

# PIEMONTE PARCHI

MENSILE DI INFORMAZIONE E DIVULGAZIONE NATURALISTICA

## Un fiore da spremere



**UOMO,  
MEMORIA,  
TERRITORIO  
Vite e  
muretti  
a secco**

**PARCHI  
PIEMONTESI  
Ma quanto  
mi costi?**

**MEDICINA  
NATURALE  
Allevare  
ortaggi**

**INCENDI  
L'Italia  
va in fumo**

**IN VIAGGIO  
VERSO...  
Cultura e  
valli valdesi**

**ZODIACO  
CRISTIANO  
Astrologia  
e Cattedrali**



2001 numero 103



# LE AREE PROTETTE DEL PIEMONTE

## PARCHI REGIONALI

### ALESSANDRIA

**Capanne di Marcarolo**  
Via Umberto I, 32a  
15060 Bosio (AL)  
Tel. e fax 0143 684777

### Sacro Monte di Crea

Cascina Valperone  
15020 Ponzano Monferrato (AL)  
Tel. 0141 927120  
fax 0141 927800

### Parco Fluviale del Po Tratto

**Vercellese/Alessandrino  
(Riserva Torrente Orba)**  
Piazza Giovanni XXIII, 6  
15048 Valenza (AL)  
Tel. 0131 927555  
fax 0131 927721

## ASTI

**Parchi astigiani  
(Rocchetta Tanaro,  
Val Sarmassa,  
Valleandona e Val Botto)**  
Via S. Martino, 5  
14100 Asti  
Tel. 0141 592091  
fax 0141 593777

## BIELLA

**Baragge (riserva), Bessa  
(riserva), Brich Zumaglia  
(area attrezzata)**  
Via Crosa 1  
13882 Cerrione (BI)  
Tel. 015 677276  
fax 015 2587904

### Parco Burcina - Felice Piacenza

Casina Blu  
13814 Pollone (BI)  
Tel. 015 2563007  
fax 015 2563914

## CUNEO

**Alta Valle Pesio e Tanaro  
(Riserve Augusta  
Bagiennorum;  
Ciciu del Villar;  
Oasi di Crava Morozzo;  
Sorgenti del Belbo)**  
Via S. Anna, 34  
12013 Chiusa Pesio (CN)  
Tel. 0171 734021  
fax 0171 735166

### Alpi Marittime (Riserve: Juniperus Phoenicea);

C.so Dante Livio Bianco, 5  
12010 Valdieri (CN)  
Tel. 0171 97397  
fax 0171 97542

### Parco Fluviale del Po Tratto cuneese (Riserva Rocca di Cavour)

Via Griselda 8,  
12037 Saluzzo  
Tel. 0175 46505  
fax 0175 43710

## NOVARA

**Valle del Ticino**  
Villa Picchetta  
28062 Cameri (NO)  
Tel. 0321 517706

### Sacro Monte di Orta (Riserve Monte Mesma; Colle Torre di Buccione)

Via Sacro Monte  
28016 Orta S. Giulio (NO)  
Tel. 0322 911960  
fax 0322 905654

### Lagoni di Mercurago (Riserve Canneti di Dormelletto e Fondo Toce)

Via Gattico, 6  
28040 Mercurago di Arona (NO)  
Tel. 0322 240239  
fax 0322 240240

## TORINO

**Collina di Superga  
(Riserva Bosco del Vaj)**  
Via Alessandria, 2  
10090 Castagneto Po (TO)  
Tel. e fax 011 912462

### Gran Bosco di Salbertrand

Via Monginevro, 7  
10050 Salbertrand (TO)  
Tel. e fax 0122 854720

### Laghi di Avigliana

Via Monte Pirchiriano  
10051 Avigliana (TO)  
Tel. 011 9313000  
fax 011 9328055

### Orsiera Rocciavré (Riserve Orrido di Chianocco e Orrido di Foresto)

Via San Rocco, 2 - Fraz. Foresto  
10053 Bussoleno (TO)  
Tel. 0122 49398  
fax 0122 48383

### Val Troncea

V. della Pineta  
10060 Pragelato (TO)  
Tel. e fax 0122 78849

### Canavese (Riserve Sacro Monte di Belmonte; Monti Pelati e Torre Cives; Vauda)

c/o Municipio  
Via Matteotti, 19  
10087 Valperga (TO)  
Tel. 0124 659521  
fax 0124 616479

### Parco Fluviale del Po Tratto torinese (Area Attrezzata Le Vallere)

Cascina Vallere, Corso Trieste 98  
10024 Moncalieri  
Tel. 011 642831  
fax 011 643218

### La Mandria (Aree attrezzate Collina di Rivoli; Ponte del Diavolo; Riserva Madonna della Neve Monte Lera)

Viale Carlo Emanuele II, 256  
10078 Venaria Reale (TO)  
Tel. 011 4993311  
fax 011 4594352

### Stupinigi

c/o Ordine Mauriziano,  
via Magellano, 1  
10128 Torino  
Tel. e fax 011 5681650

## VERBANIA

### Alpe Veglia e Alpe Devero

Via Castelli, 2  
28868 Varzo (VB)  
Tel. 0324 72572  
fax 0324 72790

### Sacro Monte Calvario di Domodossola

Borgata S. Monte Calvario, 5  
28055 Domodossola (VB)  
Tel. 0324 241976 fax 0324 247749

### Sacro Monte della SS. Trinità di Ghiffa

P.zza SS. Trinità, 1  
28823 Ghiffa (VB)  
Tel. 0323 59870 fax 0323 590800

## VERCELLI

### Alta Valsesia

C.so Roma, 35  
13019 Varallo (VC)  
Tel. e fax 0163 54680

### Lame del Sesia (Riserve Garzaia di Villarboit; Isolone di Oldenico; Palude di Casalbertrame; Garzaia di Carisio)

Via XX Settembre, 12  
13030 Albano Vercellese (VC)  
Tel. 0161 73112  
fax 0161 73311

### Monte Fenera

Fraz. Fenera Annunziata  
13011 Borgosesia (VC)  
Tel. 0163 209478  
fax 0163 209356

### Sacro Monte di Varallo

Loc. Sacro Monte  
Piazza della Basilica  
13019 Varallo (VC)  
Tel. 0163 53938  
fax 0163 54047

### Bosco delle Sorti della Partecipanza di Trino

C.so Vercelli, 3  
13039 Trino (VC)  
Tel. 0161 828642  
fax 0161 805515

## PARCHI NAZIONALI

### Gran Paradiso

Via della Rocca 47 - 10123 Torino  
Tel. 011 8606211  
fax 011 8121305

### Val Grande

Villa S. Remigio  
28922 Verbania (VB)  
Tel. 0323 557960  
fax 0323 556397

## PARCHI PROVINCIALI

### Lago di Candia

Via M. Vittoria, 12 - 10123 Torino  
Tel. 011 8612584  
fax 011 8612788

## SETTORE PARCHI

Via Nizza 18 - 10125 Torino

### Settore Pianificazione

Tel. 011 4322596  
Fax 011 4324759

### Settore Gestione

Tel. 011 4323524  
Fax 011 4324793

### Banche dati

Tel. 011 4324383

### Biblioteca

Tel. 011 4323185

## parchi web

tutti gli indirizzi  
e le e-mail  
delle aree protette  
e del settore parchi sono  
aggiornati  
nel sito ufficiale della  
Regione Piemonte

[www.regione.piemonte.it/parchi/](http://www.regione.piemonte.it/parchi/)

Piemonte Parchi on line

[www.regione.piemonte.it/parchi/rivista](http://www.regione.piemonte.it/parchi/rivista)

Piemonte Parchi news

[www.regione.piemonte.it/parchi/news](http://www.regione.piemonte.it/parchi/news)



**REGIONE PIEMONTE**

**Direzione Turismo, Sport e Parchi**  
Via Magenta 12, 10128 Torino

**Direttore:** Luigi Momo  
**Assessorato Ambiente**

Via Principe Amedeo 17, Torino  
**Assessore:** Ugo Cavallera

**Assessorato Cultura**

Via Meucci 1, Torino  
**Assessore:** Giampiero Leo

**PIEMONTE PARCHI**

**Mensile**

**Direzione e Redazione**

Via Nizza 18

10125 Torino

Tel. 011 4323566

**Direttore responsabile:**

Gianni Boscolo

**Redazione**

Enrico Massone (vicedirettore),

Giovanni Boano (*Museo Storia*

*Naturale di Carmagnola*, consulenza scientifica), Toni Farina,

Aldo Molino (itinerari e territorio),

Emanuela Celona (Laboratorio

Ecomusei), Susanna Pia (archivio

fotografico), Mauro Beltramone

(documentazione bibliografica),

Maria Grazia Bauducco (segretaria

di redazione), Fiorella Sina (*CSI-*

consulenza informatica)

**Hanno collaborato a questo numero:**

G.V. Avondo, S. Bassi, G.G. Bellani,

R. Cagliero, A. Corsi, D. Muratas,

F. Ferrari, V. Gallesio, G. Ielardi,

F. Lajolo, M. Maggi, S. Novelli,

R. Rutigliano

**Fotografie:**

G.G. Bellani, G.L. Boetti, R. Borra,

G. Carrara, M. Ghigliano, G. Ielardi,

F. Liverani, B. Malò, M. Raffini,

A. Salvi, archivio rivista (Farina

/Massone/Molino), archivio labora-

torio Ecomusei (Cardia/Celona),

arch. Comune Candelo/Ghirardelli

**In copertina:**

Fiore di girasole

di Fabio Liverani

Bassorilievi di Chartes

di Marilaide Ghigliano

Registrazione del Tribunale di Torino

n. 3624 del 10.2.1986

Arretrati (se disponibili, dal n. 52): L. 3.500

Manoscritti e fotografie non richiesti dalla

redazione non si restituiscono e per gli

stessi non è dovuto alcun compenso.

**Abbonamento 2001 (tutti i 10 numeri dell'anno, più gli speciali), tramite versamento di lit. 24.000 sul conto corrente postale n. 13440151 intestato a:**

**Piemonte Parchi - SS 31 km 22,**

**15030 Villanova Monferrato (AL).**

**Gestione editoriale e stampa:**



Diffusioni Grafiche S.p.A.

Villanova Monferrato (AL)

Tel. 0142/3381, fax 483907

Ufficio abbonamenti:

tel. 0142 338241

**Grafica: M. Bellotti**

Riservatezza - legge 675/96. L'Editore garantisce

la tutela dei dati personali.

Dati che potranno essere rettificati

o cancellati su semplice richiesta scritta

e che potranno essere utilizzati

per proposte o iniziative legate

alle finalità della rivista.

Stampato su carta ecologica senza cloro

9 • 2001

**2 Parchi Piemontesi**

Ma quanto mi costi  
di Alessandro Corsi, Silvia Novelli

**6 Botanica**

Un fiore da spremere  
di Sandro Bassi

**10 Zodiaco cristiano**

Astrologia e cattedrali  
di Anna Ferrari

**15 Medicina naturale**

Allevare ortaggi  
di Enrico Massone

**17 In viaggio verso...**

L'Arboretum degli alpini  
di Aldo Molino

**19 Uomo memoria territorio**

4 Vite e muretti a secco  
di Roberto Cagliero

**22 Ecomusei**

I terrazzamenti della vite a  
Cortemilia

di Donatella Muratas

**25 Le vecchie vigne specchio della storia**

Val Sarmassa, Le vigne d'Antan  
di Vittorio Gallesio, Franco Lajolo

**27 Ecomusei**

La vitivinicoltura diventa  
ecomuseo a Candelo

di Enrico Massone

**28 Ecomusei**

La lunga marcia della cultura  
locale

di Maurizio Maggi

**31 Incendi**

L'Italia va in fumo  
di Rita Rutigliano

**34 Parchi italiani**

Camper e aree protette  
di Giulio Ielardi

**37 In viaggio verso...**

Valdesi un popolo una fede  
un'identità culturale

di Gian Vittorio Avondo

**43 Reintroduzioni**

Tornerà a ruggire il leone  
dell'Atlante

di Giovanni Giuseppe Bellani

**46 Notizie, ricerche, rubriche, libri, internet**

Trenovequattro

Ovvero la 394/91, la legge quadro dei parchi, legge "che non si tocca", che "va migliorata" e di cui s'invoca ogni mattina "un bilancio", quella "paracadutata dall'alto" oppure "mirabilmente integrata dal basso", cui si affidano dubbi amletici - "prima l'uomo o il mufone?". Insomma, "riformiamo la legge-quadro" ma poi "giù le mani dalla 394".

Trenovequattro, dopo dieci anni un numero ormai familiare per la piccola comunità che legge & scrive di parchi in casa nostra. Più del codice PIN del Bancomat, più dei maledetti decimali dell'euro.

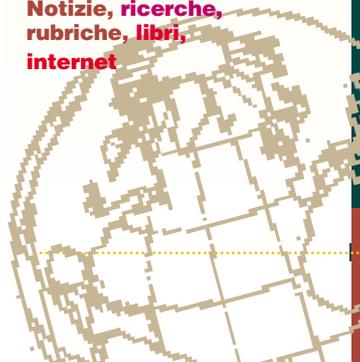
Carta della Natura, art.3. Istituzione e gestione delle aree protette marine, artt.18 e 19. Parco del Gennargentu, art.34. Il fallimento quasi completo soprattutto di questi tre passaggi della Legge quadro sulle aree protette nella sua stessa evidenza denota in realtà, per contrasto, un successo clamoroso. Quello di una legge che, sul fronte della conservazione della natura, ha cambiato e sta cambiando volto a questo Paese.

