuiscono i fossili veramente tipici della collina: dall'Oligocene al Miocene medio ritroviamo, oltre a frammenti corallini, alle delicate colonie di Briozoi, a Foraminiferi, Echinodermi, Balanidi, denti di Squali ed otoliti..., soprattutto un'elevata quantità di Molluschi.

Spero che a tutti sia accaduto almeno u-

▲ Specie rare o caratteristiche in collina (Valle Ceppi, Miocene inferiore, 16 milioni di anni):

- 1 *Dorsanum sismondai*
- 2 *Euthriofusus burdigalensis*
- 3 *Xenophora deshayesi*
- 4 *Galeodea taurinensis*
- 5 *Gegania sulcata*
- 6 *Trivia arctica*
- 7 *Bufoaria marginata*
- 8 *Trochocerithium turritum*
- 9 *Thais haemastomoides*
- 10 *Neritina picta*
- 11 *Fissidentalium tauroasperum*
- 12 *Colubraria reticulata*

Nella pagina a fianco, in primo piano: *Haustator turris*



Dall'alto verso il basso: *Ficus conditus*; *Nassarius magnicostatus*; *Polinices scalaris* (foto R. Vai).



na volta di aver raccolto ed ammirato una conchiglia spiaggiata sulla battigia dei nostri mari. Certo in un fossile, soprattutto se antico di decine di milioni d'anni, è possibile non permangano lucenti colorazioni o dettagli ornamentali. Tornando alle conchiglie che magari conservate in un cassetto, pensate infatti a tutti gli eventi che potrebbero averle coinvolte già dal momento della morte dell'animale (dal rotolamento dovuto al moto ondoso sulla sabbia del fondale, all'attacco fisico-chimico subito da parte delle acque e di altri organismi...) prima che, in un posto tranquillo, finalmente si creassero quelle condizioni particolari, eppure non così infrequenti, di «imprigionamento» all'interno di un sedimento (*fossilizzazione*). Per la collina torinese, ciò è avvenuto per lo più in corrispondenza di settori di piattaforma continentale esterna e di scarpata, dove i gusci si sono direttamente conservati, anche se con trasformazioni strutturali interne comunque non percepibili macroscopicamente. Nell'ambito del *phylum* Mollusca vengono distinti vari raggruppamenti, in collina rappresentati soprattutto dalle classi Gastropoda, Bivalvia, più localmente Cephalopoda (es. livello che prende significativamente il nome di «Sabbie ad *Aturia*» presso Pilone S. Giuliano) e più raramente Scaphopoda (anche in ragione della maggior fragilità). Gli studiosi di stratigrafia individuano poi,



## Un patrimonio da non sottovalutare

Due tipi di rocce sono frequenti in collina: i *conglomerati* e le *marne*, che riflettono ora variazioni batimetriche, ora il diverso ambito di deposizione, rispettivamente più o meno prossimale alla linea di riva, ma anche l'arrivo, attraverso *correnti di torbida*, di materiali aventi maggior granulometria e pertinenza più costiera, a seguito dell'eccessivo accumulo di detriti portati al mare dai corsi d'acqua che attraversavano i rilievi alpini nel corso del Terziario, caratterizzato da frequenti periodi di instabilità tettonica. A causa della loro genesi i sedimenti della Collina vengono perciò genericamente definiti *molassici* o *post-orogeni*, denominazioni che ne suggeriscono la derivazione prevalente dallo smantellamento dell'orogeno alpino.

Nelle marne, rocce fossili a grana fine, si rinvenivano fossili indicati come *autoctoni*, perché l'organismo non ha subito trasporto rilevante dopo la sua morte; nei conglomerati, in cui troviamo più o meno cementati massi, blocchi e ciottoli, viceversa ne troviamo di *alloctoni*. Se in quest'ultimo caso non si possono elaborare significative valutazioni paleoecologiche, si ottengono notevoli concentrazioni d'individui e specie in spazi limitati, laddove la corrente di torbida incise il fondale (lungo cosiddetti *canyons sottomarini*) e si arrestò. È da tempo infatti che ai paleontologi sono note le ricche associazioni, soprattutto a Molluschi del Miocene inferiore-medio, di Termò-Fôra, Baldissero (Val Sanfrà), Valle Ceppi, Sciolze, Villa Forzano, Rio della Batteria, Monte dei Cappuccini...

Il valore scientifico di alcuni di questi siti risiede soprattutto nella presenza di specie rare ed endemiche, di cui quindi si ha una testimonianza molto puntuale. Il Parco naturale di Superga, istituito nel 1991, al fine di tutelare la biodiversità della comunità animale e vegetale che ancora esiste in molti settori collinari, a detta di taluni esperti dovrebbe prevedere, con l'espansione dei propri confini lungo il versante sud-orientale della collina, la tutela anche della documentazione paleobiologica offerta. Inoltre, a seguito del censimento di siti biologici d'importanza comunitaria nell'ambito della Direttiva Habitat (92/43/CEE), può essere che in futuro venga comunque riconosciuto l'alto valore informativo di particolari associazioni paleontologiche.

Lo stato di conservazione non ottimale dei fossili oligomiocenici della collina e la mancanza di studi aggiornati in proposito rendono a tutt'oggi spesso non semplice la determinazione degli esemplari tratti dai sedimenti: per questo è più che mai necessario il riesame d'importanti collezioni paleontologiche di riferimento, come la Bellardi & Sacco conservata presso il Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Torino, che comprende molto materiale proveniente dalla collina.

all'interno di una successione sedimentaria, unità litostratigrafiche con caratteristiche litologiche precise, su cui si dà il nome di *formazioni*: chi volesse farsi una prima idea del susseguirsi e del variare delle unità più esposte in collina, può agevolmente percorrere la «panoramica» che nel senso Superga-Pino Torinese attraversa formazioni via via più «giovani».

Il patrimonio paleontologico della collina, oggetto d'intenso studio nel secolo scorso, appare oggi trascurato non soltanto dalle autorità, che di fatto non lo tutelano, ma anche dalla maggior parte dei torinesi, ai quali è molto spesso sconosciuto.

Eppure i ruoli della Paleontologia, tipicamente sospesa tra le scienze biologiche e geologiche, sono molteplici: limitandoci al solo contesto pedagogico, è tra le poche discipline ad offrire diretto il senso della continuità e dell'evoluzione della Vita, ma anche del divenire di un paesaggio, attraverso tempi e spazi che a stento percepiremmo altrimenti.

Ecco perché la tutela dei fossili s'impone insieme a quella dei viventi, ora che sempre più le attività umane interessano in modo insostenibile tutti gli aspetti del territorio; basti pensare come si senta spesso parlare di mammiferi in via d'e-



stinzione, ma come la divulgazione non contribuisca ad esempio a rendere ugualmente noto il rischio di scomparsa di altri animali, a noi meno vicini dal punto di vista emotivo, o dei vegetali meno appariscenti. Allo stesso modo, ci giunge notizia solo del ritrovamento di fossili di grandi Vertebrati, come se la maggior parte delle conoscenze paleontologiche e stratigrafiche non si fosse costruita su resti di organismi molto più piccoli e molto più conservabili. Gli scavi a-

busivi (di commercianti di fossili ma purtroppo anche di appassionati) o le attività edilizie rappresentano il principale pericolo che minaccia il nostro patrimonio paleontologico, sottoposto quindi a distruzione o dispersione: sarà allora la perdita dell'ennesimo anello, unico ed irrecuperabile, nella catena che ci ha condotto qui e che ha plasmato la Terra come noi oggi la viviamo, perché tutto ha una storia alle sue spalle che ne è la ragione d'essere attuale.

▲ Specie frequenti in collina (Valle Ceppi, Miocene inferiore, 16 milioni di anni):

- 1 *Diloma amedei*
- 2 *Scaphander grateloupi*
- 3 *Polinices josephina*
- 4 *Cerithium absoletum*
- 5 *Bathytoma cataphracta*
- 6 *Ringicula bonellii*
- 7 *Polinices catena*
- 8 *Strombus nodosus*
- 9 *Genota laevis*
- 10 *Lyría picturata*
- 11 *Glycymeris pilosa*
- 12 *Nassarius badensis*
- 13 *Phos citharella*
- 14 *Oliva cylindracea*

## Invito alla lettura

Chiunque lo desideri, può imparare a «leggere» i messaggi che creature del passato e sedimenti ci inviano. Precisando che da tempo la legislazione italiana impedisce il prelievo di fossili su tutto il territorio nazionale a chi sia privo di opportuni permessi, consideriamo come le prime parole da impararsi vengano fornite da semplici osservazioni di terreno, senza che occorra la raccolta: la disposizione dei fossili rispetto agli strati, il tipo di fossilizzazione intervenuta, la granulometria, l'evidenza del tipo di organismi e della loro modalità di vita... contribuiscono alla ricostruzione storica di un paesaggio, in un contesto educativo notevolmente interdisciplinare.

Ad ulteriori approfondimenti si può giungere attraverso la *campionatura*, che deve sempre prefiggersi uno scopo preciso, avvenire senza spreco di materiale e con determinati criteri: vanno perciò scelte opportune modalità di raccolta, che dipendono dal tipo di roccia e di fossili presenti, mentre ogni esemplare deve venir accompagnato dall'indicazione della località di provenienza e del livello stratigrafico di appartenenza.

In laboratorio si sceglieranno le tecniche più idonee di pulizia ed estrazione dei fossili dalla matrice e quasi sempre si procederà dapprima alla loro *determinazione*, effettuabile a vari livelli e tale da evocare le proprie capacità investigative e di correlazione.

Conosciuto il linguaggio, nuove porte si spalancheranno verso il passato, da attraversarsi sempre con estremo rispetto. E, forse, sarà data la chiave per l'interpretazione più completa, perché meno antropocentrica, di molti fenomeni attuali e futuri.



### Per saperne di più

- AA.VV. (1992) - *La Collina torinese*. Piemonte Parchi 47: 12-21.
- GAYRARD-VALY Y. (1992) - *I fossili. Orme di mondi scomparsi*. Ed. Universale Electa-Gallimard, 192 pagg., Parigi.
- PINNA G. (1985) - *Enciclopedia illustrata dei fossili*. Ed. De Agostini, 232 pagg., Novara.