Del successo dicono i numeri, abbastanza noti. Suppergiù il dieci per cento di territorio protetto, finanziamenti per i parchi nazionali passati in un decennio da 884 milioni a un centinaio di miliardi l'anno, un sistema di parchi e riserve che da Cenerentola d'Europa si è fatto esempio da seguire. E dicono pure le parole. Per esempio, quelle del ministro dell'Ambiente Altero Matteoli, che all'inizio del suo primo mandato nel giugno '94 non nascondeva la sua ostilità alla 394, tornato ministro dei parchi, oggi detta all'Ansa: "se la preoccupazione era che con un ministro del centrodestra i parchi rischiavano un ridimensionamento, state certi che questo non accadrà".

Insomma nonostante i giusti campanelli d'allarme, i passi falsi, i commissariamenti e le Portofino, il consenso sociale del Paese sulla conservazione della natura - l'obiettivo ultimo e illuminato della legge - è in moderata ma costante crescita, si può dire di pari passo con l'acquisita operatività di aree protette nella stragrande maggioranza ancora di recente istituzione. D'altronde l'aveva già previsto uno dei "padri" della 394, Ceruti, che ancora nel '95 diceva: "la società italiana non è ancora culturalmente preparata abbastanza per accettare senza resistenze una legge così avanzata".

Ecco. Più che sui meccanismi istituzionali e le previsioni della legge che non hanno funzionato, preme qui sottolineare un aspetto legato a filo doppio al successo/insuccesso della 394, forse non evidenziato come meriterebbe. Cioè l'impresa di costruire una strategia di informazione e di sensibilizzazione dei cittadini che, sorprendentemente, si è rivelata più difficile di quella d'istituire parchi grandi come mezza Valle d'Aosta. Forse, anche per questo, merita sostenere questa piccola-grande rivista.

(Giulio Ielardi, rivista Parchi)



**PIEMONTE PARCHI ON LINE**

[www.regione.piemonte.it/parchi/rivista/index.htm](http://www.regione.piemonte.it/parchi/rivista/index.htm)

**PIEMONTE PARCHI NEWS**

[www.regione.piemonte.it/parchi/news](http://www.regione.piemonte.it/parchi/news)

PARCHI PIEMONTESI

# Ma quanto

## *Una ricerca nel Parco della Mandria*

Alessandro Corsi  
università di Agraria Torino

Silvia Novelli  
agronoma

Foto Antonio Salvi

Quanto vale un parco? E quanto produce? Dette così, queste domande lasciano probabilmente molte persone perplesse: un parco non si compra e non si vende, è un bene pubblico, di cui tutti, si ritiene comunemente, hanno diritto di godere. Allora cosa c'entra il valore? E come si fa a dire che "produce" qualcosa? Così si ragiona normal-

mente: i parchi fanno parte di ciò che deve essere fornito dagli enti pubblici. Certo, costano, ma fa parte dei compiti della pubblica amministrazione spendere per il bene collettivo, per garantire la fruizione di spazi verdi, la protezione del territorio e la conservazione della natura.

Fermarsi a questo ragionamento rischia però di dare una visione dell'attività degli enti pubblici in questo campo come pura voce di costo dal punto di vista economico. In realtà i parchi producono benefici, perché soddisfano esigenze de-

gli utenti e dei cittadini più in generale, ma questi benefici non sono normalmente espressi in denaro, per l'ovvia ragione che il più delle volte la fruizione degli spazi naturali non è sottoposta al pagamento di un prezzo, ma è libera per tutti. Da tempo però l'economia ha elaborato una serie di metodi che permettono di dare un valore monetario ai benefici che la popolazione trae dai parchi e dalle riserve naturali, anche quando non si ha un pagamento effettivo. In questo modo è anche possibile stimare i benefici che la collettività ne ottiene, a fronte dei



# mi costi?

costi che sostiene. Alcuni di questi metodi permettono anche di valutare il valore che la collettività attribuisce a questi beni ambientali indipendentemente dal fatto di usarli: cioè il valore che la collettività attribuisce alla pura conservazione dei parchi.

Per capire il principio generale cui si riferiscono questi metodi, bisogna partire da una considerazione banale: se io sono disposto a spendere 100.000 lire per una camicia, vuol dire che per me la camicia vale la rinuncia a 100.000 lire. Allora le 100.000 lire sono una misura delle mie preferenze in fatto di camicie e rappresentano il beneficio, espresso in lire, che ottengo da una camicia. Certo, mi può "andare bene", nel senso che posso trovare in vendita a 60.000 lire la camicia per la quale avrei speso 100.000 lire; ma non per questo il valore della camicia diventa per me minore (nel gergo dell'economia, si dice che in questo caso godo di un "surplus del consumatore"). Lo stesso principio vale però per quello che non si paga: un parco non vale di meno per me se non pago un biglietto per entrarci. Se si applica questo principio, il modo di valutare quanto vale il parco, di dare cioè una misura monetaria di quanto "produce", diventa quello di capire quanto le persone sarebbero disposte a pagare per usarlo e mantenerlo.

Ci sono diverse metodologie che permettono di stimare la disponibilità a pagare da parte dei consumatori; una delle più usate (anche se delle più delicate) è nota come valutazione contingente, e si basa su un'intervista diretta che mira a far dichiarare direttamente dagli intervistati quanto sarebbero disposti a pagare.

Questo metodo è stato applicato per stimare il beneficio che la collettività trae dal parco regionale de La Mandria, e per confrontarlo coi costi che la collettività (nello specifico la Regione Piemonte) deve sostenere per il suo mantenimento ("La valutazione economica dei parchi: il caso del Parco della Mandria", a cura di Alessandro Corsi,



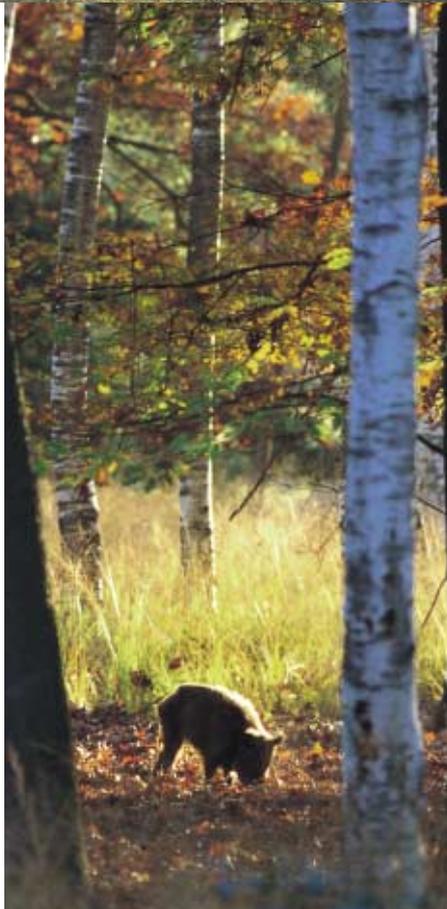


Quaderni del Dipartimento di Agricoltura, Forestale e Ambientale, Torino, in corso di pubblicazione).

Il parco della Mandria si estende su una superficie di circa 6.500 ha, comprensivi della fascia di parco, situati allo sbocco in pianura dalla Val Ceronda, nel bacino idrografico della Stura di Lanzo. Con accessi situati nelle immediate vicinanze di Torino, alla periferia nord-occidentale della città, il parco interessa nel suo complesso i territori di quattordici comuni. È molto usato a scopo ricreativo (circa 400.000 visitatori all'anno), ma è anche espressione di notevoli realtà di interesse ambientale (botanico e faunistico) e storico-architettonico, la cui esistenza va oltre alle sole esigenze di tempo libero.

L'indagine si è svolta nei comuni sul cui territorio si estende il parco e nei comuni limitrofi, incluso quello di Torino (comprendenti il 27% della popolazione piemontese e il 53% di quella della Provincia di Torino), attraverso un'intervista telefonica ad un campione casuale e rappresentativo di 1.311 persone, da cui sono stati tratti 590 questionari ritenuti validi perché gli intervistati conoscevano il parco (non si può attribuire un valore sensato a quello che non si conosce) ed avevano risposto alle domande.

Abbiamo così anche un quadro del tipo di utenza del parco: l'84,1% degli intervistati lo ha visitato almeno una volta, ma la maggior parte (48%) ha dichiarato di visitarlo 'raramente', meno di una volta all'anno. Fra questi, molti hanno visitato la Mandria una sola volta, ad esempio in occasione di una gita scolastica, o per qualche manifestazione particolare. I frequentatori assidui (solo il 6,8%) vanno alla Mandria almeno una volta al mese, generalmente per fare sport o per portare i figli piccoli a giocare e a fare delle passeggiate. I rimanenti utenti (29,3%) visitano il parco una o più volte l'anno. Volendo tracciare un



profilo degli utenti che hanno risposto al questionario, emerge che essi sono costituiti per la maggior parte da donne (60,5%) e che le età maggiormente rappresentate (47% degli utenti) sono quelle comprese fra i 40 e i 60 anni. La maggior parte degli utenti, poi, il 67,3%, ha figli di età inferiore ai 14 anni.

È stato anche domandato agli intervistati se avessero l'intenzione di visitare il parco in futuro (se non l'avevano già fatto) o di tornarci: il 77,3% ha risposto di sì, il 12,0% no, ed il resto (10,7%) non aveva intenzioni certe.

Per valutare il valore del parco, a tutti è stata prospettata la possibi-

lità, per problemi di bilancio, della chiusura o della vendita di una parte del parco per farne campi da golf, ed è stato chiesto se sarebbero stati favorevoli ad una tassa regionale annuale di un certo importo per evitarlo. Elaborando le risposte, si arriva ad una disponibilità a pagare media per il parco de La Mandria variante dalle 63.000 alle 70.000 Lire annue a persona, a seconda del modello statistico di stima scelto. Moltiplicando la disponibilità a pagare media delle persone del campione per la popolazione del Comune di Torino e dei comuni confinanti con il parco, si ottiene il valore di quanto



“produce” complessivamente il parco, che risulta dell’ordine di 60 e 67 miliardi di Lire annue (a seconda che, rispettivamente, si consideri una disponibilità a pagare di 63.000 o 70.000 Lire). Moltiplicando invece la disponibilità a pagare media delle persone del campione per la popolazione dell’intera regione, si ottiene un valore pari a 224-249 miliardi di Lire annue: cifre più che ragguardevoli, quindi. Ma anche usando una stima la più prudente possibile, cioè immaginando che per tutti quelli che

non hanno risposto al questionario il parco non valga nulla, si arriva comunque ad un valore medio di 23.000 Lire annue a persona, corrispondenti ad un totale di 22 miliardi di Lire per la popolazione dei comuni interessati e di 82 miliardi di Lire per la popolazione regionale. Se questo è quanto “produce” il parco, possiamo confrontarlo con “quanto ci costa”. La spesa annuale della Regione Piemonte per parchi e riserve ammontava, nel 1999, a circa 43 miliardi di Lire, di cui circa 9 miliardi di Lire per il parco de La Mandria. Come si vede, allora, anche usando le cifre più basse possibili, quel che il La Mandria “produce” copre infatti abbondantemente la spesa pubblica per il suo mantenimento e gestione, ammontando, per i soli comuni di riferimento, a più del doppio dei relativi costi. Inoltre tali benefici da soli coprono la metà dei costi sostenuti dalla Regione per tutti i parchi e le riserve del Piemonte.

È una conclusione importante, perché permette di rispondere, a chi pensa ai parchi solo in termini di “ma quanto mi costi?”, che pensa cioè alla spesa pubblica diretta a



Nelle foto del servizio ambienti, fauna e flora del parco

questo scopo come puramente in perdita, con l'altra domanda: “ma quanto mi produce?”.

L'analisi dimostra che le somme investite nella conservazione e manutenzione delle aree naturali sono “ben spese” perché procurano un beneficio superiore al costo. ●

# Un fiore da spremere

*E' il girasole, originario delle Americhe, coltivato in Europa da almeno quattro secoli per l'olio che si ricava dai suoi semi, ma apprezzato anche da pittori (chi non ricorda i girasoli di Van Gogh?), poeti e registi. Allo stato spontaneo le varie specie del genere Helianthus si trovano un po' in varie parti d'Italia, su incolti, terreni detritici, discariche e soprattutto rive dei fiumi.*





Testo di Sandro Bassi  
Fotografie di Fabio Liverani

Per la botanica sistematica il girasole è una composita (grande famiglia, detta anche asteracee, caratterizzata da vistose infiorescenze a capolino: per intenderci, come la margherita) del genere *Helianthus*, che è originario delle Americhe ma si trova in Europa da almeno quattro secoli, coltivato per il seme oleoso (più raramente, in qualche specie, per il rizoma commestibile) e spesso anche allo stato spontaneo, o meglio, subsponaneo in quanto si tratta di inselvaticimento in seguito a "fuga" dalle colture.

Il "vero" girasole, quello più diffusamente coltivato, è *Helianthus annuus*, pianta a fusto grosso e robusto (il diametro va dagli 1 ai 10 cm), eretto, scanalato, un po' setoloso, alto da un metro o poco più fino -

*Il girasole piega ad occidente  
E già precipita il giorno nel suo  
Occhio in rovina e l'aria dell'estate  
S'addensa e già curva le foglie e il fumo  
Dei cantieri.*

(Salvatore Quasimodo, *Quasi un Madrigale*, da *La vita non è sogno*)

eccezionalmente - a quattro o anche cinque, con foglie alterne, grossolanamente triangolari-cuoriformi, a margine dentato e dotate di vistoso picciolo. Il fiore è generalmente unico, o comunque - nel caso siano più d'uno - quello centrale è molto maggiore, andando dagli 8 ai 15 cm di diametro, che in particolari cultivar possono diventare dai 20 ai 50! Allo stato subsponaneo *Helianthus annuus* si trova nei terreni smossi,

anche detritici e molto grossolani (perfino su macerie). Fiorisce tardi, da luglio ad ottobre, ma alcune cultivar sono un po' più precoci dando luogo ad una spettacolare fioritura già in giugno. Le vicende storiche che coinvolgono questa specie e il suo luogo di origine non sono del tutto chiare: la maggior parte degli autori la ritiene oriunda del Sud America, in particolare del Perù, mentre altri ipotizzano il Messico o al-



Girasole appena sbocciato.



Girasole.



Campi di girasole in essiccamento

cune zone meridionali degli Stati Uniti. Comunque il girasole veniva rozzamente coltivato dagli indigeni americani che lo usavano come alimento e, sembra, anche come afrodisiaco oltre che lenitivo. Bisognò attendere circa un secolo dopo la scoperta del nuovo continente perché la nostra essenza, come del resto numerose altre, venisse introdotta in Europa, nella Spagna in un primo tempo ed in seguito altrove, in particolar modo nella Russia meridionale dove in tempi recenti ha assunto il carattere di una grande cultura di pieno campo (ricordate "I girasoli", con Marcello Mastroianni reduce della grande ritirata e Sofia Loren?).

Attualmente in parecchi paesi, dalla Russia alla Germania, dall'Ungheria, alla Romania, alla Francia, dagli Stati Uniti alla Cina, all'India, all'Australia, il girasole è considerato una delle piante oleifere più importanti: dai suoi "semi" - che in realtà sono acheni, quindi frutti - viene estratto un olio che se ottenuto a freddo trova valido impiego nell'alimentazione umana; è quasi del tutto inodore ed insapore e di un bel colore giallo; diversamente, ottenuto a caldo, necessita di una raffinazione suppletiva. Lo stesso olio, per rimanere nel campo dell'alimentazione, viene utilizzato nella preparazione delle margarine vegetali;

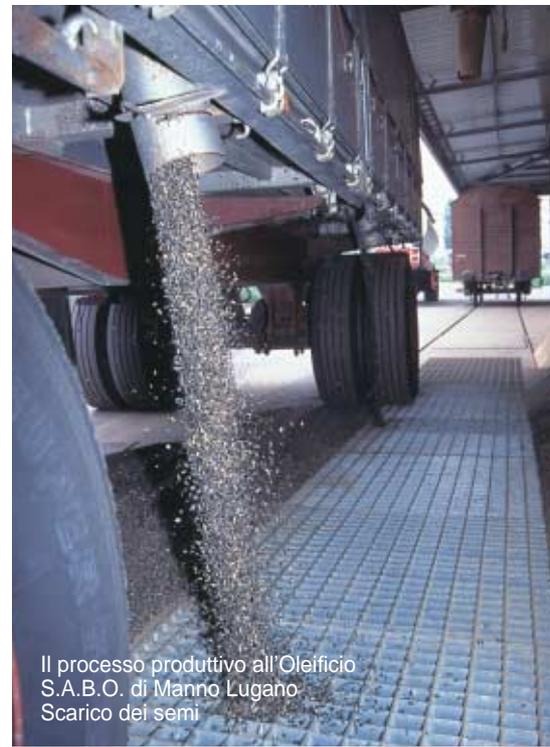


e ancora con olio di girasole impastato con grassi vegetali o con grasso di maiale è possibile produrre surrogati dello strutto o della margarina; infine è particolarmente indicato nella preparazione del pesce sott'olio.

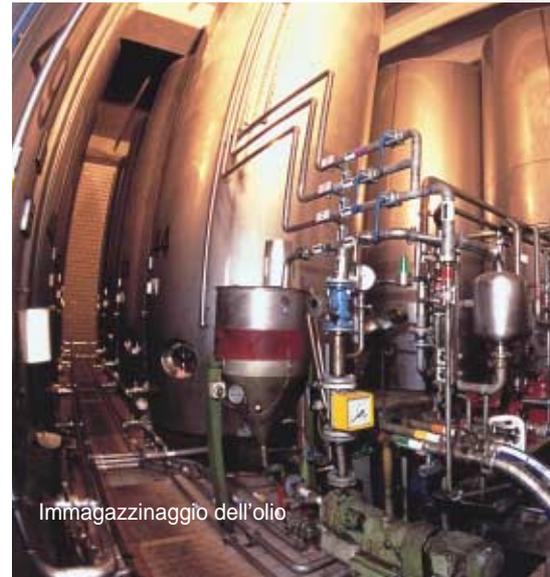
Il mercato del girasole è in forte espansione; particolarmente interessanti sono i suoi impieghi nella cottura (nelle qualità ad alto contenuto di acido oleico, che non si ossida facilmente neanche ad alta temperatura) e, per quanto finora marginali, nella cosmetica e nella farmacia: non è allergizzante ed è ottimo per la formulazione di prodotti solari, olii da bagno e da massaggio, fino ai rossetti.

Di discreto sapore, somiglianti vagamente alla nocciola, sono anche i "semi" del girasole del Canada o Topinambur, che viene coltivato in talune zone, soprattutto della Pianura Padana e dell'Italia centrale e che di frequente si trova inselvaticato negli incolti, tipicamente sugli argini dei fiumi dove a settembre-ottobre dà luogo ad una fioritura di non comune bellezza, da quadro impressionista. Il rizoma del topinambur, fusiforme e di dimensioni sui 3-5 cm di diametro, è commestibile e usato in diverse forme di cucina. Sempre per rimanere agli impieghi alimentari va ricordato che un tempo (neanche poi tanto lontano) si

immagazzinava l'olio



Il processo produttivo all'Oleificio S.A.B.O. di Manno Lugano. Scarico dei semi



Immagazzinaggio dell'olio



Mietitura dei girasoli.



Pressa per spremitura

usava preparare i piccioli teneri di girasole sulla graticola, per poi mangiarli così, arrostiti e conditi con olio e sale.

Infine, un chiarimento etimologico: il girasole possiede un fototropismo positivo nella parte terminale del fusto - come del resto molte altre composite, ma un po' più accentuato - per cui i fiori si orientano verso il sole del mattino, cioè verso est, e solo verso questo (contrariamente a quanto dice Quasimodo nei suoi versi, che in effetti sono poesia e possono infischiar-sene della scienza).

Per concludere, la flora italiana annovera anche altre due specie del genere *Helianthus*, sempre oriundo-americane ma anch'esse in parte spontaneizzate: *Helianthus rigidus*, tipico della Pianura Padana ed *Helianthus decapetalus*, di incolti e rive fluviali, fino a poco tempo fa segnalato solo in Piemonte, in Val Sangone. ●



Girasole seccato



Impianto di imbottigliamento



# ASTROLOGIA e CATTEDRALI

ZODIACO CRISTIANO

Testo di Anna Ferrari  
Fotografie di Marilaide Ghigliano

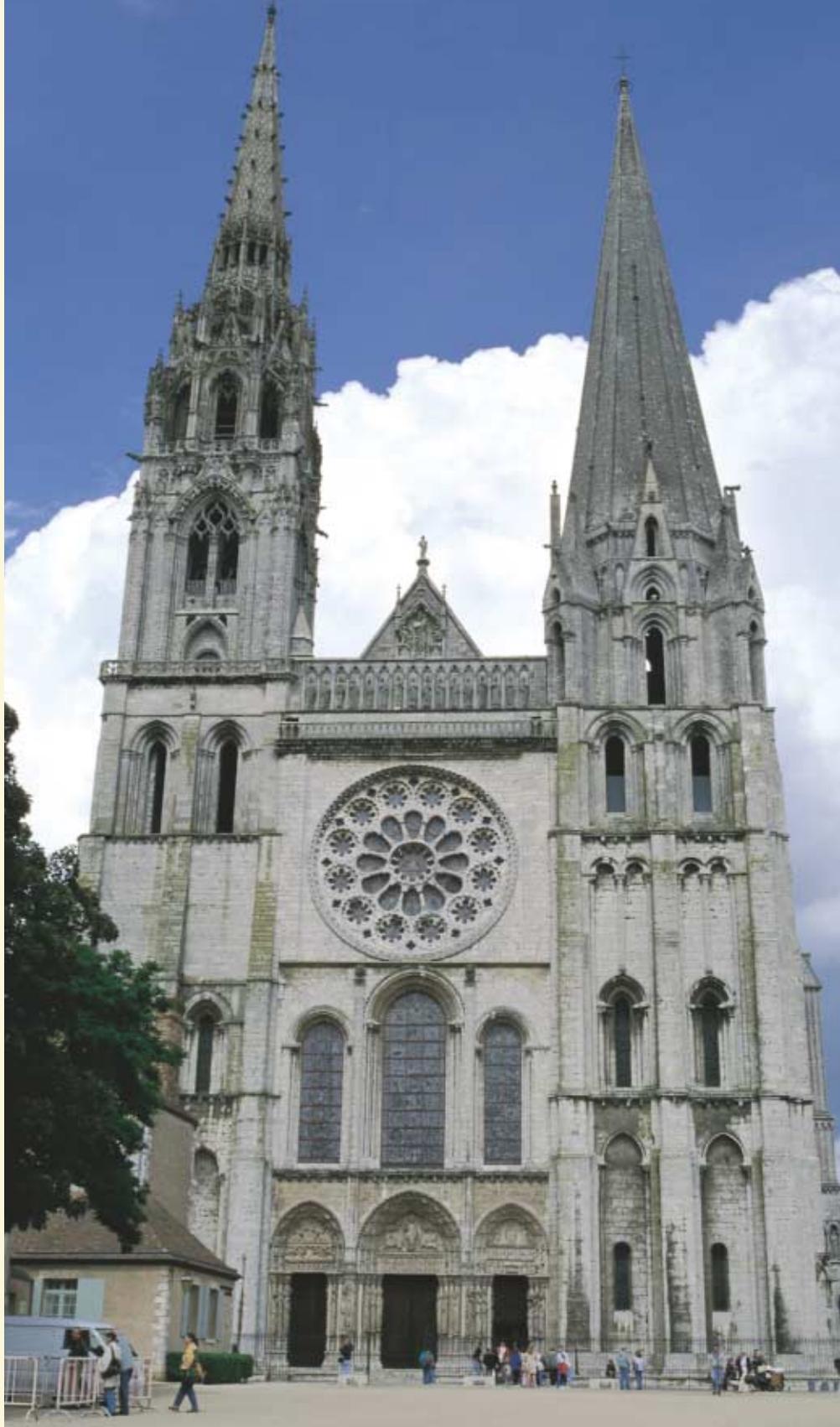
Davanti a molte abbazie, cattedrali, chiostri medievali si resta talvolta incantati per la straordinaria ricchezza di decorazioni scolpite che ne ornano i portali, i capitelli, i rosoni. La meraviglia che suscitano ai nostri

occhi tali immagini di pietra si accompagna spesso alla difficoltà di decifrarne l'esatto significato. Molte figure sono ai nostri occhi irriconoscibili; spesso si tratta di mostri dei quali stentiamo a cogliere i contorni precisi, dove parti di animali e talvolta di piante diverse si incrociano; in molti casi anche le figure umane sono deformate o sembrano allu-

dere a qualcosa che a noi, spettatori del terzo millennio, appare irrimediabilmente perduto.

La ricchezza di decorazioni scultoree dei monumenti medievali non colpisce soltanto l'osservatore di oggi. Nel XII secolo Bernardo di Chiaravalle, il santo che diede grande impulso alla diffusione dei monaci cistercensi in tutta Europa, scriveva





in una celebre lettera a Guglielmo, abate di St. Thierry (citata anche da Umberto Eco nel Nome della rosa): "Nei chiostrì, sotto gli occhi dei monaci intenti alla meditazione, cosa significano quelle ridicole mostruosità, quelle deformi formosità e formose difformità? Quelle sordide scimmie? Quei feroci leoni, quei mostruosi centauri, quegli esseri semiumani, quelle tigri maculate, quei guerrieri in lotta, quei cacciatori che soffiano nel corno? Puoi vedere molti corpi con una sola testa e molte teste su un solo corpo, quadrupedi con la coda di serpenti e pesci con la testa di quadrupedi, qui un animale che davanti pare un cavallo e dietro un caprone, là un equino con le corna. C'è una tale infinita varietà di forme diverse e strabilianti che ormai è più piacevole per il monaco leggere i marmi che non i manoscritti, e passare l'intero giorno ad ammirare le opere dell'uomo anziché meditare sulla legge di Dio. Dio mio! Se non vi vergognate per queste sciocchezze, perché non vi vergognate almeno per lo sperpero di denaro?"

San Bernardo si riferiva esplicitamente al fasto del monastero di Cluny e delle altre abbazie cluniacensi, alle quali egli e i cistercensi opponevano la spoglia nudità delle loro chiese, la sobrietà della vita, la semplicità dei costumi, in nome di un ritorno al rigore primitivo della regola di san Benedetto. Le decorazioni in voga nelle chiese di allora erano così ricche e così straordinarie che la gente restava incantata a guardarle; e come osserva san Bernardo, attraverso le immagini ogni cosa appariva più comprensibile e affascinante e la pietra parlava più

Pagina a fianco: Autun (Francia) cattedrale di St. Lazare timpano, sull'archivolto zodiaco e mesi.  
In basso: León (Spagna) basilica di S. Isidoro, zodiaco  
A fianco: Chartres (Francia) cattedrale



chiaramente dei manoscritti.