Parchi e regioni

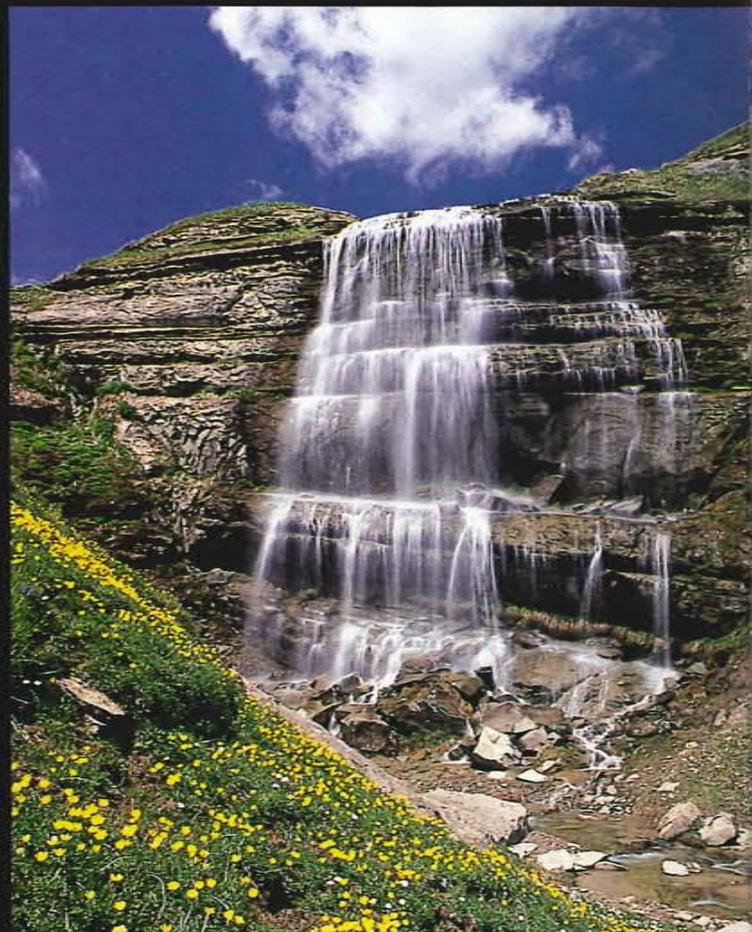
# Marche

## TERRA DELLA SIBILLA

**A**l tassista londinese che mi portava dall'aeroporto di Gatwick ai Giardini di Kensington, per spiegare dove fossero le Marche doveti citare la spiaggia di San Benedetto del Tronto, dove si era bagnato con soddisfazione, e il santuario di Loreto. Solo a quel punto localizzò la mia radice, tra la madonna nera e le palme del lungomare sanbenedettese. Avesse fatto la guerra, me la sarei cavata con la linea gotica, ma quell'espressione non gli evocava alcun ricordo. E neppure l'accoppiata Recanati Leopardi si dimostrò vincente. Le Marche sono ambigue e appartate. C'è chi le considera un prolungamento di Rimini, e chi un avamposto verso il nord del parco del Gran Sasso, grazie ai parchi dei monti della Laga e poi dei Sibillini che dall'Abruzzo si spingono in profondità nelle Marche, occupando le zone appenniniche di ben due province (Ascoli Piceno e Macerata) su quattro.

Mariano Guzzini  
parco del Conero





Cascata del Tordino p. n. Monti della Laga (foto G.L. Boetti); a fianco, sopra: veduta del Monte Conero dal sentiero Sardella; sotto: faggetta nel parco nazionale dei Monti Sibillini (foto G.L. Boetti); nella pagina a fianco: veduta della spiaggia delle Due Sorelle dall'interno della grotta e caraxe (foto F. Paolinelli).

L'avventura del primo impatto con le Marche può anche cominciare così, a passo di marcia, sull'onda della fanfara del coro dell'APE (Appennino Parco d'Europa) che ci indirizza dal parco nazionale del Gran Sasso e dei monti della Laga (13.000 ettari nelle Marche, il resto in Abruzzo), al parco nazionale dei monti Sibillini (72.000 ettari nelle Marche e nell'Umbria; 11.000 residenti, la sede è a Visso, prov. Macerata, Largo Antinori, 1, tel. 0737 / 95.532). Così facendo si incontrerebbero più di cinquanta cime che superano i duemila metri, che fanno corona al monte Vettore (2.476 metri) ricchissimo di fascino. Per chi scambia senza battere ciglio rosoli, cioccolate, chiacchiere e piattini con il sapore della neve, con i profumi del verde e della roccia e con il fascino di antiche leggende, il rifugio Tito Zilioli (m 2240) è l'equivalente del veneziano «Floriano». Di qui si scende al lago di Pilato (m 1949) che conserva nelle sue acque il rarissimo chirocefalo del Marchesoni, e un numero sterminato di leggende legate al nome e al destino di Pilato. Il Maestro e Margherita, per dire, ci fanno un baffo... Seduti in faccia alle impervie pareti del Pizzo del Diavolo e del Gran Gendarme (i nomi sono indizi, ma anche - a volte - la cosa, di-

rettamente) si può pensare a Cecco d'Ascoli, che venne qui, ai grandi tormentati eretici o creativi che si sono misurati con sfide culturali di alto profilo, subendone inevitabili tragiche conseguenze. A poca distanza, chi avesse meno fiato, può accontentarsi di passeggiare sul monte Sibilla (2175 m) dimora della Sibilla e monte di Venere, dove recitò la sua parte il Guerrin Meschino, e più tardi, il wagneriano Tannhäuser. Chi non avesse esaurito il desiderio di emozioni forti, ha a disposizione da Montemonaco l'escursione alla gola dell'Infernaccio e alle sorgenti del fiume Tenna, che mantengono quello che promettono i nomi e la letteratura: poeti come Matacotta e Di Ruscio hanno visto nel Tenna un mondo mitico e leggendario che, con un minimo sforzo, chiunque abbia un po' di poesia nel cuore può ricreare a proprio beneficio. I centri che vivono all'interno del parco nazionale dei Sibillini (Acquacarina, Amandola, Arquata del Tronto, Bolognola, Castelsantangelo sul Nera, Fiastra, Montefortino, Montegalgo, Montemonaco, Norcia, Preci, Ussita, Visso) sono ricchi di monumenti e di iniziative anche di grande livello internazionale. Ovviamente occorre informarsi per imbroccare le

date giuste, ma sarebbe un errore considerare le città un semplice sfondo, il luogo del vitto e dell'alloggio. Anche quei centri sono parte viva della leggenda della Sibilla e del parco nazionale dei monti Sibillini. Errore ancora più grave sarebbe credere che le Marche dei parchi e delle aree protette si esauriscano nei parchi nazionali della Laga e dei Sibillini. Come dicevo al tassista di Gatwick, le Marche sono appartate, ambigue e bifronti. E vanno scoperte con pazienza, partendo dal dato che dietro ogni angolo il più delle volte si nasconde qualcosa di unico, da gustare con l'orgogliosa gioia di chi scopre una verità, o un capolavoro, non ancora registrati come tali, e quindi ancor più interessanti, meno banali, meno cartolinosi o disneyani. Lo sgangherato ed improvvisato sistema dei parchi regionali, allo stato nascente, offre al visitatore questo genere di opportunità. Ed è perciò consigliabile visitarlo subito, finché è così selvaggio, approssimativo e contestato dalle popolazioni residenti. Si perde in banalità, e anche in qualità di alcuni servizi (guide, cartelli, cartoline; gadget) ma si guadagna in tranquillità, e nel fascino della scoperta personale. Finché dura. Perché già sta



La chiesa di S. Maria a Portonovo. Sotto: Bocca di leone; nella pagina a fianco: Violacciocca (foto F. Paolinelli) e il Gran Sasso, parco nazionale Monti della Laga (foto G.L. Boetti).

entrando in funzione la macchina della «fase due» che porterà gadget in quantità industriali, e anche quei pullman di barbari che fanno comodo alla bilancia dei pagamenti ma deprimono la qualità della passeggiata.

Finché si è in tempo, è possibile ancora utilizzare una dignitosa rete di agriturismo, oppure una serie di opportunità alberghiere, per visitare il sistema regionale dei parchi e delle aree protette, costituito da quattro parchi (parco regionale del monte Conero; parco naturale Sasso Simone e Simoncello; parco naturale Gola della Rossa) e da due riserve naturali statali (Abbazia di Fiastra e Montagna di Torricchio).

I parchi regionali del Conero e del San Bartolo sono costieri, lambiti dal mare Adriatico, e segnalano le uniche formazioni rocciose della costa adriatica da Trieste al Gargano. Il San Bartolo è collocato tra Pesaro e Gabicce Mare. La sua costa fa parte delle zone umide di importanza nazionale. Il Conero comprende parte del territorio di Ancona e di Camerano, e gran parte di quello di Sirolo e di Numana. La sua costa, in particolare quella di Portonovo di Ancona, con i caratteristici laghetti, offre asilo a tutte le specie di migratori, che qui possono essere studiati agevolmente, o solo fotografati. Sia la parte marina (Sirolo è stata eletta «regina dell'estate 1996» da una indagine nazionale di Legambiente) che la parte montana (572 m a picco sul mare, con emergenze geologiche di grande interesse) formano un ambiente naturale protetto di circa 6000 ettari, con 18 percorsi escursionistici attrezzati, che consentono di raggiungere luoghi di grande suggestione paesaggistica (Portonovo, le Due Sorelle, il belvedere nord, Piangrande, Pian dei Raggetti, il belvedere sud, il passo del lupo) ma anche monumenti e testimonianze d'arte e cultura (Santa Maria di Portonovo; la Torre De Bosis; San Pietro al Conero; le grotte dell'eremita e del mortarolo; le grotte cosiddette «romane») e luoghi particolarmente vocati allo studio della geologia (es. lo «stratotipo di Massignano», situato in una cava appositamente attrezzata e facilmente raggiungibile).

Le oltre mille piante conservate nell'area protetta rappresentano un terzo dell'intero patrimonio delle Marche, già studiato e classificato dallo studioso Luigi Paolucci, alla cui memoria è dedicato il Museo di Scienze Naturali ubicato in Offagna. Numerose specie di uccelli vivono e si trattengono nel parco del Conero, a cominciare dal falco pellegrino, fotografatissimo, ma anche oggetto di accurati studi da parte di studiosi locali che lavorano in stretto rapporto con l'ente parco, pubblicando le loro ricerche nella collana di studi significativamente denominata «i voli del Conero».

Le rocce del monte Conero sono da sole una ragione sufficiente per visitare il parco. Per la loro collocazione sono l'esposizione del romanzo evolutivo geologico spalancato davanti agli occhi del visitatore, che può leggerle con l'aiuto di una semplice guida e di una apposita cartografia, fornite entrambe dall'ente di gestione (nella sede di Sirolo, via Vivaldi 1/3; tel. (071) 933.11.61 - oppure nel centro visite di via Peschiera, tel. (071) 933.18.79). Prima di affrontare una escursione sul monte Conero è consigliabile una visita al centro visite di Sirolo per dotarsi di guida e cartina, e per prendere visione dei percorsi rappresentati in appositi pannelli e in mostre fotografiche permanenti.

Sempre al centro visite è possibile avere informazioni sulle numerose testimonianze archeologiche presenti nel territorio, e sulle importanti occasioni di turismo culturale che possono essere colte visitando centri molto vicini (Osimo, Castelfidardo, Recanati, Offagna, Loreto). All'interno del parco del Conero è stata



inaugurata la «Strada del rosso Conero», che collega nove aziende agricole produttrici dell'omonimo vino. Ciascuna di queste aziende sarà lieta di mostrare al visitatore la cantina, i prodotti, e l'intera struttura di produzione. Il depliant illustrativo e la cartina può essere richiesta negli uffici del centro visite. I prodotti tipici (miele, lavanda, olio, vino) godono di un marchio di origine, sotto il controllo del consorzio di gestione del parco stesso.