Il linguaggio di quelle decorazioni, però, presentava commistioni che ai nostri occhi possono apparire assolutamente imprevedibili. Alla

storia sacra si affiancavano personaggi provenienti dalle storie dei pagani. Alle immagini dei santi si mescolavano i mostri dell'antica mitologia. La Bibbia conviveva con gli eroi della tradizione classica. Sembrava che all'ombra delle alte volte delle cattedrali e nella quieta penombra dei chiostri dei monasteri le differenze tra le culture si annullassero e il paganesimo si lasciasse docilmente assorbire dal cristianesimo in un comune inno all'unico vero Dio.

Di questa potente sintesi di culture l'esempio forse più straordinario è offerto nelle cattedrali e in altri monumenti cristiani dalle sculture che rappresentano i segni dello zodiaco. "Tribuenda est sideribus divinitas", diceva Cicerone (De natura deorum 2.15): ossia, gli astri sono dei. E così apparivano agli occhi degli antichi Greci e Romani; esseri dotati di vita propria, erano considerati potenti e temibili e ad essi ci si rivolgeva per ottenere aiuto e protezione e per avere indicazioni sui comportamenti da seguire nella vita quotidiana e al momento di compiere scelte importanti. Il mondo celeste era popolato di dèi, capeggiati dal più importante di tutti, Helios, il Sole.

Il cristianesimo, al suo nascere, si trovò davanti a questa radicata convinzione; e per la sua inevitabile av-

Cattedrale di Chartres, ariete



Cattedrale di Amiens  
acquario.



versione nei confronti di tutti i culti pagani, oppose in principio un netto rifiuto a ogni credenza nella divinità degli astri e nell'astrologia, biasimando ogni atteggiamento che portasse a divinizzare il mondo fisico e a venerare la creazione, per quanto mirabile, anziché il Creatore. Nel corso del tempo, tuttavia, questa contrapposizione si attenuò. I molti culti ellenistici e orientali che

avevano influito non poco sul cristianesimo al suo nascere lasciarono in eredità qualche apertura verso l'astrologia. Un esempio può essere particolarmente significativo: quando si trattò di fissare in modo ufficiale la data della nascita di Cristo e la ricorrenza della sua celebrazione, la Chiesa di Roma scelse il 25 dicembre, giorno che per i pagani era quello della nascita del Sole in quanto da quel giorno il Sole cominciava il suo nuovo ciclo annuale. I primi scrittori cristiani che ebbero occasione di sfiorare l'argomento dell'astrologia finirono con l'ammettere che, per quanto gli astri non possano decidere delle sorti dell'uomo, perché queste sono in mano a Dio solo, essi possono tuttavia fungere da segni della volontà celeste, e, se correttamente interpretati, aiutare l'uomo ad agire in conformità al volere divino. Astra inclinant, non necessitant: le stelle non hanno alcun potere di determinare il destino degli uomini, ma possono in qualche modo indirizzarlo. Per dirla con Dante (Purgatorio 16.73-76):

*LO CIELO I VOSTRI MOVIMENTI INIZIA;  
NON DICO TUTTI, MA, POSTO CH' L DICA,  
LUME V'È DATO A BENE E A MALIZIA,  
E LIBERO VOLER...*

D'altronde nella cultura dei pagani l'astrologia era a tal punto fusa con la scienza che non soltanto sarebbe stato impossibile alla Chiesa pensare di estirparla, ma nel momento in cui la comunità cristiana si apriva alla cultura laica non avrebbe potuto non fare i conti con essa, a meno di apparire tagliata fuori proprio dal mondo della scienza e della cultura. Ricordavano i Padri della Chiesa che come il popolo ebreo, al momento di lasciare l'Egitto dove era stato in cattività, portò via con sé





Cattedrale di Vienne (Francia)



molti vasi d'oro dei propri nemici, allo stesso modo si comportò il cristianesimo, facendo propri i tesori del sapere dei popoli pagani. Nell'astrologia classica stelle, costellazioni, astri in generale erano messi in relazione con episodi mitologici che solo con difficoltà i cristiani avrebbero potuto accettare e assimilare nella propria visione del mondo; così, benché i nomi delle costellazioni e dei segni zodiacali siano rimasti fino a oggi quelli che era stato loro assegnato nel mondo pagano greco e romano, non mancarono nei primi secoli dell'era cristiana alcuni tentativi di trasformare gli dei pagani ricordati dalla tradizione in figure cristiane. In un manoscritto del nono secolo che si conserva nell'abbazia di San Gallo, in Svizzera, si legge per esempio che il Cancro viene trasformato in Abramo, l'Ariete diventa Giobbe, il Leone Daniele, e così via; altrove si coglie il tentativo di identificare Cefeo con Adamo e Cassiopea con Eva. In linea di massima però questi tentativi, anche se rivelano lo sforzo di mettere definitivamente in soffitta i miti pagani, non hanno successo e i nomi dei segni dello zodiaco rimangono immutati nei secoli.

La convivenza tra le radici pagane dell'astrologia e il messaggio cristiano si perfeziona quando, in età medievale, si diffonde l'interpretazione allegorica come veicolo universale di ogni manifestazione religiosa. La mitologia classica si trasforma in una sorta di filosofia morale; e come nell'Antico Testamento sempre più spesso si riconoscono prefigurazioni e anticipazioni della Nuova Alleanza, allo stesso modo sembra di poter individuare nelle leggende dei pagani prefigurazioni della verità cristiana. Il mito di Euridice può allora venir letto come simbolo della concupiscenza innata nel cuore umano; quello della ribellione dei Giganti contro Zeus come allusione al contrasto fra i nostri corpi

Cattedrale di Chartres, scorpione



terreni e la nostra anima immortale; e così via. In questa cornice, l'astrologia trova facilmente una collocazione accettabile e diventa anzi strumento di conoscenza e avvicinamento alla verità.

Ecco allora monumenti insigni (dalla Sacra di San Michele presso Torino alle cattedrali francesi) che ospitano senza difficoltà, l'uno accanto all'altro, personaggi della Bibbia e segni dello zodiaco, spesso affiancati da mostri della mitologia classica. Ai diversi segni zodiacali vengono assegnati nuovi significati. L'Ariete, per esempio, viene assimilato all'agnello che, nelle più antiche raffigurazioni cristiane, il Cristo-Buon Pastore porta sulle spalle; o simboleggia, direttamente, il Cristo stesso, in quanto Agnello che viene portato al sacrificio. La Bilancia allude alla giustizia divina e al Giudizio Universale: il suo simbolo è un monito per tutti i fedeli. Il Leone, emblema di potenza e di giustizia, personifica il Cristo Giudice e Re; l'aspetto possente della sua parte anteriore si riferisce alla natura divina del Cristo, mentre la maggiore fragilità della parte posteriore allude alla sua natura umana. Il Capricorno, la cui figura simbolica fonde due diverse nature - il corpo di capro e la coda di pesce -, sintetizza la duplice natura dell'uomo, in cui le forze opposte del bene e del male si contendono il dominio dell'ani-



A sinistra: Basilica di San Marco, Venezia facciata, bassorilievi della terza arcata mesi e zodiaco (pesci, sagittario e capricorno)  
A destra: Cattedrale di Chartres, cancro



ma. Il dualismo di bene e male, corpo e anima può essere parimenti letto nel simbolo dei Gemelli. I Pesci sono un'altra trasparente allusione al Cristo: il nome greco del pesce - ichthys - fu usato fin dai primi secoli del cristianesimo per indicare Gesù, in quanto era costituito dalle iniziali dell'espressione greca che significava "Gesù Cristo figlio di Dio salvatore". I Pesci, come anche l'Acquario, con il loro riferimento all'acqua, potevano essere letti come simbolo del battesimo cristiano... Il tessuto simbolico degli antichi segni zodiacali poteva quindi essere ricondotto, attraverso un'opportuna interpretazione allegorica, alla dimensione cristiana, e trasformarsi in potente strumento di persuasio-

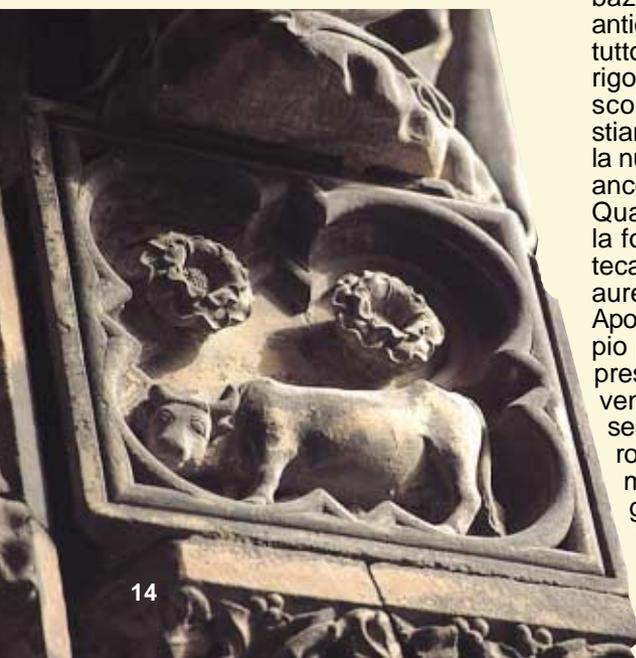


ne e di invito alla riflessione per i fedeli.

Eppure qualche volta, nei complessi intrecci di motivi che ornano abbazie e cattedrali, sembra che gli antichi simboli pagani non siano del tutto domati. Pur se incasellati con rigore entro la prigionia delle pietre scolpite, in luoghi sacri al Dio cristiano, fra i simboli rassicuranti della nuova religione, sembrano talvolta ancora ricchi di una vitalità propria. Quando san Benedetto intraprese la fondazione dell'abbazia di Montecassino, si legge nella Leggenda aurea di Jacopo da Varagine, il dio Apollo, al quale era dedicato un tempio preesistente nello stesso luogo prescelto per la nuova costruzione, venne a tormentare il santo con le sembianze di un orribile mostro nero dagli occhi che lanciavano fiamme: giacché in fondo gli dèi pagani, per l'uomo medievale, non erano morti, ma solo respinti ai

margini, ridotti al rango di demoni e, in quanto tali, capaci di tornare di tanto in tanto fra gli uomini. In esilio dal mondo, relegati fra gli spazi celesti esplorati dall'astrologia, essi avevano trovato il modo di sopravvivere fra le pietre delle abbazie e delle cattedrali, come fossili di un tempo passato, addomesticati dalla religione cristiana ma ancora capaci, con la straordinaria forza di cui avevano goduto un tempo, di influenzare la vita degli uomini. ●

In alto: Avallon, Cattedrale di St. Lazare sec. XII (Francia), portali.  
Al centro: Cattedrale di Amiens sec. XIII (Francia) il leone  
In basso: Cattedrale di Strasburgo, (Francia) il toro.



## Per saperne di più

J. Seznec, *La sopravvivenza degli antichi dei*, Boringhieri, Torino 1981.

A. Barbero, C. Frugoni, *Medioevo. Storia di voci, racconto di immagini*, Laterza, Bari 1999.

J. Chevalier, A. Gheerbrant, *Dizionario dei simboli*, Rizzoli, Milano 1986.

A. Ferrari, *Dizionario di mitologia classica, voce Costellazioni*, UTET, Torino 1999.

Cfr. anche A. Ferrari, *Lo zoo nel cielo. Le costellazioni*, in "Piemonte Parchi", n. 81, ottobre 1998, pp. 22-25.

# “ALLEVARE” ORTAGGI

*L'horticultural therapy al confine fra giardinaggio e medicina*

Enrico Massone

Da sempre il mondo vegetale è il grande alleato del nostro benessere. Perciò, dire che le essenze botaniche sono fonte d'energia per l'uomo è affermare una cosa scontata. Meno ovvio, invece, è scoprire come l'interesse verso le piante migliori le condizioni della nostra salute. L'orticoltura è una terapia che consiste nel coltivare un pezzo di terra con l'obiettivo mirato non alla produzione di verdure, frutta o fiori, ma al miglioramento di chi cura quel pezzo di terra.

Nella maggior parte dei casi, la terapia ha dato risultati sorprendenti sotto il profilo fisico e psicologico. È rivolta a tutti ma soprattutto alle persone affette da lievi handicap comportamentali, disabilità del corpo, disturbi legati alla sfera dei rapporti sociali. Nei pazienti che vivono

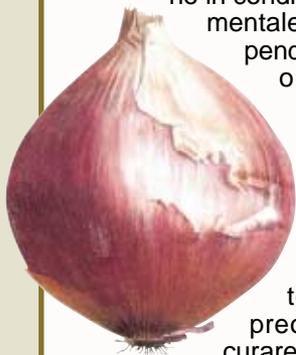
in condizioni di assenza mentale, passività o dipendenza, "allevare" ortaggi, produce un improvviso corto circuito, una benefica inversione di tendenza, generata proprio dal grado di attenzione, dalla preoccupazione di curare una pianta, acudirli nelle varie fasi dello sviluppo e vederla crescere giorno dopo giorno, sana e vigorosa. Si tratta di un impegno concreto, fisico e mentale, capace di risvegliare il senso di responsabilità, aumentare la confidenza con "l'altro", finalizzare i propri atti e rigenerare la fiducia nei confronti della vita.

Questa terapia può apparire un'invenzione postmoderna, una risposta compensativa al ritmo frenetico della nostra vita quotidiana, mentre ha radici profonde che risalgono ad una rispettabile storia ultracentenaria. Nacque in America verso la fine del Settecento, quando il medico Benja-

min Rush ne individuò i valori fondamentali. La prima serra adibita allo scopo, fu costruita in Pennsylvania circa un secolo dopo e per decenni, tale terapia venne proposta da un esercito di volontari che quasi a titolo hobbistico con il loro impegno gratuito contribuirono al miglioramento delle condizioni di vita di migliaia di pazienti. Successivamente si strutturò su basi scientifiche e nel 1955 iniziarono i corsi di formazione del personale di assistenza, mentre nel '71 l'Università del Kansas, istituì un apposito corso di laurea. Due

anni dopo, sempre negli Stati Uniti, incominciò ad operare l'American Horticultural Therapy Association che oggi conta circa 900 membri; nel '78 si aprì la prima filiale europea in Inghilterra e per l'impegno e la dedizione di Maurizio Formica, nel '95 l'Associazione approda anche in Italia, mantenendo invariato lo scopo di promuovere e diffondere l'attività e far conoscere i risultati delle sue applicazioni.

La terapia è rivolta alle persone di ogni età e prevede si stabilisca uno stretto contatto con l'area coltivata e con il terapeuta, un professionista un po' speciale e difficile da classificare



nelle convenzionali categorie paramediche di supporto e assistenza. La figura del terapeuta è fondamentale per aiutare il paziente nell'analisi dei suoi problemi, per incoraggiarlo a superarli e registrare i progressi avvenuti. Oltre alla buona preparazione in discipline medico-psicologiche-riabilitative, il terapeuta orticolturale deve aver sviluppato una particolare sensibilità nei confronti della natura e un'approfondita conoscenza delle tecniche di giardinaggio. Il suo apporto è indispensabile per la crescita dei pazienti e non si limita a coinvolgerli nei vari periodi della coltivazione degli ortaggi, ma li segue anche nelle fasi della raccolta e della commercializzazione dei prodotti. La sede del Centro nazionale Horticultural Therapy in Italia è a Castellamonte (in provincia di Torino) ed è composto da un gruppo ristretto di professionisti - architetti del paesaggio, terapisti della riabilitazione, psicologi e psichiatri. Gli enti interessati all'iniziativa (Comuni, A.S.L., cooperative sociali, convalescenziari, case di cura o di

riposo) prendono contatto con il Centro che valuta la fattibilità della richiesta e offre l'assistenza e il supporto necessario alla buona riuscita dell'operazione; dall'esame del paziente e del tipo di malattia alla progettazione dell'orto terapeutico, dalla formazione dei terapisti alle verifiche dei risultati ottenuti. Tra le attività collaterali del Centro, si ricordano gli impianti di orti didattici nelle scuole e lo sviluppo di una maggiore sensibilità nei confronti degli anziani.

Nell'illustrare l'esperienza e le realizzazioni del programma adattato alla nostra specifica realtà, la dottoressa Sonia Guidi, responsabile del

la Distrofia Muscolare - Progetto Verde Accessibile e la Scuola di Agricoltura del Parco di Monza. Sempre nel comune di Caltagirone la comunità terapeutico-riabilitativa "La Grazia" ospita pazienti psicotici prevalentemente affetti da disturbi schizofrenici, provenienti da quasi tutte le A.S.L. siciliane. Situada in un'antica villa patrizia ristrutturata, ha attrezzato un grande giardino curato dagli stessi ospiti e, inoltre, in collaborazione con un'associazione ambientale è stata attivata un'oasi naturalistica per la protezione e la riproduzione delle tartarughe". ●

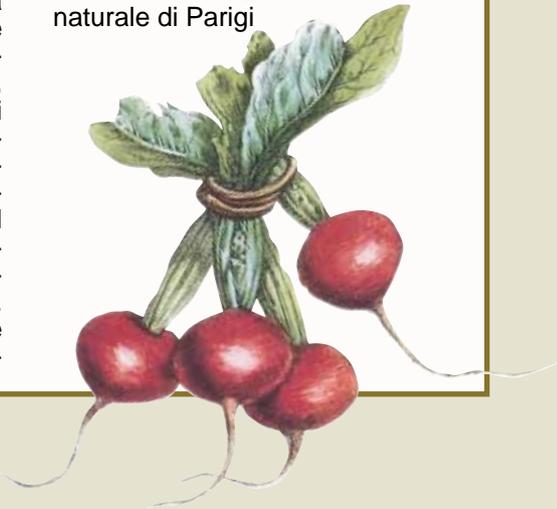
## Per saperne di più

M. Formica *Perché l'orticoltura?*  
Atti terapia orticolturale, Melfi 1995

Horticultural Therapy Italia  
S. Anna dei Boschi 29  
10081 Castellamonte (To)  
Tel 0124 513228  
Fax 0124 513165  
E mail htitalia@libero.it

Le immagini sono tratte dall'Album Vilmorin, *Les plantes potagères* del Museo nazionale di storia naturale di Parigi

Centro ha detto: "Su richiesta di enti pubblici e privati, la nostra attività si esprime in tre aree fondamentali - fornire corsi propedeutici, di formazione operativa di base e assistenza di tutoraggio per sostenere l'operatore (terapeuta, educatore, animatore, ecc.) nel condurre un programma terapeutico-riabilitativo adattato alle specifiche esigenze delle persone. In Italia le Associazioni per i disabili, le Cooperative sociali e le Comunità sono piuttosto attive e interessate all'argomento "ambiente e handicap", ad esempio le A.I.A.S. di Melfi in Basilicata e di Caltagirone in Sicilia per citare le prime in Italia a condurre programmi Horticultural Therapy. Nel Parco di Monza un giardino sperimentale per anziani ad autonomia limitata è stato realizzato dalla Coop. Sociale "La Meridiana" assieme all'UILDM - Unione Italiana Lotta al-





# L'Arboretum degli alpini

Aldo Molino  
Testo e foto

**IN VIAGGIO VERSO...**

In principio (il precursore fu Alessandro Lamarmora) si pensò ai Bersaglieri come reparti di tiratori da montagna e in effetti le due prime compagnie di Bersaglieri effettuarono marce di addestramento in montagna, poi quando questi scesero al piano per essere adibiti ad altre incombenze furono gli Alpini incaricati di operare e di presidiare i passi e le giogaie alpine. La costituzione ufficiale del corpo, voluto dal generale Domenico Perrucchetti, data il 15 ottobre 1872. Non senza le perplessità degli alti comandi, gli Alpini si caratterizzarono subito come forze distrettuali cioè reclutate nel territorio di appartenenza, aventi come scopo la guardia di alcune valli della frontiera occidentale e orientale. Curiosamente la prima arma degli Alpini fu un fucile svizzero, il Vetterli 1870 a retrocarica; si sosteneva infatti che il soldato non dovesse "sparare troppo". Le esigenze militari li portarono presto ad essere impiegati anche al di fuori del loro ambito naturale come sulle ambe abissine durante la guerra d'Africa. In quella occasione gli Al-

pini furono protagonisti nella battaglia di Amba Aradam che, per il suo esito confuso e controverso, dette origine al famoso modo di dire dialettale piemontese "Ambaradan". Fu la Grande Guerra, quella del "15-18", però a consacrarne definitivamente la leggenda.

All'indomani di quella vittoria fu costituita a Milano l'ANA, l'Associazione Nazionale Alpini che, pur configurandosi come una associazione di reduci fu subito chiaro che era lontana da una certa retorica, in quanto resa coesa e cementata da quella scuola di vita e di solidarietà umana che è la montagna.

In un'epoca di profonde trasformazioni e di professionalizzazione degli eserciti, in cui le Alpi non sono più un confine ma uno spazio di cooperazione e di integrazione, le truppe alpine sono considerate meno indispensabili. Non resteranno che pochi ed efficienti reparti, fortemente ridotti nel numero, e le mitiche grandi unità alpine solo un ri-

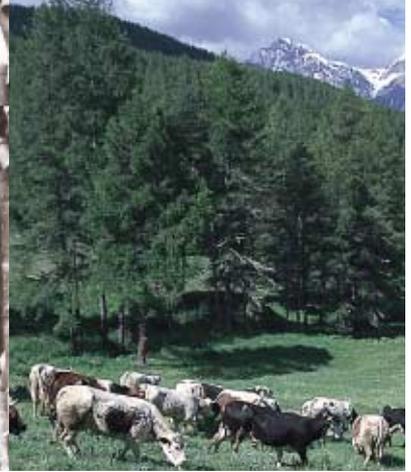
cordo. Siamo sulla porta del Rifugio Ciaò Pais, in Alta Val di Susa e, a raccontarci queste storie, è Carlo Felice che, assieme agli altri convenuti all'annuale festa alpina, è legato con doppio filo al suo cappello con la penna e a queste montagne.

Ciaò Pais, ciao paese, è il saluto degli Alpini piemontesi quando incontravano un loro conterraneo, una storia di paisà. E Ciaò Pais è il rifugio di proprietà dell'omonima Cooperativa Alpini, sito a 1890 m sulle montagne di Sauze d'Oulx, non lontano dal Parco Naturale del Gran Bosco di Salbertrand. Costruito nel 1931, è da molti lustri punto di riferimento per gli Alpini torinesi e della Val di Susa. Ci si arriva dal capoluogo risalendo lungo una buona carrareccia sterrata che finisce sullo spiazzo antistante l'edificio situato in una amena conca alpestre.

L'"ambaradan" delle piste da sci è lontano e boschi e prati, dove pascolano ancora le mucche, invitano alla meditazione. In alto, ai margini della foresta, è la chiesetta della Madonna della Neve, edificata al posto della cappelletta preesistente, dagli Alpini del Battaglione Val Fassa durante i campi estivi nell'agosto del 1940, prima che la bufera della guerra e la campagna di Russia si portasse via tante giovani vite e tre Divisioni alpine.

Carlo Felice ed i suoi amici alpini, pur consapevoli dell'ineluttabilità di queste trasformazioni, non intendono dimenticare e così, per preservare la memoria delle divisioni, dei





reggimenti, dei battaglioni e non consegnarli all'oblio, è nata l'idea dell'*Arboretum Alpinorum*.

Gli Arboreti sono un'invenzione inglese della fine del secolo XVIII; si tratta, come recitano le enciclopedie, di una raccolta di alberi e di arbusti raggruppati in un parco con criterio sistematico o fitogeografico. Alcuni arboreti sono specializzati nel senso che vi sono piantati alberi di un solo o di pochi generi, mentre in altri è un autentico campionario di specie arboree.

Il primo *arboretum* fu realizzato a Kew in Inghilterra, sulle sponde del Tamigi, a partire dal 1721, ampliato nel 1759 e sistemato con numerose strutture accessorie dall'architetto William Chambers. Nel 1768 vi erano già censiti 488 alberi, tra cui molte robinie, all'epoca ancora una rarità botanica e non l'invasiva specie attuale. A questo primo arboretum fecero seguito numerosi altri sparsi in tutta Europa.

In Francia è celebre quello di Barres, in Germania il più noto è quello di Grafath, in Russia quello di Nikita, mentre in Italia gli arboreti più famosi sono quelli di Vallombrosa di Firenze e del Colle della Maddalena di Torino.

L'*Arboretum Taurinense* fu realizzato, a partire dal 1923, con la duplice finalità di costituire una collezione scientifico-didattica di alberi di

alto fusto e ricordare i 4810 Caduti torinesi della 1<sup>a</sup> Guerra Mondiale. E proprio ispirandosi a quest'ultimo che è nata l'idea di trasformare il bosco di proprietà della Cooperativa Alpini Ciaò Pais in *Arboretum Alpinorum*. Sul modello del Parco della Rimembranza però, ad ogni albero, oltre al suo nome specifico, dovrà essere associata una targa. Queste saranno circa 200 e ricorderanno i nomi delle Divisioni, dei Reggimenti dei Battaglioni e delle Brigate alpine.

Per ora sono soprattutto larici, alcuni molto belli ed annosi ad essere interessati al progetto ma in futuro si pensa di integrare il bosco con altre specie autoctone alpine, un tempo sicuramente presenti, come l'abete e il cembro, e poi sacrificate per motivi economici. Una rete di sentieri consentirà la visita dell'*Arboretum Alpinorum*, fungendo da traccia per quel percorso della memoria che sarà anche supportato da uno specifico opuscolo illustrativo.

Le targhe rievocative finora apposte sono una quarantina. Molto lavoro resta ancora da fare. Gli interventi sono realizzati soprattutto da volontari, talvolta già in là negli anni e sono resi difficoltosi dal substrato roccioso che spesso è recalcitrante a ricevere i paletti di sostegno delle targhe. Il "bosco" farà quindi parte integrante di quel percorso Memorial Alpino valsusino che ha nel forte di Exilles con il suo museo storico e la mostra delle divise alpine, nella Cappella votiva del 3° Alpini, nel faro votivo del Monte Genevris e nella lapide di Rochemolles che ricorda gli Alpini uccisi dalle valanghe, altri momenti significativi.

Da sinistra: baita lungo la strada per il rifugio, prima Guerra Mondiale 1915-1918 sulle pendici del Rombon, mucche nei pressi dell'arboreto, in basso: la festa al rifugio, il fucile Vetterli-Vitali, alpino sciatore del 1902 (Disegni di Ernestino Chiappa, dal libro Alpini del Museo Nazionale della Montagna)

## Per saperne di più

Per saperne di più sulla Cooperativa Alpini di Ciaò Pais e sulla Chiesetta Madonna della Neve, rivolgersi a:  
Franco Morra (tel. 011.539427)  
Fausto Masera (tel. 011.3095191)

Un buon libro dedicato all'*Arboretum Taurinense* realizzato in collaborazione con l'ANA Sezione di Torino e con testi di Piero Tirone, di Maria Teresa Della Beffa e di Carlo Castoldi, è "Gli alberi della Memoria, il Parco della Rimembranza di Torino tra storia, arte, natura." KOSMOS Proget 1994.