Il parco regionale del Sasso Simone e Simoncello (circa 4.000 ettari di area protetta, con circa 2000 abitanti residenti) è situato all'estremo nord della regione marchigiana, alle falde del monte Carpegna (1415 metri) che è una interessante montagna emerse nell'eocene e che, discordando nella direzione delle linee morfologiche dall'orografia delle Marche forma quasi l'unione tra queste e la Romagna. Il visitatore può compiere escursioni nel monte Simoncello (1221 m.) e al Sasso di Simone (1204), due monti che si ergono rocciosi e nudi tra magnifici boschi. Il Sasso di Simone ha sulla cima una vasta piattaforma erbosa. I Comuni che fanno parte del parco sono Carpegna, Pennabilli, Montecopio e Pietrarubbia. Si tratta di centri agricoli e commerciali che furono, un tempo, feudi dei conti di Carpegna antenati dei Malatesta. Pennabilli nel 1572 fu sede della Diocesi del Montefeltro. Non a caso esiste una pregevole Cattedrale, e un Museo Diocesano. Il monte Carpegna è l'ideale per escursioni impegnative, che attraversano importanti paggette (come quella di Pianacquadio) popolate da varie specie faunistiche: rapaci, lupi, cervi, cinghiali. Della vecchia «città del Sole» voluta dai Medici sono rimasti soltanto alcuni ruderi, comunque visibili.

Il parco regionale insiste su un'area che comprende anche la foresta demaniale di circa duemila ettari. La visita nella zona militare è subordinata ai permessi rilasciati dai Comuni e dalla guardia forestale di Carpegna. I permessi vengono concessi facilmente, soprattutto durante i week-end. Per informazioni si può telefonare allo (0722) 770.064.

Il parco regionale della Gola della Rossa comprende 3930 ettari di territorio, con 1700 abitanti residenti. Gravita attorno alle storiche città di Fabriano (dove è nata la carta), e di Arcevia, Sassoferrato, Genga, Serra San Quirico. Comprende le notissime grotte di Frasassi e la Valle Scappuccia. Attualmente la gola è rifugio dell'aquila reale, del gufo reale e del falco pellegrino. La gestione di questo parco è affidata alla Comunità Montana di Fabriano (0732/6951; 0732 5387) che sta cercando di superare le



difficoltà del primo impatto di un parco ancora in via di istituzione con le popolazioni residenti. Resta il fatto che la natura protetta del parco regionale della Gola della Rossa non ha niente da invidiare ai boschi, ai monti ed ai centri storici degli altri parchi già ricordati. Qui si aggiungono memorie storiche rilevanti, riferite ai latini e poi ai romani (Sentinum), alla vicenda del monachesimo, con resti assai significativi di edifici e di memorie, e ad emergenze naturalistiche di grande suggestione (la Gola della Rossa; Frassassi). Le due riserve naturali statali dell'Abbadia di Fiastra (1867 ettari; 290 residenti) e della montagna di Torricchio (317 ettari; nessun residente) vanno citate per completezza, ma anche perchè potrebbero essere tranquillamente meta di visite fruttuose. Per raggiungere la riserva di Torricchio, nei Comuni di Pievetorina e Montecastello in provincia di Macerata occorre prendere contatto con il Dipartimento di Botanica ed Ecologia dell'Università degli Studi di Camerino (via Pontoni, 5; tel. (0737/ 637.211). Per visitare l'Abbadia di Fiastra occorre mettersi in contatto con la Fondazione Giustiniani Bandini (Urbisaglia, prov. di Macerata, tel; (0733 /202.122). In questa riserva naturale si registra una armoniosa fusione tra l'area naturalistica propriamente detta, fatta di sentieri, di un laghetto e di sentieri natura, aree per pic nic, campeggi, e maneggi, con la contigua area dell'abbazia di Chiaravalle di Fiastra, cistercense, considerata la più importante abbazia fondata nel Piceno, nonchè uno dei monumenti meglio conservati dell'architettura cistercense del secolo XII. Il centro visite della riserva naturale Abbadia di Fiastra (0733) 201.049 fornisce guide, prodotti tipici naturali e ogni genere di notizie utili.

## La voglia e la necessità di essere sistema

I parchi delle Marche, adesso forse la cosa risulta più chiara, non sono solo il parco dei Sibillini. E non sono solo Appennino. Essi potrebbero essere una rete ecologica regionale, sottosistema della rete ecologica europea, dialogando con le autorità da cui dipendono i programmi di spesa dei singoli parchi al fine di formare un tessuto connettivo di spazi e corridoi naturali atto a ridurre i rischi di isolamento, a salvaguardare la diversità biologica, e a favorire il riequilibrio ecologico e la fruizione integrata delle risorse paesistiche ed ambientali. Non sono solo mie aspirazioni. Ho infatti ricopiato una parte del documento conclusivo del convegno «Parchi naturali e territorio in Europa» svoltosi a Torino nell'aprile del 1996, che faccio mie.

Come ci ha ricordato da ultima Mercedes Bresso, nel suo prezioso libretto dedicato all'«Economia ecologica», nei prossimi anni dovremo saper lavorare tutti avendo bene presente la «questione della complessità», vale a dire il fatto che in ecologia tutto è connesso a tutto, ed ogni semplificazione è pericolosa.

Quindi è particolarmente stupido immaginare i parchi (nel nostro caso, quelli marchigiani) come tante isolette disegnate sulla carta geografica, affidate alle dinamiche dei micro conflitti di interesse locali, e destinate a sgomitare con una infinità di altri micro poteri amministrativi, ambientali o turistici, per affermare la propria identità.

Chiamare poi tutto questo «sistema», in assenza di una politica che li unisca davvero in una rete, e li avvii ad essere un «distretto» oppure qualche altra diavoleria, sarebbe una perfidia burocratica degna di miglior causa. Ecco perchè allo stato attuale del processo in atto ritengo sia giusto elencare i parchi e le riserve, esprimendo la speranza che si superi il dualismo molto pericoloso tra quello che è ministeriale e quello che è assessorio-regionale, ed esprimendo contemporaneamente la volontà di operare affinché questi enti che stanno muovendo i loro primi passi, e che presentano la loro merce al mercato sulle proprie fragili bancarelle siano al più presto parti coscienti di un sistema consapevolmente governato da chi ha il compito di governarlo, in uno stato regionalista e federalista: le nuove Regioni, con un ruolo attenuato del governo nazionale ed un recupero di attenzione da parte dell'Unione europea.

È immaginaria questa idea? Forse. Ma nelle Marche si terrà la seconda edizione di «Parco Produce», mentre in Piemonte si è svolta la festa dei parchi, alla Mandria. Ci incontriamo con la coscienza (del tutto immaginaria) del nostro essere un sistema di parchi, una rete, un progetto coordinato. Pur essendo la cosa vera solo in minima parte. E quelle nostre convinzioni immaginarie daranno probabilmente vita, negli anni, a profezie che si autorealizziranno. Forse.

Sicchè è esattamente con lo stesso spirito (vagamente e laicamente «profetico») che mi pare necessario cominciare a raccontare la favola di un sistema dei parchi marchigiani, capace di dare identità alle culture appenniniche e a quelle adriatiche, recuperandone le radici e tutelandone i reperti, magari addirittura nel quadro di un unico distretto culturale in grado di fare dell'ambiente la risorsa per lo sviluppo che possiamo sostenere nella nostra «città regione» appenninico/adriatica.

Se le strutture che già sono attive volessero lavorare in questa ottica, e se alcuni uffici della Regione e di alcuni Ministeri volessero co-dirigere questo processo, il sistema dei parchi marchigiani potrebbero nascere in breve tempo, portando il suo piccolo contributo al sistema nazionale, qualora nascesse, magari in occasione della Conferenza nazionale sui parchi. Certo, se tutto questo accadesse davvero, ne sarei molto, molto sorpreso. Ma perchè non dovremmo sperare nella possibilità che qualcosa ancora riesca a sorprenderci?

(m. g.)

Fauna

# la faina

## UN MUSTELIDE ECLETTICO ED ELEGANTE

Marco Magno  
naturalista  
Renato Cottalasso  
naturalista  
(fotografie M. Magno)

**T**ra i mammiferi vi è un abile predatore che non disdegna vivere a stretto contatto con l'uomo nei villaggi rurali e talvolta anche nelle città. È la faina (*Martes foina*), un mustelide privo di specializ-

zazione e quindi in grado di adattarsi alle più svariate situazioni dimostrando una ecletticità superiore alla volpe stessa. La grande adattabilità della faina soprattutto ai luoghi antropizzati, costituisce come una marcia in più rispetto agli altri carnivori.

### **Riconoscimento e segni di presenza**

Le dimensioni della faina sono all'incirca quelle di un gatto (lunghezza 40/50 cen-



timetri, coda esclusa) ma possiede zampe corte e coda folta, collo lungo, orecchie basse e tonde, occhi di colore nero. La sua livrea è caratterizzata da un bavaglino bianco che, partendo dal mento, riveste la gola scendendo con una biforcazione sino agli avambracci; il resto del pelame è di colore brunastro e può assumere, da un esemplare ad un altro, tonalità differenti: dal grigio scuro al beige. Un accentuato inscurimento è sovente presente sulle zampe e sulla coda, a volte decisamente nere.

Elegante per forma ed abito, la faina lo è soprattutto nei movimenti. Anche nell'incontro più fugace colpisce subito per la sua scioltezza ed agilità.

Essa procede sempre a balzi generalmente piccoli e veloci con i piedi paralleli, mentre il tronco flessuoso segue questo andamento, inarcandosi e distendendosi, ritmico ed armonioso seguito dall'oscillare della vaporosa coda.

Di fronte ad una situazione imprevista, o per sporgere dall'erba alta, la faina interrompe la sua corsa ed assume la posizione eretta con le zampe anteriori penzoloni.



Esplorazione del territorio.





spostamenti delle faine sui pendii montuosi sono il più delle volte attuati seguendo le linee di massima pendenza come abbiamo osservato più volte in Valdinferno (Cn) al chiaro di luna e tramite numerose piste sul suolo nevoso ascendenti dai torrenti alle creste con andamento lineare malgrado il forte declivio. Quando il mustelide non ha grossi dislivelli da superare percorre soprattutto sentieri, sterrati, rive di torrenti e piste di cinghiali ed altri animali che si snodano nel fitto della vegetazione. Davvero particolari sono poi certi percorsi adottati dalle faine urbane, per esempio ne abbiamo osservata una che ogni notte percorre centinaia di metri sul tubo di un oleodotto ancorato ad un muraglione.

### Alimentazione

L'alimentazione della faina varia in base all'habitat ed alla stagione. pur essendo un abile predatore non disdegna i più svariati tipi di frutta domestica o selvatica i cui resti, in certi periodi, compongono la maggior parte degli escrementi.