Innumerevoli ovviamente sono i libri, i militari e la memorialistica dedicati agli Alpini. Impossibile elencarli tutti.

I classici:  
"Storia delle Truppe Alpine", 3 vol. a cura di Emilio Faldella Cavallotti edit. Milano 1972.

"Scarpe al sole" di Paolo Monelli Mondadori edit.

"Centomila gavette di ghiaccio" di Giulio Bedeschi Mursia edit.





Museumdorf Duppel (Germania)



scientifiche consolidate e condivise, richiedono una particolare attenzione e l'utilizzo integrato di molti strumenti di osservazione.

L'indagine dell'Ires ha utilizzato quattro fonti: analisi della letteratura, ossia di quanto altri ricercatori avevano già pubblicato sul tema, incontri con i cosiddetti "testimoni privilegiati" come museologi o direttori e curatori di musei, indagine statistica tramite un questionario postale e infine sopralluoghi sul campo.

La letteratura internazionale è ricca di articoli e pubblicistica di tipo descrittivo e relativa a singoli ecomusei. Sono più rari invece gli scritti che affrontano temi generali. La maggior parte delle informazioni sono quindi derivate direttamente dalle istituzioni, musei ed ecomusei, attualmente esistenti e operanti.

Le interviste e gli incontri hanno coinvolto 24 direttori e manager di ecomusei e musei italiani ed europei. Sono stati inoltre effettuati colloqui diretti con esponenti di organismi internazionali o comunque operanti nell'ambito degli ecomusei (Unesco, International Council of Museums, Réunion Musées Nationaux e Fédération des ecomusées et des musées de société in Francia, Federazione degli ecomusei svedesi) e infine sono state effettuate visite in sito in musei ed ecomusei italiani, francesi, svedesi, danesi, tedeschi e portoghesi.

La finalità di questo tipo di indagine, complementare e non alternativa a quella postale, è quella di cogliere, mediante approfondimenti che devono necessariamente limitarsi a un modesto numero di casi e grazie al colloquio diretto, dettagli impossibili da leggere mediante l'indagi-

ne con questionario. Inoltre i colloqui permettono di decifrare con più chiarezza eventuali ambiguità o risposte non chiare derivante dalla survey postale.

Un breve ciclo iniziale di incontri è anche utile per definire in modo più mirato le domande da inserire nel questionario. La visita del museo con i professionisti consente poi, attraverso l'esplorazione del backstage, di sfruttare un punto di vista altrimenti non disponibile tramite normali indagini o esperienze come comune visitatore.

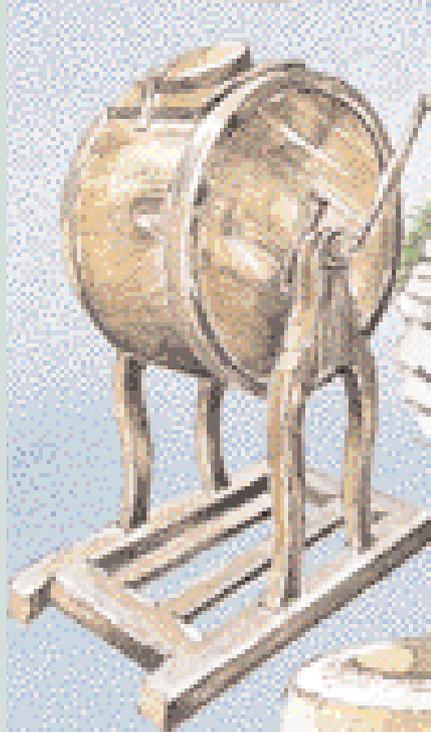
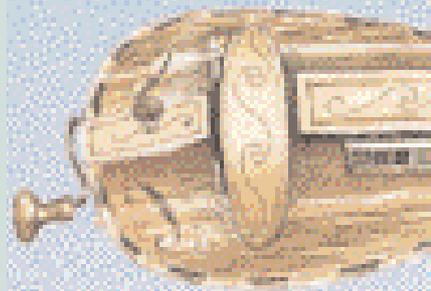
Il questionario postale è stato inviato a circa 700 istituzioni e ha ricevuto risposta da 200 circa. L'indagine ha preso in considerazione musei di varie tipologie (ecomusei, musei demo-etno-antropologici, freilichtmuseum, open air museum, heimtmuseum e simili) tenendo conto delle esperienze storicamente sviluppatesi nei diversi paesi nell'ambito delle iniziative di valorizzazione delle comunità o del territorio.

La raccolta dei questionari non è casuale, quindi non si può parlare di vero e proprio campione statisticamente significativo. Tuttavia la raccolta di circa 200 questionari (di cui oltre 70 si autodefiniscono ecomusei) rappresenta un'offerta informativa di rilievo.

I questionari ricevuti rappresentano circa il 29% di quelli inviati, il che costituisce un risultato positivo, con punte di copertura statistica molto soddisfacenti soprattutto per area francofona, portoghese e scandinava. Maurizio Maggi, Antonio Falletti, *Gli Ecomusei*, Torino Umberto Allemandi Editore



disegno di Cristina Girard



# musei ecomusei UOMO, MEMORIA, TERRITORIO 4

A CURA DI  
EMANUELA CELONA, LABORATORIO ECOMUSEI  
ALDO MOLINO

## Degustare il Piemonte

Roberto Cagliero  
(Laboratorio Ecomusei)

Piemonte e vino, e viceversa. Un binomio: la vicenda e la cultura del vino sono al tempo stesso una metafora e strumento di lettura del Piemonte. Gli eventi della storia grande e della storia minuta che raccontano la regione sono minuziosamente descritti, a volte anche provocati, dalle vigne lungo il corso del Tanaro o tra le colline umide del Sesia.

Distinguiamo. Parlare delle colline del Tanaro o delle colline che vanno da Carema a Gattinara non è la stessa cosa: due mondi diversi, due vicende diverse, ma in fondo un comune denominatore nella qualità. I due archi viticoli che si fronteggiano dinamici narrano di potere, di uomini e di fatiche in modo complementare e non è possibile disegnare il Piemonte dimenticando uno dei due percorsi. Del resto questo fatto è noto e anche la Regione Piemonte, al momento di implementare la legge sulle Strade del Vino, ha deciso di proporre in modo separato i due grandi percorsi.

Come molti attributi oggi caratterizzanti la regione, anche il vino piemontese nasce dalla contaminazione e da un imbastardimento delle abitudini. L'incontro tra Celti, Liguri ed Etruschi scatena, dall'unione dei saperi della coltivazione, della trasformazione e del commercio, la scintilla enoica della cultura vitivinicola. Un altro popolo straniero, i Romani, danno un forte impulso alla vite: le leggi sui coloni animano le nostre campagne; inizia il regno dello Spanna, il Nebbiolo del Sesia, e si trovano tracce delle prime sofisticazioni del Barolo; nella storia maiuscola si narra che la vittoria importantissima contro i Salassi sia festeggiata nelle cantine di Carema.





Castello di Vinadio, Piemonte. Cantine del castello con le capienti botti in rovere di Slavonia. Vitigno a Cortese (foto G. Carrara)



Vitigno Cortese a Vinadio

La fine della pax romana rimette in subbuglio il Piemonte e le memorie dei cosiddetti barbari si leggono nel vino piemontese dai toponimi (come la Costa Ungherasca a La Morra) al paesaggio (la torre di Gattinara) alle leggende (la sconfitta dei Franchi di Reftancore imputata al Barbera). Un po' di quiete giunge in seguito alla grande globalizzazione di quei secoli: il cristianesimo. La Chiesa in Piemonte non esercitò solo il potere spirituale e quello temporale, ma anche quello agricolo, enoico in particolare. Dall'impulso al ripopolamento delle campagne, all'utilizzo rituale, simbolico e religioso della vite e del vino - *ego sum vitis vera* - la Chiesa prende possesso del vino. Lo raccontano tanti personaggi, tra i quali scegliamo i canonici del Capitolo di Santa Maria di Novara, al limite della scomunica per amore del vino e per il suo commercio, e il Vescovo di Torino, che chiedeva decime in

bottali. Protetta da un corpus normativo impressionante, la vite piemontese nel Medioevo si chiama *alteno* e abita le colline del Nord della regione; l'*alteno* rappresenta una vetta dell'ingegneria agraria, uva portata in festoni su alberi da frutta e grano tra le piante: l'*autarchia* definitiva del latifondo. Poi: avanti Savoia, e con loro le colline dell'Albese e dell'Astigiano. Il mondo del vino cambia in Piemonte; un boom demografico fa esplodere il fenomeno sociale della piccola proprietà fondiaria, che, grazie alla forza di nuclei familiari di 10-13 elementi, scopre i vantaggi della vite e, in vero, anche le prime forme di agricoltura sovvenzionata. Alle famiglie contadine si affiancano le grandi casate, affascinate dal vino. L'elenco degli aristocratici produttori di vini può facilmente essere scambiato con quello dei ministri e dei generali: Sella, Rovasenda, Falletti, Asinari di Bernezzo, Cavour (primo grande sponsor dei vini piemontesi). Si racconta, ad esempio, che il





Vendemmia (foto T. Farina)

In basso: azienda vitivinicola colline del Gavi, Cortese (foto G

Sella brindi con del Lessona alla breccia di Porta Pia. Ma il Risorgimento è in realtà un periodo difficile per le viti piemontesi, vittime di terribili malattie che seminano il panico nei vitigni, tanto che a Vercelli si scomunicano i bruchi. La lotta all'oidio, il temibile fungo, ha come personaggio, oltre ai veri combattenti agronomi, l'eroe dei due mondi, quel Garibaldi che avrebbe spiegato ai vercellesi come utilizzare lo zolfo contro il "mal bianco".

E fu il secolo veloce, il '900. L'industria arriva anche nel vino; nascono i grandi vermouth e parte a spron battuto la filiera dell'Asti. Politicamente il vino piemontese è indeciso: esiste il vignismo, il movimento socialista di Annibale Vigna che punta sulle famiglie contadine, ci sono i cattolici e poi il fascismo, che aumenta la pressione fiscale sul vino. E ci sono sempre i Savoia, traditi, però, dal vino piemontese negli anni Venti. Infatti, un succulento matrimonio con la casata inglese va a monte a causa della passione che il princi-

pe di Galles Edoardo dimostra per il Barolo. Ubriaco al primo appuntamento, invece di confidare amore eterno per Jolanda, confessa amore per la democrazia ed il laburismo: troppo per casa Savoia e avviso di disgrazie per l'Italia tutta.

Oggi il vino piemontese è una realtà impressionante. Viviamo l'epoca della grande qualità, delle DOC, dei successi commerciali. Il vino piemontese è un fenomeno culturale e un fattore di successo della regione. La strategia del "gusto Piemonte" si rileva vincente e l'incredibile varietà dei vini piemontesi è un tesoro gelosamente custodito e attentamente valorizzato. L'economia del vino, del mangiare bene, del sapere vivere corrono a tutto vapore, anche se ogni tanto qualche scricchiolio viene fuori a ricordare che il mercato non è scemo. Già, diceva un saggio: ma se tutto è DOC, allora forse niente è DOC.





Da sinistra in alto: posa delle pietre in un muretto a secco (Foto G. L. Boetti). Terrazzamenti (Foto A. Molino). Lavorazione della pietra (Foto G. L. Boetti)

In bas

Donatella Murtas  
coordinatrice ecomuseo

Ordine e geometria, regolarità ed imponenza sono le caratteristiche che maggiormente colpiscono chi osserva un paesaggio agrario terrazzato. Tranquillità, serenità e confidenza nelle capacità dell'uomo sono le sensazioni che ne derivano. Tutto sembra essere sotto controllo e nulla sembra essere lasciato al caso: la disposizione regolare delle fasce permette di rendere ancora più esplicita la forma del territorio creando un collegamento tra gli elementi presenti e realizzando un manufatto che unisce i luoghi, che pulsa di vita e significati, che parla attraverso forme e colori.

Ma nonostante il fascino che ne deriva sia grande, il paesaggio terrazzato non nasce con l'intenzione di realizzare un "bel paesaggio". E neppure nasce per essere un paesaggio-giardino dietro a cui non sarebbe difficile intravedere modelli culturali ed estetici di origine urbana, ma è piuttosto un paesaggio originato dal lavoro delle classi più umili, è la solida testimonianza dell'ingegno umano, di modi di vivere propri del mondo rurale, di una cultura millenaria.

Dietro a questo indubbio spettacolo per la vista, c'è quindi un grande contenuto. C'è la storia di una comunità che ha saputo trovare un modo per poter vivere utilizzando



al meglio gli elementi di cui disponeva. C'è, in poche parole, l'arte del vivere.

Per quanto poco riconosciuti, questi versanti collinari e montani, smontati e rimontati pietra su pietra, sono delle vere opere monumentali a grande scala, monumenti originati dal lavoro, dall'inventiva e da un grande sforzo collettivo di generazioni.

#### **Dov'è Cortemilia?**

Forse non molti conoscono

Cortemilia, sanno dov'è localizzata. Ma fino a pochi decenni fa, prima che la costruzione di nuove autostrade e ferrovie la rendesse marginale, Cortemilia si trovava su una delle principali vie di comunicazione tra il Piemonte e la Liguria. E guardando ancora più indietro nel tempo si potrebbe notare ancora come da Cortemilia transitasse la Via Aemilia, la strada romana che da Rimini arrivava a La Spezia, unendo quindi l'Adriatico al Tirreno. Questa posi-



so da sinistra: legatura con salici a pali di castagno ( Foto G. L. Boetti) Terrazzamenti (Foto B. Malò) Muretto a secco (Foto Arch. Laboratorio Ecomusei/Celona)



zione strategica, in termini geografici, l'aveva storicamente eletta a luogo eccellente per scambi e commerci, fattore questo a cui può essere ricondotta la presenza così significativa dei versanti terrazzati. Questi sembrano quasi originarsi da Cortemilia per poi srotolarsi sui pendii meglio esposti delle Valli Bormida e Uzzone.

**Ma nel tempo le cose cambiano.** Il territorio dovrà patire non solo per le nuove infrastrutture viarie

che lo metteranno a lato, ma subirà il richiamo dell'industria che lo priverà della forza manuale e intellettuale, l'inquinamento dell'ACNA che costringerà anche i più coraggiosi all'abbandono dei versanti terrazzati, il dramma dell'alluvione dei 1994 che trascinerà a valle parte dei versanti costruiti non più mantenuti e vissuti come un tempo. E' fin troppo semplice collegare l'erosione dei versanti all'erosione sociale della comunità, all'erosione culturale.

Che cosa fare allora, da cosa ripartire.

Di qui l'idea di ripartire proprio da ciò che più era radicato nell'animo della popolazione locale, per ricostruire in modo simbolico, oltre che concreto, un riferimento che era stato sicuro nei secoli: i terrazzamenti.

Il progetto dell'Ecomuseo dei Terrazzamenti e della Vite, voluto dal Comune di Cortemilia, nasce proprio da qui: recuperare parte di un versante terrazzato con una cascina ai suoi piedi, punteggiato



Muretti a secco ( Foto Arch. Laboratorio Ecomusei/Cardia Foto G. L. Boetti)



Legatura con salici a pali di castagno ( Foto G. L. Boetti)



Veduta dei terrazzamenti ( Foto A. Molino)

da piccoli edifici accessori - i ciabòt - e spiegarne il funzionamento, i valori complessivi, che non sono solo ambientali, ma anche culturali, economici e sociali. Attraverso dei percorsi che partiranno da un centro visita principale collocato in un edificio storico nel centro del paese, si metteranno in relazione gli aspetti naturali - la geologia e le cave, l'acqua e la sua corretta regimazione, la vegetazione spontanea, il micromondo dei muri a secco - e quelli umani: la storia della valle, il saper fare locale, i prodotti e le tradizioni locali.

I terrazzamenti diventeranno così la struttura portante, il pretesto, per raccontare una storia più ampia, quella della sua comunità, che verrà approfondita negli anni e di cui l'Ecomuseo si farà portavoce. Questo sarà fatto cercando di offrire non solo spunti di riflessione sulla ricchezza di cui la comunità locale dispone, ma cercando inoltre, e soprattutto, di essere spinta culturale diretta alla ricerca di modalità con cui i terrazzamenti possano trovare la loro dimensione moderna, la loro utilità. Così si intende far partire progetti pilota su nuove coltivazioni ad alto rendimento e che non richiedano molta manodopera, su utilizzazioni della vegetazione spontanea, o ancora si prevede di avviare progetti per la creazione di condizioni favorevoli per giardini e pastorizia. Non da ultimi verranno considerati gli aspetti e le ricadute nei settori dell'accoglienza e del turismo che si otterranno proprio attraverso la valorizzazione e la promozione dell'unicità della bellezza paesaggistica propria di questi luoghi, così densi di armonia, silenzi e sapere.

Ancora una volta i terrazzamenti sono messi alla prova e con loro la comunità che li accudisce: c'è bisogno di creatività perché scatti una scintilla innovativa, analoga a quella di chi un giorno, e non si sa dove per la prima volta sulla terra, ebbe la geniale idea di incominciare a costruire dei muri in pietra secca per sostenere la terra da coltivare, per controllare l'erosione dei versanti delle montagne.

# Val Sarmassa Le vigne d'antan

di Vittorio Gallesio e Franco Lajolo

Percorrendo i sentieri della Val Sarmassa si incontrano aree di varia natura, che ci riportano a periodi di tempo diversi tra loro. I querceti, gli alneti, gli olmeti, le radure di felci ed equiseti ci riportano alla primitiva macchia monferrina, nata dopo i numerosi assestamenti geologici, ben visibili nei vari strati dei non pochi affioramenti di sabbie marine. Segni, questi, di una storia che non ha avuto occhi umani come testimoni. L'arrivo dell'uomo, testimoniato dal ritrovamento di un'ascia litica in zona, risalirebbe al tardo neolitico. Non è dato di sapere se qualche "graffito", rinvenuto, risalga a quell'epoca o sia opera di qualche contadino del secolo scorso in vena di fantasie artistiche.

Segni evidenti dell'intervento umano sono invece riscontrabili nella vegetazione: veri reperti di archeologia agraria, e pertanto preziosi documenti per la lettura della storia del territorio.

La più grossa rivoluzione nell'assetto della macchia monferrina ibrida è certamente dovuta all'arrivo della coltura della vite, oggi in gran parte scomparsa nell'area, dove però ha lasciato impronte e condizionamenti profondi. Infatti, nei boschi cresciuti sui vigneti abbandonati, si notano ruderi e vegetazioni, fantasmi di una civiltà se-



Vendemmia anni '60 (Foto G. Carrara)

polta ed in gran parte dimenticata: sono casotti divorati dal verde; sono barili di cemento, i "treu", rovesciati e ancora azzurri di verderame; sono bocche di pozzi e cisterne; e poi canneti, siepi di prugnoli e di biancospini; rosmarini e ancora la vite che si arrampica sulle gaggie e sui sambuchi per non morire soffocata. Tutto ciò indica quanto qui sia stata massiccia la presenza del vigneto che, trascurando le generiche relazioni di Strabone e Tito Livio relative al periodo precristiano, è documentata da alcuni atti dell'Archivio Capitolare di Asti nel X secolo e successivamente nel secolo XVI dai catasti comunali, dove troviamo: vitte in Montem Maris, vigna Monte Mare.

Le siepi di prugnoli e biancospini che ancora si possono notare in primavera, quando fioriscono nel bosco ancora spoglio, sono residuo retaggio di quelle antichissime vigne. Questi

cespugli spinosi costituivano le "zuen-de"(chiudende), recinzioni delle varie proprietà. Anche l'altezza dei gradoni di confine delle proprietà, proporzionale al numero degli scassi, permette di calcolare l'età della coltura. Sulla ripa i canneti, ma anche gli olmeti: una fila di olmi segnava i confini inamovibili fin dalla dominazione longobarda. Da queste antiche impronte si salvarono solo alcuni boschi, oggi discreti querceti o alneti, appartenenti al Marchese o al Barone. Altri boschi furono cancellati per favorire le colture indotte della vite, del castagno, della robinia e del salice. Nel secolo XIX l'incremento demografico spinse numerose famiglie a sfruttare anche i pendii più scoscesi, vere e proprie "rive", dove i filari erano angusti e fitti, ma dove le viti erano bacciate dal sole più a lungo di quelle dei piani, perché non facevano ombra che a se stesse, come len-



Vigneti nella Val Sarmassa (Foto archivio/R. Borra)

zuola stese su terrazzi a gradoni. Così il territorio della Riserva era diventato un grande giardino di piccoli vigneti, irto di canne e di pali, che manteneva il popolo affamato dei quattro paesi confinanti: Cortiglione, Incisa, Vinchio e Vaglio. Allora su quelle vigne verticali nacquero detti e motti paesani come: "se ti cade la merenda, scivola a valle e te la mangiano gli scoiattoli"; oppure "se ti cade il falchetto gli spiriti folletti te lo fanno sparire laggiù"; ed ancora "le galline di Vinchio girano con il cestino appeso alla coda, sennò le uova rotolano a valle, e chi le ha viste le ha viste!"

Quelle vigne magre, difficili, piantate tra le sabbie fossili, davano grappoli sparuti e magri, nonostante le profonde radici della barbatella "Rupestre", ma i vini risultavano di rara bontà. Purtroppo, con la crisi dell'agricoltura seguita alla seconda guerra mondiale, furono le prime ad essere abbandonate, anche a causa della loro scarsa adattabilità alla meccanizzazione. L'abbandono continua tuttora, benché la richiesta di quel vino, affinato ora in quegli "scrigni" di rovere del Tronchais, sia superiore alla produzione. Ai vecchi che vedono quei loro impossibili vigneti ingerbire, piange il cuore: sanno che non beranno più quel fantastico vino della loro gioventù. Quel vino che, forse, aveva ispirato al rustico cantore bacchico quel canto estremo che diventa una supplica:

**E quand ca mera mein,  
E quando morirò,  
a vej chi ma steru an t'la crota oh!  
voglio essere seppellito in cantina  
Trulla la la!  
Quatr butegli per candela oh!  
con quattro bottiglie come candele  
Trulla la la!**



**Collina con boschi di robinie e latifoglie miste (Foto archivio/R. Borra)**

Le vigne vecchie, "le vigne d'antan" non possono morire.

Ci sono già, è vero, altre vigne su colline più dolci, ben tracciate e coltivate da robot, con filari sterilizzati; ci sono ancora vini perfetti, equilibrati in gusto, sapore, profumo e colore, ma ci sarà ancora chi evocherà "quei vini" delle antiche, storiche vigne di un'isola della quale non resteranno che belle storie di Monti, Pavese, Firpo, Petrini ... ?

Perché non riproporre qualche esemplare di quelle vigne "integrali", costruite tutte con materiale vegetale: con filari sostenuti da pali di castagno, di robinia e da canne, perseguitati da erbe come la "mentolina", la "nebietta", le "burbe", i "cucu" blu, gli aglietti selvatici e pizzicosi, ma ambiti dal palati forti, i "sarset", le foglioline di valeriana o qualche "malvagio" ciuffo di gramigna, che fa dimagrire la vite. Così, tra le foglie palmate, i "pampini", qualcuno potrebbe ancora cercare il nido del "lia-vi", l'uccelli-

no custode della vite, che la protegge da larve e parassiti, forse sparito prima che un naturalista ne abbia scovato il nome scientifico.

Ed ancora, su per quella vigna, non una villa, ma un casottino, un buco, una tana, dove un tempo si riparavano uomini, animali ed attrezzi, e si facevano certi spuntini realmente rustici. Accanto al casotto, la pianta delle ciliegie, del pesco ed in capo al filari, ad alternarsi con la rosa canina, ammonitrice dell'arrivo dei "maleur" della vite, il carciofo, per un ambito pinzimonio, o un profumato rosmarino; o un "pino" o un gruppo di pini (così chiamano qui anche i pioppi cipressini), in vetta al bricco. Sarebbe bello vedere restaurate nella riserva alcune di queste vigne: per motivi "storici", e per avere ancora l'opportunità e il piacere di gustare, in momenti eccezionalmente evocati, quel vino che, come dicono qui, "fa resuscitare i morti!".



**Veduta di Vinchio (Foto archivio/R. Borra)**

# ecomusei

## La vitivinicoltura diventa ecomuseo a Candelo



Il Ricetto (Foto archivio Comune/G. Ghirardelli)

Spiegare i temi della vite e del vino attraverso una realtà ecomuseale è un'idea che diventa realtà a Candelo, in provincia di Biella.

Il progetto nasce nel 1996, quando l'Amministrazione comunale, in piena sinergia con la Pro loco, ha gettato le basi per un progetto di valorizzazione e riqualificazione del Ricetto medievale del paese, con l'intento di coinvolgere attivamente la popolazione per ricostruire le abitudini di vita e di lavoro, le relazioni con l'ambiente circostante, le tradizioni religiose, culturali e ricreative che hanno da sempre caratterizzato il territorio.

Il territorio di Candelo ed il Ricetto hanno infatti conservato in misura apprezzabile quelle particolari caratteristiche e conformazioni che consentono il recupero delle attività, delle tecniche e della cultura che per secoli sono state il fondamento della vita economica e sociale della comunità candelese. Questa situazione ha contribuito a far sviluppare l'idea dell'ecomuseo della vitivinicoltura, che si distingue dal museo classico, luogo di deposito e di esposizione di reperti e collezioni, in quanto affronta il problema della tutela e della valorizzazione del patrimonio tecnico-culturale, mediante una rete costituita da più nodi, in cui la cellula museale si pone come base di

partenza e di arrivo di percorsi che la collegano al territorio circostante.

Con il supporto finanziario della Regione Piemonte, della Provincia di Biella e del Comune di Candelo, è previsto che dal locale del Ricetto, vero cuore del paese, si snodino diversi percorsi in varie località dei dintorni, spiegando temi quali: l'azienda agricola, la stazione di torchiatura, l'officina del bottaio, le cantine, le antiche osterie.

Ma l'ecomuseo nasce anche per favorire lo sviluppo di attività produttive a sostegno dell'economia locale, grazie alle sinergie con le attività turistiche, agrituristiche, commerciali, artigianali del territorio candelese, coerenti con il carattere dell'istituzione ecomuseale che opera su base scientifica.

Il mosaico museale, fatto di oggetti, tecniche, strutture architettoniche e materiali (la cantina, la bettola, l'azienda agricola, il vigneto, il castagneto, la Baraggia) compone un quadro in cui sono percepibili il patrimonio culturale e il suo legame funzionale creato nei secoli scorsi dalla necessità e dall'attività degli uomini e delle donne della comunità: così il territorio di Candelo diventa ecomuseo.