Anche rifiuti alimentari (soprattutto presso i rifugi di montagna) ed animali morti integrano la dieta. Apprezzati sono pure alcuni tipi di insetti, non è difficile imbarterci in feci contenenti le lucenti parti chitinee di coleotteri, che essendo indigeribili passano indenni attraverso l'intestino. L'attività predatoria vera e propria della faina è rivolta ad una vasta gamma di vertebrati, ma le prede più ti-

### Ecologia

La faina è presente in Piemonte dalla pianura sino oltre il limite delle foreste e frequenta pressoché ogni tipo di ambiente. Trova i suoi habitat d'elezione nei paesaggi rurali privi di colture intensive con coltivazioni diversificate, boschi, luoghi incolti, cespuglietti, roveti, cascinali e piccoli corsi d'acqua. Altri ambienti preferiti sono le formazioni forestali ricche di roccia affiorante ed i vecchi castagneti da frutto caratteristici delle piccole borgate medio montane. L'unico fattore determinante per la presenza della faina è la disponibilità di cibo. Tale fattore influisce direttamente sull'ampiezza del territorio marcato, vale a dire occupato, da ogni

singolo individuo delineando spazi vitali di raggio più ampio quanto minori sono le risorse alimentari. Territori assai vasti si trovano nelle zone alpine più elevate dove la disponibilità di cibo è soggetta a forti cali stagionali.

Il ritrovamento di feci ad altitudini superiori ai 2.000 metri non attesta che vi siano tane di faina a tale quota, poiché questi mustelidi compiono spostamenti di molti chilometri alla ricerca di cibo nelle aree più sfavorevoli. Escrementi contenenti noccioli di ciliege li abbiamo rinvenuti persino in cima ad una vetta rocciosa delle Alpi Cozie a 2.400 metri, mentre i ciliegi più vicini erano circa 1.100 metri più a valle. È interessante notare che gli

piche sono i roditori: arvicole, topi selvatici e ghiri in ambienti naturali; ratti e topi domestici negli ambienti antropizzati. Occasionalmente aggredisce uccelli nel sonno, come colombi in vecchi edifici o storni sui grandi alberi-dormitorio. A questi si aggiungono, nella bella stagione, le uova e i nidiacei che riesce a localizzare. Sulle Alpi sono state osservate delle faine insidiare i fagiani di monte, durante le parate nuziali, ma senza esito.

Presso Novi Ligure (Al) abbiamo rinvenuto un escremento contenente entrambe le zampe di una civetta. La faina è ghiotta di serpenti, ma ne può incontrare difficilmente a causa dei differenti orari di attività. Poco appetiti sono invece ramarri ed orbettini che si possono rinvenire uccisi e solo parzialmente mangiati, spesso ben in vista sui sentieri. Alle attenzioni del mustelide non sfuggono neppure gli anfibii soprattutto le rane rosse delle varie specie, che vengono ricercate dalle faine ed anche dalle puzzole in modo particolare a fine inverno presso le raccolte d'acqua, in cui i batraci si radunano per la riproduzione. Solo i maschi delle rane vengono generalmente consumati mentre le femmine gravide vengono uccise, ma poi non mangiate a causa della quantità di uova e sostanze gelatinose di cui è ripieno il loro addome.

#### Rapporti con l'uomo

Ben conosciuta per l'abitudine di razzare i pollai, l'elegante predona si è attirata l'odio più accanito tra la gente di campagna. I modi con cui viene combattuta sono generalmente tanto cruenti quanto inadeguati ed illegali. In molti casi basterebbe aggiungere un paio di ocche agli animali da cortile per scoraggiare la più accanita saccheggiatrice.

Oltralpe la faina è ritenuta un pericolo non tanto per il pollame quanto per le automobili! Pare infatti che vi siano esemplari invogliati a roscchiare le parti morbide delle vetture (guarnizioni, rivestimento di cavi, ecc...) e molte faine di centri abitati vengono trappolate e portate lontano dai guardiacaccia per evitare tali inconvenienti.

Gli antichi romani invece addomesticavano le faine tenendole nelle case e nei cortili come valido aiuto nella lotta ai roditori.

#### Riproduzione

L'epoca degli accoppiamenti cade in estate (luglio/agosto); sono infatti di questo periodo le rumorose zuffe tra maschi che seguono la medesima traccia odorosa lasciata da una femmina in estro. La faina adotta la cosiddetta «gestazione differita» quale strategia riproduttiva



Marcatore del territorio. Nella pagina a fianco, foto piccola: un cucciolo alla sua prima uscita sul territorio.

per ottenere la figliatura nel periodo più favorevole dell'anno. Infatti ad accoppiamento avvenuto, l'ovulo fecondato anziché annidarsi subito nella parete dell'utero, vi resta libero per diversi mesi. Poi con il diminuire delle ore di luce, verso l'inverno, si ha una variazione dei livelli ormonali, che porta all'impianto dell'ovulo e al suo normale sviluppo. Senza un tale prolungato ritardo, si avrebbero i parti nel pieno della stagione invernale, la più sfavorevole all'allevamento della prole. I piccoli nascono in aprile-maggio in numero da due a cinque in accoglienti nidi che possono essere allestiti nei luoghi più svariati. La madre, che si occupa da sola dello svezzamento, raramente scava una tana, preferisce piuttosto utilizzare quelle di altri animali, cavità di vecchi alberi, profonde fenditure tra le rocce. Ancora più facilmente, la tana, viene allestita in costruzioni fatte dall'uomo: vecchi edifici, fienili abbandonati, sottotetti ed addirittura intercapedini dei palazzi moderni. Se qualcosa non funziona (disturbo u-

mano, infiltrazioni d'acqua, ecc...), la madre prende i piccoli uno ad uno e li trasporta altrove.

Lo svezzamento dura quasi tutta l'estate e i giovani giocherelloni seguono a lungo la madre per apprendere il difficile mestiere del predatore.

Terminato lo svezzamento le giovani faine si disperdono alla ricerca di un proprio territorio, saranno sessualmente mature nell'estate successiva. La vita media della faina è di 12-13 anni.

#### Nemici

Pochi sono i nemici naturali realmente temuti dalla faina. Dov'è presente, il più temibile è il gufo reale, le faine di zone montane che al mattino tardano a rintanare sono facile preda dell'aquila reale come testimoniato dai frequenti resti trovati nei nidi.

Il nemico principale è naturalmente l'uomo, non tanto l'agricoltore, timoroso per il suo pollaio, quanto l'automobilista che nella sua indifferente corsa, travolge un numero spropositato di animali tra cui numerose faine.

Nel 1995 ben 48 faine morte sono state contate sulle strade della Provincia di Alessandria (F. Silvano, M. Bellingeri, Bollettino museo civico storia naturale - Stazzano), come risultato del primo anno di indagini sulla mortalità stradale dei vertebrati. Questo alto tasso di mortalità è il prezzo che questo mustelide paga pur di vivere negli ambienti dominati dalla presenza umana.

#### Per saperne di più



- Dieter Burckhardt e Paul Barruel: *Mammiferi d'Europa*, vol. I, Edizioni Silva Zurigo, 1970.
- Corbert G. and Ovenden D.: *Guida dei Mammiferi d'Europa*, Ed. Franco Muzio, Padova, 1985.
- *Conoscere la Natura d'Italia*, vol. IV, pagg. 92-93, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1983.

# IN FRANCIA UN PARCO PER RIABILITARE IL PREDATORE



Gianni Boscolo  
fotografie di Renato Valterza

**Nei luoghi dove si consumò un feroce scontro tra l'uomo ed il lupo e nacque la mitica Bestia del Gévaudan è stato realizzato un parco faunistico. Scopo: far rivedere all'uomo l'idea del lupo**

**L**o scenario: i contrafforti del Massiccio Centrale tra il parco nazionale delle Cévennes e quello regionale d'Auvergne. Un susseguirsi di monti ondulati tra i mille ed i millecinquecento metri di quota, coperti di boschi di conifere, intervallati da pascoli. Sullo sfondo, mont Lozère che dà il nome ad una delle zone rimaste «selvagge» della Francia: scarsa densità abitativa, rarefatti villaggi e cittadine, nes-

suna industria; zona «povera» quindi, ma ricca di ambienti naturali che il turismo sta progressivamente scoprendo. Qui nei secoli scorsi il lupo viveva numeroso e con una pessima fama: la zona fu afflitta da un vero flagello diventato leggendario, la «bête du Gévaudan». E proprio qui, trentaquattro anni fa, Gerard Ménatory ha cominciato un'avventura generosa e caparbia, un po' visionaria ed utopica con una passione ed una determinazione che soltanto i grandi amori generano: riabilitare il lupo. Un sogno ed una sfida ad un

tempo. Oggi quel suo sogno è diventato un parco faunistico che ospita in alcuni recinti, su complessivi 35 ettari, un centinaio di lupi, della Mongolia, del Canada, della Polonia e della Siberia. Siamo a St. Lucie, a pochi chilometri da Marvejol, piccola cittadina nel cuore della regione dove si svolge il dramma a tinte fosche della Bestia.

**La storia.** Il 1° luglio 1764 viene ritrovato il corpo semi divorato di una ragazza di quattordici anni. È l'inizio della mattanza a cui i contadini disarmati non riescono far fronte nonostante le funzioni celebrate dal vescovo di Mende. Arrivano a cavallo ed armati i dragoni che esigono foraggio, vitto ed altri privilegi, arruolano a forza i contadini per battute che impegnano fino a tremila uomini, ma i risultati sono scarsi: vengono abbattuti alcuni lupi ma tra di essi la Bestia non c'è. A questo punto entrano in scena i cacciatori professionisti: in qualche settimana si massacrano a colpi di fucile, spiedi, lancia, tagliole, decine di lupi ma manca sempre l'ormai mitica Bestia.

Luigi XV manda allora il suo Luogotenente alle cacce che finalmente uccide un lupo di notevoli dimensioni. Ufficialmente è la Bestia e Beauterne, il Luogotenente, intasca il premio di 10 mila franchi. Ma non cessano gli attacchi e le vittime, finché un secondo lupo di enormi dimensioni cade colpito da Jean Chastel il 19 giugno 1767. Tre anni sanguinosi e un centinaio di persone morte, in prevalenza anziani, donne e bambini, diverse centinaia di lupi massacrati, mentre la Bestia entra nella leggenda. Qualcuno dirà che in realtà era una lince, altri un orso ed anche che Antoine Chastel, padre di Jean, dalla personalità malata avrebbe potuto addestrare bestie diverse per attacchi alle donne e bambine. Nella ridda delle ipotesi tutto è possibile: dallo psicopatico ad alcuni esemplari di lupo, effettivamente di dimensioni straordinarie e mangiatori di uomini come ne erano diventati molti in conseguenza della guerra di Secessione austriaca e di quella dei Sette anni, con i relativi massacri. Com'è più probabile un po' tutte le cose assieme. Anche se allora l'area era sicuramente e fittamente popolata di predatori, nel numero delle vittime entrarono sicuramente qualche regolamento di conti e qualche violenza a fondo sessuale, tutti messi sul conto del feroce «antropofago». Di certo la «bête» du Gévaudan rafforzava quel mutamento nell'immaginario collettivo, iniziato nel medioevo, in cui il lupo da minaccia delle greggi diventava mangiatore d'uomini.



Lupo del Canada; al centro: lupo siberiano; nelle altre immagini il lupo della Mongolia.

**La sfida ed il sogno.** Ed è nel cuore di questa regione dove ancora i vecchi evocano le sanguinarie imprese della Bestia che è sorto il parco del lupo di Gé-

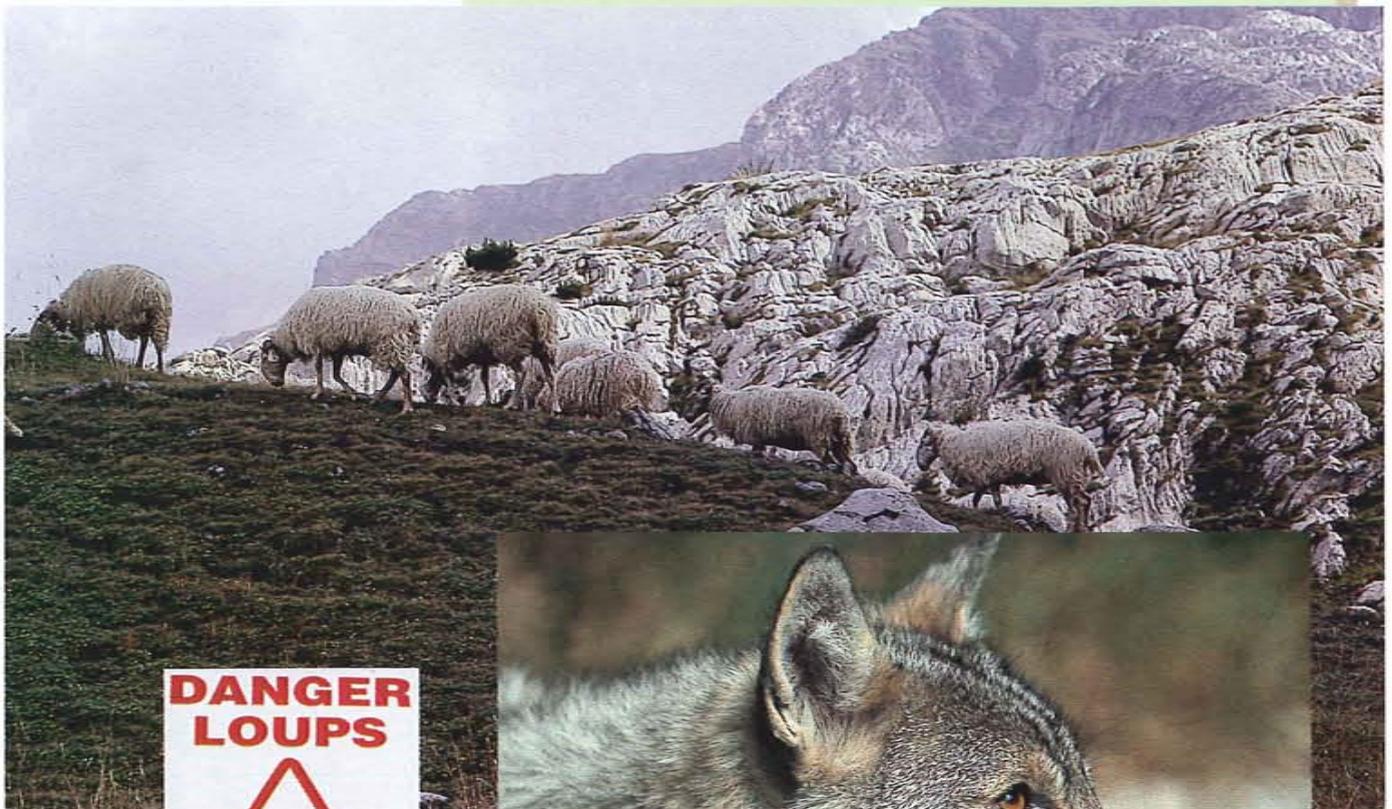
vaudan. Oggi Menatory ha passato il testimone alla figlia Anne, contagiata dall'amore per questa specie, anche se dice sorridendo, che non intende «diventare monomaniaca». Annualmente visitano il parco 100/120 mila persone, tra cui moltissimi bambini e ragazzi. Si inizia dal museo dove video, fotografie, poster e vetrine didattiche introducono alla vita del lupo, alla sua socialità ed alla storia della sua persecuzione. Quindi si può passeggiare lungo le reti che delimitano i vari spazi nei dieci ettari aperti ai visitatori. Qui i lupi dispongono di ambienti abbastanza spaziosi dove si muovono, corrono, giocano. Come sempre, fa effetto vedere un simile predatore attraverso una rete metallica, ma indubbiamente il parco faunistico contribuisce all'incontro diretto, e quindi emotivo, con l'animale. È possibile os-

## Parco del Mercantour

### *Vive les loups, a mort les loups*

Novembre 1992, il lupo riappare sulle Alpi Marittime, nel parco del Mercantour. Da allora un vero e proprio conflitto ambientale è in corso. In poco più di quattro anni le polemiche si sono accresciute. In primo luogo: arrivato con le sue zampe o reintrodotta volontariamente o per superficialità? Difficile convincere i sostenitori della seconda, assurda, tesi, della sua infondatezza. La seconda domanda è quanti? Il parco stima una ventina, divisi in quattro branchi. Ed infine, gli attacchi: 187 volte nel corso del 1996 (con 783 animali uccisi) e le lamentele degli allevatori che ritengono insufficienti le misure di protezione ed i rimborsi che, dicono, lenti ed inadeguati (i tempi, obietta il parco, vanno dai 4 ai 6 mesi). Il parco, si è attivato prontamente: dal 1994 ha realizzato 19 ricoveri per greggi, 65 reti di protezione, 24 steccati elettrici. Ma rimane in una situazione scomoda, preso in mezzo tra sostenere la pastorizia e proteggere il lupo che, fosse anche stato reintrodotta, è specie protetta dalla convenzione di Berna (1982). Il Ministero dell'Ambiente francese e diversi seri ricercatori continuano a ribadire che i lupi non sono stati reintrodotti e che questa è un'operazione complessa per cui non basta mettere in libertà un animale nato in cattività. Ma è difficile convincere chi si sente minacciato nei propri interessi. Tra l'altro la vicenda ha fatto riemergere antiche opposizioni all'istituzione del parco. Eppure la stampa, «naturalista» e non, aveva salutato con gioia, il ritorno del lupo, eradicato, ossia sterminato, in tutta la Francia dagli anni '20. Ma come sempre, nel bene e nel male, una cosa è «l'idea» del lupo, un'altra è un lupo in carne ed ossa. Il guaio è che il confronto non riesce a decollare. Se poi ci si mettono in mezzo i cacciatori che hanno organizzato l'aprile scorso una manifestazione a Nizza contro l'aumento incontrollato del lupo... E da noi? Qualche mese fa una casa produttrice di jeans li pubblicizzava su un poster con una modella con il cappello rosso, circondata da un branco di lupi canadesi e lo slogan «tutta un'altra storia». Ecco, speriamo che da noi «sia tutta un'altra storia», ma occorre parlarne, subito.

servare i cuccioli (i lupi si riproducono anche in cattività) che giocando acquisiscono le loro prime nozioni, ascoltare all'improvviso il levarsi del prolungato, affascinante, selvaggio, ululato. A pochi metri da voi, durante il periodo degli accoppiamenti, si muovono nervosi e litigiosi. Il lupo visto da vicino, osservato in questi spazi relativamente ampi, acquista ulteriore fascino, con il suo sguardo curioso, attento, ma per nulla sanguinario. Il parco è oggi proprietà di una società privata, controllata da enti pubblici tra cui la Regione Languedoc-Roussillon, ma l'anima rimane lei, Anne Mènatory, che per il fatto di essere giovane, bionda e carina evoca nella stampa i paralleli con «La bella e la bestia» oppure con «Chaperon rou-



Provocatorio cartello collocato dai nemici del lupo che non aggredisce l'uomo. A lato foto di G.P.Masserano/Cedrap e, sopra, di C.A.Zabert/Cedrap.

ge», cappuccetto rosso. Anne invece, se proprio vogliamo rimanere nelle assonanze evocative, ricorda di più Mowgli, il «cucciolo d'uomo» del Libro della Jungla cresciuto, com'è stata, in compagnia di Taiga, una lupa della Mongolia raccolta da papà Gérard, con altri esemplari, 35 anni fa, quando venne stroncato un traffico illegale.

Non so se qui «i lupi vivono felici» come dichiara un poster all'entrata del parco. Forse sentono «il richiamo della foresta». Di certo vivono non minacciati, inconsapevoli e pacifici ambasciatori per conto dell'intera specie, di relazioni diverse con il loro grande sterminatore. Ne pagano un prezzo: la mancanza della libertà totale, degli spazi sconfinati, della foresta inestricabile. Potrebbe essere un prezzo adeguato se si affermasse un nuovo modo di vedere e considerare il lupo.

### La louveterie, i killer dei lupi

Nell'813 Carlo Magno, ordina che in ogni contea vi siano due *luparii* armati e abili nella caccia al lupo. L'obiettivo è sterminare i branchi che percorrono non soltanto i boschi ma si avvicinano anche alle città. Fino alla fine del XII secolo per i contadini è obbligatorio ospitare e mantenere i *luparii* impegnati nelle cacce. Per imprimere un'accelerazione alla guerra di sterminio, nel 1395 Carlo V autorizza tutti ad armarsi contro i lupi e scioglie l'onerosa compagnia dei *Luparii*. Ma già nel 1404 dovrà ricostituirla e la «louveterie» viene definitivamente istituita con la sua gerarchia, le guardie, le mute di cani e con il compito di controllare l'intero territorio da Francesco I nel 1520.

Il parco del lupo del Gevaudan si trova a St. Lucie, piccola borgata sulla strada tra Marvejol e Aumont Aubrac. La zona è raggiungibile percorrendo l'autostrada A75 che unisce Béziers con Clermond Ferrand; è aperto tutto l'anno eccetto nel mese di gennaio. Orario estivo: dalle 10 alle 18. Per informazioni (00334) 66.32.09.22; informazioni turistiche presso il Comitato Dipartimentale di Mende (00334) 66.65.60.00.



Mantenere un'associazione per la caccia al lupo è però costoso per cui viene soppressa nel 1787. Ma, pochi anni dopo, Napoleone sarà costretto a ripristinarla. Diventata gratuita ha permesso per tutto il XIX secolo a gente facoltosa di mantenere una muta e dare liberamente la caccia al lupo. Dal 1971 è stata trasformata in società di consulenza cinegetica e distruttrice di specie nocive.



In alto: lupo della Mongolia; qui sopra: monumento a "la bête du Gevaudan"; al centro: la Chapelle de St Lucie; a sinistra: il museo del Parco.





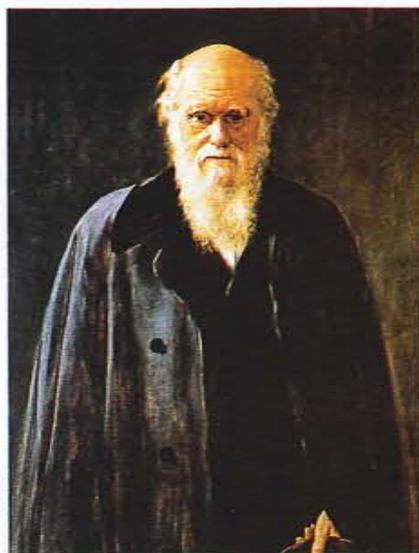
## Il dibattito sul Darwinismo in Piemonte

Pietro Passerin d'Entrèves  
Dipartimento di Biologia Animale,  
Università di Torino

Charles Darwin rende pubblica la sua teoria evolutivistica nel 1859, condensandola nelle pagine del libro *The origin of species by means of Natural selection or the preservation of favoured races in the struggle for life*. La prima edizione inglese di questo straordinario lavoro viene esaurita in poche ore a testimonianza dell'interesse dell'argomento. Per gli stessi motivi la prima edizione tedesca viene curata già nel 1860, mentre quella francese vede la luce nel 1862. Gli italiani devono invece aspettare il 1865, quando, grazie a G. Canestrini e L. Salimbeni, la teoria darwiniana viene resa disponibile anche nella nostra lingua.

Il notevole ritardo con cui la prima opera di Darwin appare nell'edizione italiana e quindi diviene accessibile ad un pubblico più vasto, non vuole peraltro assolutamente dire che il dibattito sollevato dalla enunciazione della nuova teoria non fosse già giunto da noi e che non fosse già stato oggetto di ampia discussione non solo per quanto riguarda i suoi contenuti scientifici.

In particolare è Torino la prima città in Italia dove si sviluppa rapidamente un movimento favorevole all'evoluzionismo darwiniano, capitanato dal direttore del Museo di zoologia dell'Università, il prof. Filippo De Filippi (1814-1867). Va ricordato, per inciso, che sempre Torino era già stata una delle culle principali del lamarckismo italiano con Franco Andrea Bonelli, che fu direttore dello stesso Museo fino al 1830. De Filippi, quattro anni prima di Darwin, nel 1855, aveva già manifestato assai blande idee evoluzioniste nella sua o-



Charles Darwin, dipinto ad olio di J. Collier.  
Sotto: Filippo De Filippi, nell'ovale, e  
Michele Lessona.



pera *Il Diluvio neotico* pubblicato presso la Tipografia scolastica di Sebastiano Franco e Figli e Comp., ma si faceva un dovere di escludere ancora tassativamente che l'uomo potesse avere un'origine animale.

La sera dell'11 gennaio 1864, quindi circa un anno prima della traduzione italiana del Canestrini, il De Filippi tiene invece una conferenza a Torino, presso il teatro di Chimica allora in Via Po 16/18, dal titolo assai provocatorio *L'Uomo e le scimmie* in cui viene proposta la teoria evolutiva di Darwin e l'origine comune degli uomini e delle scimmie. Il testo della conferenza viene immediatamente pubblicato e in poco tempo raggiunge la terza edizione diffondendo dunque le nuove idee. Tuttavia la popolazione torinese e più in generale quella italiana non sono assolutamente preparate ad accettare una rivoluzione scientifica e morale così violenta e disacrante. De Filippi infatti aveva compiuto il passo che lo stesso Darwin non aveva ancora avuto il coraggio di fare rimandandolo a tempi meno calamitosi: trattare cioè direttamente dell'origine dell'Uomo.

La conferenza di De Filippi apre dunque le ostilità, ed è da considerarsi come una vera e propria dichiarazione di guerra ai «Fissisti», a coloro cioè che negano l'evoluzione. In poco tempo le schiere dei contendenti si ingrossano non solo a Torino, ma in tutta l'Italia. In seno all'Accademia delle Scienze torinese il dibattito procede per qualche tempo in modo abbastanza tranquillo, per poi svilupparsi in un'opposizione acritica e durissima di alcuni membri della Classe di Scienze Morali, primo fra tutti il canonico Giuseppe Ghiringhella. Nel frattempo Filippo De Filippi, partito, come Darwin, per un viaggio di circumnavigazione del Mondo a bordo della R. Pirocorvetta Magenta, muore ad Hong-Kong durante la missione. A sostituirlo sulla cattedra di Zoologia ed alla direzione del Museo zoologico viene nominato il prof. Michele Lessona, venarianese, che era già stato chiamato

## GEOLOGI PIEMONTESI

da Bologna come supplente. Lessona conquista a poco a poco una posizione preminente fra gli intellettuali italiani e a Torino diventa il naturalista più importante ed ascoltato. Questa ottima fama gli permetterà di raggiungere cariche prestigiose sia in campo accademico che in campo politico, rafforzando pertanto la sua autorevolezza. Inoltre Lessona fu autore, nel corso della propria carriera, di più di cinquecento tra articoli e libri principalmente di taglio divulgativo e di un gran numero di conferenze popolari. Anche questo fatto contribuisce a rendere il suo pensiero accessibile ad un grandissimo numero di persone di estrazione sociale quanto mai variata.

Ma, soprattutto, la teoria darwiniana trova in Michele Lessona il più strenuo ed appassionato paladino e gli antievoluzionisti vedranno in lui il più acerrimo oppositore. Si può dunque comprendere facilmente come in pochi anni il dibattito sull'evoluzione sia uscito dalle aule accademiche per raggiungere non solo i salotti culturali, ma anche le case operaie e contadine.

Tutto ciò non poteva che destare una profonda attenzione principalmente da parte di coloro che vedevano la teoria di Darwin come una pericolosissima mina vagante tendente a colpire alla base aspetti dottrinali pienamente radicati e soprattutto considerati indiscutibili per convinzione o per comodità. L'ira di coloro, non solo fra i torinesi, che avevano pesantemente criticato Filippo De Filippi, si rivolge dunque intera contro Michele Lessona. Nell'impresa, oltre al già citato canonico Ghiringhello, a Torino, si uniscono anche nomi ben più importanti nel campo della Storia Naturale, fra cui senz'altro l'abate Stoppani, uno dei maggiori geologi italiani, autore del celebre libro «Il bel paese» (1875). L'avversione di Stoppani è di principio, dogmatica e viscerale. Gli evoluzionisti peraltro rispondono ormai con un agguerrito manipolo di accademici. A Lessona infatti si affiancano: il già citato Canestrini a Modena, il fisiologo russo Alessandro Herzen a Firenze, ormai nuova capitale del regno d'Italia, Anton Dohrn a Napoli e Jakob Moleschott a Torino. Si tratta principalmente di naturalisti stranieri, giunti in Italia in quel periodo per motivi accademici.

Nonostante l'avversione più o meno generale alle idee evoluzioniste qualcosa si muove rapidamente anche in campo accademico e politico e si realizzano iniziative che porteranno in campo nazionale ad un nuovo approccio alla teoria di Darwin. È di questo periodo infat-

te attuali conoscenze e convinzioni in campo geologico sull'origine delle rocce e sulla formazione dei rilievi (orogenesi) sono il frutto di un enorme lavoro di studio sul campo, di elaborazioni teoriche e anche di accesi scontri fra i sostenitori di diverse concezioni. In parallelo con quanto avveniva nel campo degli studi biologici, negli ultimi due secoli e soprattutto nell'ultimo, l'evoluzione delle idee in geologia è proceduta molto rapidamente. Nel Settecento e nella prima metà dell'Ottocento furono soprattutto gli ingegneri minerari, i paleontologi e i mineralogici che percorsero le montagne, raccolsero campioni, li classificarono, cominciarono a disegnare carte geologiche e a formulare ipotesi. Il torinese Nicolis di Robilant (1724-1801), come capitava non raramente in quei tempi, era ingegnere militare e minerario. La cosa può sembrare strana ma non lo è se si pensa alle tecniche di guerra di assedio e controassedio allora in auge e basate sulle gallerie (la guerra di mina, in cui i Piemontesi, con il modello della cittadella di Torino, eccelleverano). Il di Robilant fu uno degli iniziatori della raccolta sistematica di campioni di minerali e di rocce provenienti dalle località del regno di Savoia. In ambito universitario svolge una funzione analoga Stefano Borson, professore di mineralogia all'Università. Si vennero così costituendo i nuclei delle collezioni dell'Università e della Raccolta Statistica degli stati Sardi. Tale collezione, andata distrutta nel 1944, venne descritta da Vincenzo Barelli (1781-1834), Capo Divisione dei Boschi e delle Miniere, in un dettagliato e insuperato catalogo analitico fonte tuttora di notizie interessanti. Questo lavoro di raccolta, classificazione e di descrizione ancora frammentaria della costituzione litologica del territorio, continuato da altri studiosi quali Angelo Sismonda, Martino Baretti e Bartolomeo Gastaldi, è stato il presupposto indispensabile per la realizzazione di una cartografia sistematica. Il periodo a cavallo fra i due secoli vede uno sviluppo generale degli studi geologici. In Piemonte la figura più nota di quegli anni è quella di Federico Sacco, famoso soprattutto per gli studi sul Terziario e sul Quaternario nella nostra regione. Il rilievo delle Alpi occidentali venne magistralmente realizzato negli anni fra il 1880 e i primi anni del Novecento a cura del Servizio Geo-

logico Nazionale. Un gruppo di geologi (Franchi, Stella, Novarese, Mattiolo, Zaccagna, quasi tutti piemontesi) percorsero instancabilmente le valli alpine nel corso di molte estati realizzando la Carta Geologica delle Alpi Occidentali (1:400.000). Le cartine 1:100.000 della Carta Geologica, attualmente di difficile reperibilità, sono ancora basate in gran parte su quei rilevamenti. La struttura delle Alpi è estremamente complessa ed è altrettanto complesso districarsi nella miriade di lembi di rocce diverse, intersecate da faglie di scorrimento, fittamente ripiegate e dislocate ed in gran parte asportate dall'erosione. Ma solo così si può arrivare a riconoscere i ripiegamenti, le falde di scorrimento ed infine risalire alla successione cronologica degli eventi. Nelle nostre alpi occidentali, dalle valli cuneesi al Monte Rosa si estende la formazione detta delle «pietre verdi» o «ofioliti». Si tratta di rocce di tipo vario ma accomunate da colori delle varie tonalità del verde (quali serpentini, prasiniti, peridotiti ed altre). Secondo le teorie attualmente accettate sull'origine dei rilievi montuosi sarebbero il risultato del trascinarsi verso la superficie di lembi di rocce originariamente costituenti il fondo oceanico, risucchiate e ripiegate insieme a sedimenti e rocce leggere del Sial (le rocce più leggere costituenti le zone continentali della crosta). Il «motore» di tali trasformazioni e quindi dell'orogenesi alpina sarebbe lo scontro delle placche continentali. Formazioni simili si ritrovano in molte altre catene montuose (ad esempio l'Himalaya) a conferma del carattere comune dei fenomeni orogenetici. La datazione di tali rocce, in gran parte derivate da basalti vulcanici e quindi prive di fossili, fu a lungo controversa. Secondo Franchi (1859-1932) nel corso delle sue prospezioni ritrovò in Valle Grana alcune ammoniti nei calcescisti facenti appunto parte della formazione delle pietre verdi. Questa scoperta, resa nota nel 1898, fissò la datazione delle ofioliti al Giurassico (Era Mesozoica). Si trattò di un contributo notevolissimo per una migliore comprensione dell'insieme di fenomeni che dettero origine al corrugamento alpino. Si può dire a ragione che una parte della storia della geologia è passata anche attraverso le Alpi Piemontesi ed i geologi che vi lavorarono.

Daniele Castellino



Incisione nel *Dictionnaire universel d'Histoire naturelle...*, dirigé par Charles d'Orbigny, verso la metà dell'ottocento, le raffigurazioni di scimmie sono basate sull'osservazione diretta delle varie specie e divengono molto fedeli. A destra: Jocko o scimpanzè e gibbono. Incisione nell'*Histoire naturelle* di George-Louis Leclerc conte di Buffon. Questa raffigurazione di scimpanzè, volutamente rappresentato da Buffon in atteggiamento umanizzato, suscitò scandalo.

ti la creazione della prima cattedra italiana di Antropologia, a Firenze presso la facoltà di Lettere e Filosofia, affidata al medico Paolo Mantegazza, fervente evoluzionista. Viene inoltre fondato un Museo di Antropologia che contribuirà, assieme all'insegnamento del Mantegazza a fare di Firenze la città che, con Torino, sosterrà il peso assai scomodo dell'apostolato evoluzionista.

Un tale movimento di opinioni non può non trovare riscontro anche nel campo dell'editoria italiana. Mentre infatti nel mondo ferve l'appassionante dibattito,

lo stesso Charles Darwin continua la pubblicazione di opere dedicate a diversi aspetti delle Scienze Naturali. Oltre a Darwin, altri naturalisti, teologi e filosofi contribuiscono a complicare notevolmente la situazione e ad agitare le acque. Tuttavia la maggior parte di questi autori pubblica in lingua inglese o tedesca e pochissime sono le opere delle quali risulta disponibile una traduzione francese, o che sono state scritte originariamente in questa lingua, certamente più conosciuta in Italia delle altre due. Appare dunque primaria l'esi-

genza di poter disporre di testi accessibili a tutti, naturalisti compresi e soprattutto tradotti in modo corretto e non superficiale. La posta in gioco è ancora troppo alta per potersi permettere una non adeguata conoscenza dei problemi e della letteratura.

Sono nuovamente Canestrini e Lessona i personaggi più in vista di questa avventura editoriale ed è la Unione Tipografico-Editrice Torinese (UTET) la Casa editrice che è pronta a raccogliere la sfida. Tra il 1871 e il 1890 escono uno dopo l'altro *L'origine dell'uomo e la scelta in rapporto col sesso*; *Viaggio di un Naturalista attorno al mondo*; *Variazioni degli animali e delle piante allo stato domestico*; *Gli effetti della fecondazione incrociata e propria nel regno vegetale*. *I movimenti e le abitudini delle*



*piante rampicanti*; *Le piante insettivore*; *La formazione della terra vegetale per l'azione dei lombrici*; *I diversi apparecchi per mezzo dei quali le orchidee vengono fecondate dagli Insetti*; *Le diverse forme dei fiori in piante della stessa specie*; *Il potere di movimento nelle piante*; *Sulla struttura e distribuzione dei banchi di corallo e delle isole madreporiche*; *Dell'espressione dei sentimenti nell'uomo e negli animali*.

Queste opere, assieme a quelle di altri autori uscite nel frattempo rappresentano un corpus veramente formidabile e contribuiscono in modo preponderante all'affermarsi della teoria darwiniana in Italia. Frattanto, il 30 novembre 1873, Charles Darwin viene eletto socio straniero della Reale Accademia delle Scienze di Torino per interessamento specifico di Lessona e il 28 di-

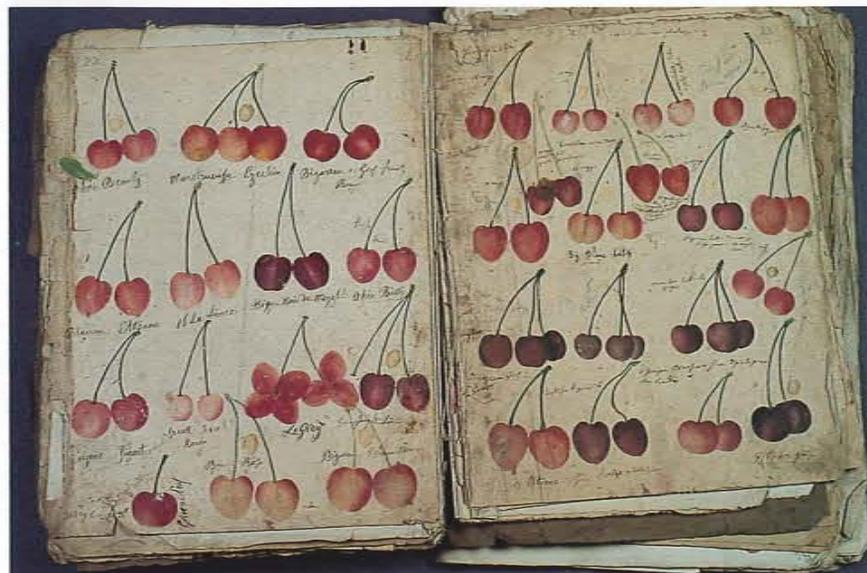
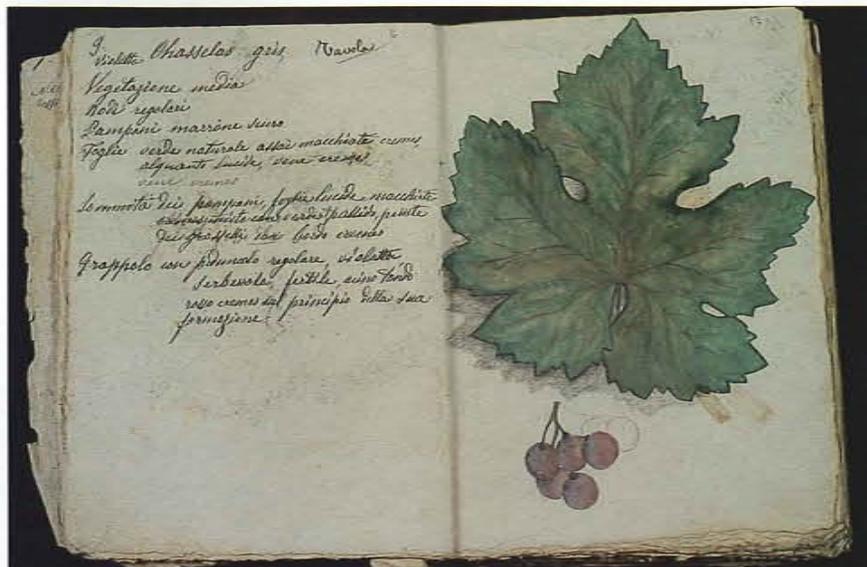
Taccuini di Garnier-Valletti conservati presso l'Accademia dell'agricoltura a Torino (foto studio Ginori).  
Vedi box alla pagina seguente.

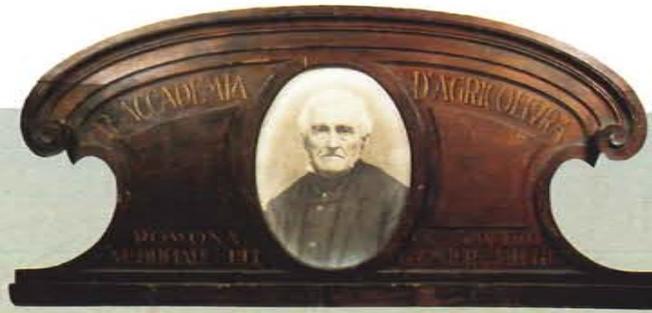
cembre 1879 lo scienziato inglese viene premiato dalla stessa Accademia col Premio Bressa di lire 12.000 per le ricerche svolte nel quadriennio 1875-1878. Va notato che in questo modo l'Accademia premia non già i lavori di Darwin nel campo dell'evoluzione, ma quelli, altrettanto importanti, nel campo della fisiologia vegetale.

Solamente nel 1900 l'Accademia conferisce l'XI Premio Bressa all'illustre naturalista Ernesto Haeckel specificatamente per le sue ricerche nel campo della filogenesi animale e anche dell'origine dell'uomo.

La teoria di Darwin pur essendo ormai accettata dalla maggior parte degli scienziati dell'epoca, continua peraltro ad accitare le menti dei ricercatori. La sua applicazione pratica interessa evidentemente in modo preponderante la botanica e la zoologia, ma sono numerosi gli esempi di applicazione ad altre discipline e ad altri campi come quello sociale. Sovente poi queste applicazioni rappresentano interpretazioni spropositate del pensiero di Darwin. Come esempio si può citare il caso emblematico dello psichiatra Cesare Lombroso (1835-1909), notissimo personaggio torinese, i cui studi ebbero grande riflesso in tutta Europa. A Lombroso si deve, tra il resto, la fondazione della prima scuola mondiale di Antropologia criminale. Per Lombroso e per i suoi seguaci i criminali altro non rappresentavano che persone ferme ad uno stadio evolutivo inferiore, e che pertanto era persino possibile identificare, sulla base di ben precisi caratteri, il cosiddetto «delinquente nato».

L'affacciarsi del nuovo secolo non vedrà l'instaurarsi immediato di un periodo di pace sull'argomento, ma vedrà comunque il consolidamento delle idee evoluzionistiche in tutta Italia sempre con il contributo della scuola torinese ed in particolare con il senatore prof. Lorenzo Camerano, genero di Michele Lessona e suo successore sulla cattedra di Zoologia dell'Università. Lo stesso inizio secolo vede infine l'attività di altri torinesi in questo difficile campo di azione, fra cui vorrei ricordare solamente Daniele Rosa (1857-1944) autore di una nuova teoria chiamata «Ologenesi» che ebbe allora scarso successo, ma che è oggi in fase di parziale rivalutazione evidenziando una volta di più l'eccezionale contributo portato dalla nostra regione nel sempre aperto dibattito sull'origine dei viventi.





## GARNIER-VALLETTI ARTISTA DELLA POMOLOGIA UFFICIALE

**F**rancesco Garnier-Valletti è stato un singolare personaggio. Dovendogli attribuire un mestiere si potrebbe dire che fu l'interprete dell'Art Nouveau applicata alla confezione dei frutti anziché all'arredo floreale. Egli non inventava motivi ornamentali per l'architettura o per l'arredamento, ma si limitava alla costruzione di frutti artificiali.

I suoi prodotti non servivano per indirizzare messaggi d'amore o inviti pubblicitari, ma per insegnare, per arricchire mense sguarnite, per fare da catalogo ai vivaisti, per guadagnare medaglie e premi alle esposizioni. La sua maestria nel costruire modelli di frutti artificiali seguiva la prassi adottata per consuetudine da altri più celebri artisti che sono passati alla storia per il loro stile pittorico espresso in quadri e in sculture. Egli iniziava con la rappresentazione dell'immagine mediante semplici tratti di matita, poi preparava e sceglieva i colori ed infine coordinava in armonica combinazione le tonalità cromatiche assecondando il suo genio ispiratore.

Garnier-Valletti nasce a Giaveno nel 1808 e come altri montanari del suo tempo scende presto in città per far fortuna. Aveva appreso i rudimenti della pasticceria nel paese di origine, ma a Milano trova lavoro in una bottega di fioraio. I fiori che lui prepara sono diversi da tutti gli altri perché Egli inventa un linguaggio per i suoi fiori che però non tutti capiscono ed ascoltano. Qualcuno però si avvede della novità: vuole conoscere il ragazzino timido ed impacciato che incolla le foglioline, lega le corolle, affastella in armoniche combinazioni e costruisce fiori artificiali che sono del tutto simili a quelli veri e con questi si confondono.

Non abbiamo notizie biografiche molto certe perché Garnier-Valletti è troppo timido e troppo modesto per far parlare di sé. Sappiamo però che da Milano per intercessione del Governatore Austriaco si trasferisce dapprima alla corte di Vienna e da questa a quella di San Pietroburgo la capitale del vecchio impero zarista dove perfeziona la sua arte ed introduce materiali nuovi nei suoi modelli; resine e cere che impasta sapientemente con gesso, argilla e polvere di alabastro.

Rimane in Russia fino al 1848 quando gli avvenimenti politici, ma soprattutto il decesso della moglie lo inducono a rientrare in Piemonte ed a stabilirsi definitivamente a Torino.

Qui lo accolgono onori e gloria, ma pochi soldi. Come ricorda Oreste Mattiolo Presidente dell'Accademia di Agricoltura nel discorso tenuto in occasione dell'inaugurazione della Collezione il 24 dicembre 1916: «*Durante tutta la vita Garnier-Valletti non raccolse che encomi ed elogi, ma questi non uscirono mai dalla cerchia delle semplici parole*». Pur potendo contare su commesse della ditta Cirio, molti suoi modelli restavano invenduti, nessuno gli poteva offrire un lavoro stabile. Solo negli ultimi mesi di vita, nel gennaio 1899 veniva finalmente nominato insegnante di pomologia artificiale presso il Regio Istituto Tecnico Germano Sommeiller dove trasferiva anche il suo laboratorio.

È vissuto ed è morto povero, dice di lui lo storico Pier Luigi Bassignana autore con altri di una splendida monografia sul Museo della frutta edita nel 1996 dalla Stamperia Artistica Nazionale Umberto Allemandi con il patrocinio della CCIAA di Torino. Le collezioni di Garnier-Valletti che comprendono migliaia di esemplari sono ora disperse in vari Istituti per le vicissitudini delle Istituzionali quali furono originariamente affidate ed anche per la necessità dell'autore di monetizzare

tutte le possibili occasioni.

I modelli più importanti sono comunque raccolti e catalogati presso le sedi dell'Accademia di Agricoltura di Torino, l'Istituto Sperimentale per la nutrizione delle piante di Torino, l'Istituto di coltivazioni arboree dell'Università di Milano. L'Accademia di Agricoltura di Torino detiene anche i disegni originali che sono serviti all'autore per la prima rappresentazione grafica e cromatica degli esemplari riprodotti poi con materiali sintetici in modelli reali. È custodito dall'Accademia anche il prezioso catalogo generale dell'intra produzione compilato diligentemente dall'autore.

Tutti gli Enti sono ovviamente interessati a mantenere la proprietà degli oggetti posseduti e tutti provvedono alla loro migliore conservazione ed è quasi ultimato un catalogo generale delle varie collezioni, che comparirà in un volume di prossima pubblicazione. Però per valorizzare meglio le preziose raccolte, non sarebbe forse opportuno riunire in un solo grande Museo tutti i pezzi? Anche perché l'evoluzione che si è verificata nel corso del tempo, come hanno rilevato A. Mar-

In alto Garnier-Valletti in un ritratto conservato presso l'Accademia dell'Agricoltura di Torino. Qui affianco uno dei suoi taccuini (foto studio Ginori).



chesini, G. Segre, E. Malusà nella monografia citata, ha segnato una profonda trasformazione della frutticoltura specializzata per assecondare le esigenze del consumatore, con una drastica riduzione del panorama varietale. Il processo ha causato una progressiva sostituzione delle numerose varietà di un tempo con poche altre più omogenee e più produttive. È questo il caso delle mele Golden Delicious e Red Delicious che negli anni '70-80 sono divenute largamente dominanti. Ma queste varietà non hanno nulla di simile nel gusto, nei colori, nelle forme con quelle che noi, non più giovani, ricordiamo e che rispondevano al nome di: Bigia di Giaveno, Contessa di Saluzzo, Court - Pendu Napoléon, Reine de Grand Ville. Analogo confronto possiamo estenderlo a molte varietà di pere, albicocche, ciliege, susine e fragole. Le collezioni delle antiche cultivar locali che Garnier-Valletti ha mirabilmente riprodotto, ci consentono di osservare almeno le caratteristiche visive se non quelle organolettiche dei frutti che i nostri antenati hanno saputo coltivare introducendole anche in ambienti ostili. Esse hanno costituito le basi di partenza della grande frutticoltura piemontese che riporta origini molto lontane ed i loro modelli sono reperti storici irripetibili di una grande civiltà rurale tipica della nostra Regione.

**Attilio Salsotto**

# DOVE, COME, QUANDO

## LE AREE PROTETTE DELLA CORONA VERDE

L'insieme delle aree in gestione al sistema dei parchi della Regione Piemonte sono:

L'area attrezzata del Molinello di 252 ha di estensione.

L'area attrezzata Le Vallere di 130 ha di estensione.

La Riserva naturale del Meisino e dell'Isolone Bertolla di 245 ha di estensione.

L'Area attrezzata dell'Arrivore e Colletta di 208 ha di estensione.

La riserva naturale della confluenza dell'Orco e del Malone di 302 ha di estensione.

Queste aree sono gestite dal sistema delle aree protette della fascia fluviale del Po - tratto torinese la cui fascia di salvaguardia comprende anche i tratti di confluenza dei torrenti Sangone e Stura di Lanzo di 9.918 ha di estensione.

Il Parco naturale della Collina di Superga di 746 ha di estensione.

La Riserva naturale del Bosco del Vaj di 71 ha di estensione gestita dall'Ente di gestione del Parco naturale della Collina torinese.

Il Parco naturale di Stupinigi di 1.732 ha di estensione gestita dall'Ente omonimo.

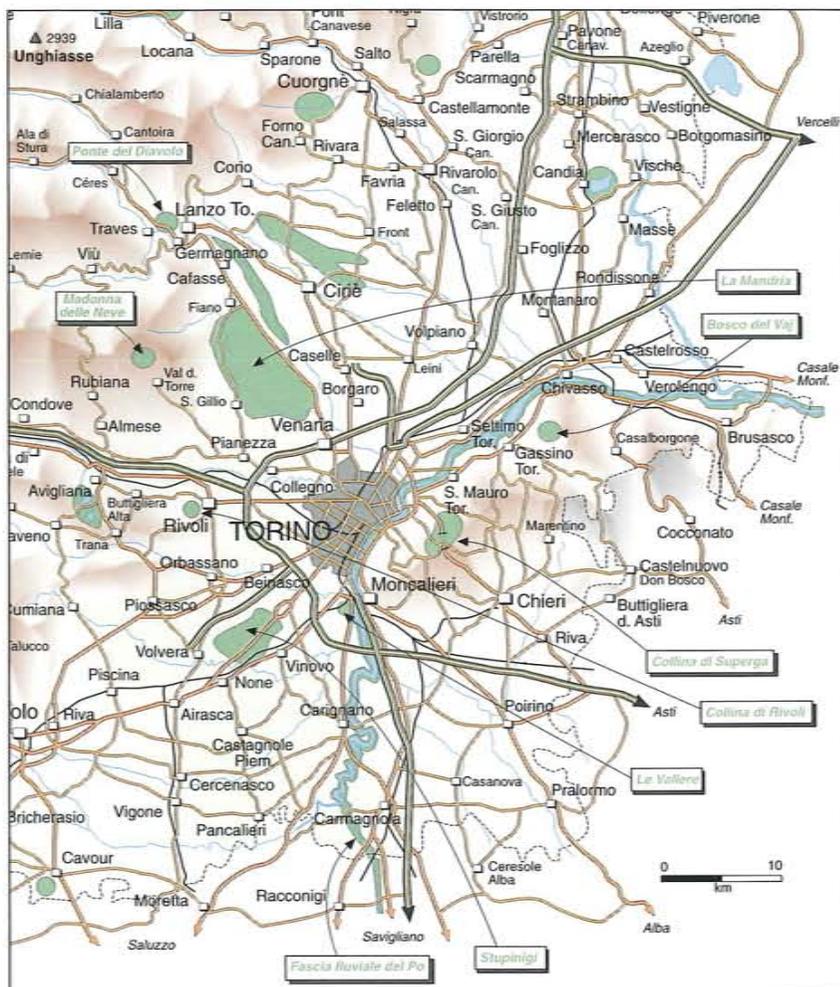
Il Parco naturale della Mandria di 6.571 ha di estensione, il cui ente gestisce anche l'area Attrezzata della Collina di Rivoli di 20 ha di estensione,

la zona di salvaguardia della Stura di Lanzo di 698 ha di estensione,

l'area attrezzata del Ponte del Diavolo di 31 ha di estensione, e la riserva naturale integrale del Monte Lera di 49 ha di estensione.

per un totale di 21.973 ettari, di 14 aree protette sottoposte a tutela gestite da 4 enti.

Il territorio del Comune di Torino accoglie al proprio interno una vasta realtà di aree verdi che si compongono in questo patrimonio:



- aree classificate a bosco (per un totale di 45 ettari), fra cui ricordiamo il parco di Superga e il parco di Piangombino;
- aree classificate a parco (per un totale di 408 ettari), fra le quali Parco Ruffini, Parco della Pellerina, Parco Colletta, Parco del Meisino, Parco del Valentino, Parco della Maddalena, Parco Millefonti, Parco Colonnetti;
- aree classificate a giardino (per un totale di 247 ettari) fra i quali vanno ricordati il Giardino Reale, Villa Rignon, Monte dei Cappuccini, Villa Abegg, Parco Michelotti, Villa Genero.

## CAPOLAVORI DELL'ILLUSTRAZIONE NATURALISTICA

Pierre Joseph Redouté nacque nelle Ardenne belghe nel 1759. Figlio d'arte, erano pittori il padre ed il nonno, seguì le orme di famiglia: nel 1782 a 23 anni raggiunse il fratello a Parigi per diven-

tere come lui pittore di scenografie teatrali.

Fu in questo periodo che iniziò a frequentare il Jardin du Roi disegnando fiori e piante. L'incontro con Charles Louis Héritier lo convinse a dedicarsi completamente alla pittura dei fiori. Lavorò in Inghilterra presso i giardini di Kew. L'apice della sua fama e della fortuna la raggiunse quando la moglie di

Napoleone, Giuseppina Beauharnais, acquistò la tenuta di Malmaison a Rueil (nel 1798) decidendo di fare dei suoi giardini un monumento botanico, nominando Redouté artista della casa con il compito di catturare con penna e pennello i tesori viventi che venivano coltivati. Morì ad ottant'anni, al cavalletto con un giglio appena dipinto accanto.