L'esperienza di visita non si effet-

tua solamente con mostre temporanee o fisse, ma si basa sulla lettura dei segni presenti sul territorio stesso, attraverso itinerari diversi legati alla vigna, al vino, alle osterie, al castagneto, alle chiese intese come centri di culto e aggregazione della comunità. Epicentro di tutto, il Ricetto, un "unicum" a livello europeo, "cantina comunitaria" per eccellenza, propaggine del vigneto e cuore vivo e pulsante della comunità candelese. Ieri come oggi.

Nel novembre 1998 è stato istituito un protocollo d'intesa con la provincia di Biella e oggi, l'ecomuseo a Candelo è una realtà viva con il Ricetto, il vigneto-laboratorio di Santa Croce, il recupero del castagneto nelle "antiche sorti comunali" e i due itinerari tematici tra le vie del paese: "Osterie e trattorie tra '800 e '900" e "Architettura e arte sacra a Candelo." Da poco è stato inaugurato un nuovo itinerario: "La preghiera dipinta", un percorso tra cinque affreschi della scuola De Bosis risalenti alla fine del '400.

Così la cellula ecomuseale candelese racconta un aspetto dell'Ecomuseo del Biellese.

(E. C.)

Info:

Comune di Candelo, tel.015.2537020  
Pro Loco di Candelo, tel. 015.2536728

# ecomusei

## La lunga marcia della cultura locale

Maurizio Maggi, Ires

Cos'è il patrimonio culturale? Se avessimo posto questa domanda ad un uomo di un secolo fa, la risposta sarebbe stata un elenco di beni come statue o quadri di grandi artisti, oggetti preziosi e rari come gioielli e ornamenti appartenuti a qualche sovrano. Il patrimonio era insomma, in analogia con il linguaggio quotidiano, un insieme di beni materiali e la cultura era naturalmente quella dei gruppi e degli individui più in vista nella società. Poi qualcosa è cambiato.

### Alle origini del patrimonio culturale

Alla fine dell'Ottocento un linguista svedese, Artur Hazelius, crea il primo museo all'aperto a Skansen, una collina vicino a Stoccolma. Qui le case tipiche del mondo rurale scandinavo vengono ricostruite e animate dall'azione di figuranti in costume. In questo modo anche le tradizioni, l'architettura, i costumi e la vita quotidiana della gente comune assumono un ruolo di testimonianza del passato con pari dignità rispetto ai reperti preziosi appartenuti ai potenti o ai personaggi famosi.

Da allora la nozione di patrimonio

culturale si è allargata ancor più, includendo via via elementi architettonici come edifici tipici di particolari luoghi, pozzi, cancelli e recinzioni, pietre conifarie, selciati, lapidi storiche, scritte tradizionali ma anche elementi dell'edificato industriale e produttivo come camini, forni per la calce, mulattiere, carrettiere, canali, terrazzamenti, punti di estrazione di minerali, mulini, miniere, fucine e locali di fabbricazione delle botti e naturalmente elementi ambientali, poiché è sempre più evidente l'opera di modifica, spesso irreversibile, che le attività umane determinano sul paesaggio.

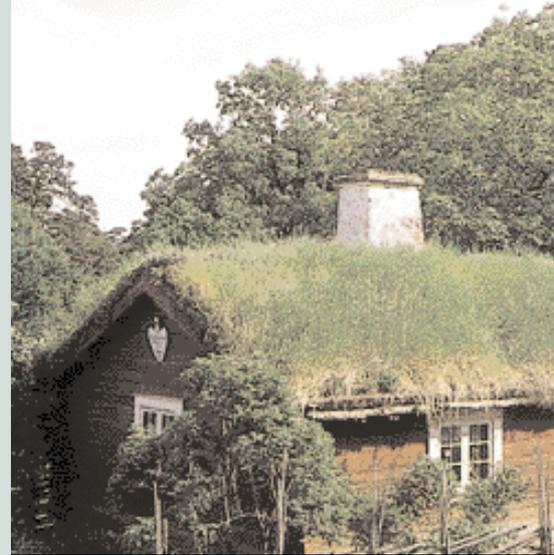
### Dai beni all'immateriale

Anche determinati elementi immateriali sono oggi considerati parte del patrimonio culturale di una popolazione o di un territorio come ad esempio storie, poesie o canzoni locali, dialetti, ricette, tradizioni e gente famosa, caratteristiche culturali relative a come la gente viveva, lavorava e si comportava come nomi di luoghi, nomi di campi, confini parrocchiali, belvedere, sentieri interpoderali e tratturi.

Tutto questo è considerato oggi patrimonio e viene sempre più comunemente definito patrimonio locale per distinguerlo da quello, di immagine tradizionale, costituito dalle opere, dai beni e dalla storia della "gente importante".

### Le tappe del patrimonio locale

"Può venire il giorno in cui tutto l'oro del mondo non basterà a ridarci



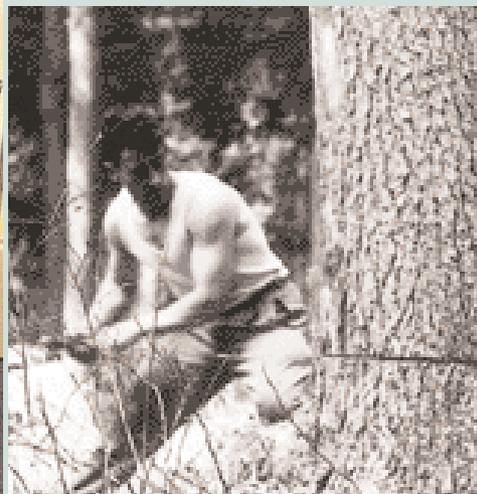
In alto: Ecomuseo Skansen (Svezia) In basso: Eco



un'immagine del tempo svanito". Queste parole di Hazelius chiariscono l'importanza del patrimonio culturale locale. Per conservare questa ricchezza sono stati creati molti nuovi musei, di solito un po' diversi rispetto al modello tradizionale, come l'Open air museum realizzato dall'etnologo svedese e poi diffuso in buona parte dell'Europa centro settentrionale, l'Heimatmuseum (museo della patria locale) in Germania negli anni Venti e Trenta, il Folklife museum (museo della Vita popolare) diffuso negli Stati Uniti



Ecomuseo della Montagna Pistoiese



Ecomuseo di Saint Degan (Bretagne, Francia)



omuseo Kristianstands Vattenrike (Svezia)



soprattutto per iniziativa di immigrati scandinavi negli anni '50, l'ecomuseo in Francia (e con nomi diversi in America Latina) a partire dalla fine degli anni '60. In tempi più recenti molti piccoli musei locali hanno cominciato a avvicinarsi ai temi e al modo di operare degli ecomusei e in fondo anche il Parque Cultural, in Spagna negli anni '80 e il Cultural Landscape (paesaggio culturale), negli Stati Uniti negli anni '90 si possono considerare come episodi di questa lunga storia.

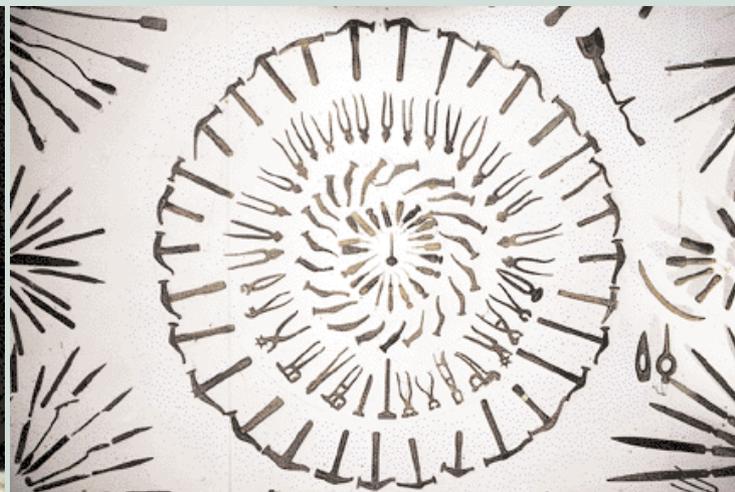
**Memoria, ma non solo**

Tutte queste esperienze hanno fornito nuove spinte a un processo secolare di riscoperta del patrimonio culturale con obiettivi che si sono modificati in parte nel corso del tempo.

Oggi lo scopo non è più solo la conservazione di una memoria passata, minacciata dallo sviluppo. La creazione di nuovi strumenti didattici, l'interpretazione (che è qualcosa di più e di diverso rispetto all'informazione), il rafforzamento dell'identità locale (e non solo

nazionale), la ricerca di strade per lo sviluppo sostenibile, sono tutte finalità che si sono affiancate a quelle originarie. Oltre la memoria dunque, perché non esiste migliore omaggio al passato che dargli un futuro.

Le trasformazioni in corso negli anni recenti hanno, nella sensibilità di molti esperti, modificato in modo rilevante lo scenario degli ecomusei rispetto al periodo della loro nascita. Gli studi in campi di questo tipo, che indagano su realtà poco conosciute e non hanno alle spalle esperienze



Museo Guatelli (Ozzano Taro, Emilia Romagna)

INCENDI

# L'Italia va in fumo



Incendio presso Balangero

Rita Rutigliano  
Fotografie di Roberto Borra

Migliaia d'incendi grandi e piccoli distruggono in breve tempo ciò che la natura ha costruito nel corso di millenni, assottigliando sempre più la nostra dotazione di boschi e foreste. Un patrimonio dal valore inestimabile - anche per le sue importanti funzioni di stabilizzazione del territorio, climatiche e idrogeologiche (di cui sembriamo ricordarci solo in occasione delle ricorrenti, devastanti alluvioni) - che ormai ammonta a meno di 9 milioni di ettari, circa il 28 % della superficie nazionale.

Qualche dato: nel decennio 1980-

1989 la media annuale è stata di 11.500 incendi e 147.000 ettari colpiti. Nel 1990 un numero pressoché uguale d'incendi ha devastato oltre 195.000 ettari. E nel 2000? Sono bruciati altri 114.648 ettari di territorio (dato del Ministero delle Politiche Agricole). Bilancio del primo periodo del 2001, che esclude gli ingenti danni registrati nel periodo estivo: il fuoco ha investito oltre 23.000 ettari di bosco.

Nella classifica delle regioni a più alto rischio il non invidiabile primo posto va alla Calabria (23.451 ettari), seguita dalla Sicilia (16.416) e dalla Sardegna (15.734). Dalle Alpi a Capo Passero, però, nessuna regione del "Bel Paese" può

dichiararsi immune dal pericolo di roghi: in sintesi, nell'ultima ventina d'anni sono spariti tra le fiamme poco meno di 3 milioni di ettari. In più, aggravante tutt'altro che trascurabile!, i roghi non colpiscono solo gli alberi e gli animali selvatici: lambiscono spiagge affollate di turisti e bagnanti, e colpiscono direttamente contadini, boscaioli, cittadini, operatori antincendio.

## Una rovente battaglia

Quali le cause del divampar delle fiamme? Posto che oggi le grandi arterie stradali e la rapidità dei mezzi di collegamento espongono le aree boschive a maggiori occasioni di pericolo, una parte di re-



Interventi durante l'incendio del Monte San Giorgio a Piossasco di due anni fa

sponsabilità è imputabile anche al fatto che da troppo tempo i nostri boschi sono privi di manutenzione e dunque vi si sono create le condizioni ideali per favorire l'innescio del fuoco. In particolare, l'esodo delle popolazioni montane ha portato ad una sensibile riduzione della cosiddetta "viabilità minore": ovvero le scorciatoie, i sentieri, le piste che tutti i montanari percorrevano per raggiungere i paesi, i pascoli, le malghe.

Resta che le micce che appiccano o attizzano il fuoco - preludio allo spalancarsi di scenari infernali - sono in piccolissima parte naturali, in una discreta percentuale di casi non classificabili, in buona parte involontarie e assai più spesso volontarie. E' evidente, dunque, che nella rovente battaglia contro gli incendi boschivi un fattore fondamentale sta nei nostri comportamenti: qualsiasi strategia di prevenzione e di lotta al fuoco, per quanto valida nei principi ispiratori, è destinata a fallire se non è sostenuta dalla partecipazione della gente. Un ruolo decisivo spetta perciò all'impegno personale di ciascuno di noi, un impegno "a costo zero" - che cioè non pesa sui nostri risparmi, privati o pubblici che siano - perché è fatto unicamente di maggior attenzione e di autodisciplina. Più degli aerei, delle autobotti, dei sistemi di monitoraggio, dei satelliti - e del pur lodevole, immenso sforzo di migliaia di forestali, pompieri, volontari - forse nella lotta al fuoco può incidere una precisa consapevolezza individuale. La

consapevolezza, cioè, che ciascuno di noi deve fare la propria parte: per sé stesso, per i suoi simili, per l'ambiente in cui tutti viviamo.

### La situazione in Piemonte

Questi, in Piemonte, i dati emersi nell'autunno scorso durante una conferenza stampa della Regione sulla campagna anti incendi boschivi 2000-2001. Dal 1° gennaio 1997 al 31 agosto 2000 si sono verificati 1.856 incendi boschivi, che hanno interessato 22.232 ettari. Solo in 22 casi gli incendi hanno avuto cause naturali (fulmini), mentre per 459 non si è potuto classificare l'origine. Dei rimanenti, 293 incendi sono divampati per cause involontarie e ben 1.082 per cause volontarie. Pochissimi, in ogni modo, i responsabili individuati per incendi volontari e non: soltanto 88. In Piemonte sono presenti solo 350 agenti del CFS, un numero che - data la struttura morfologica delle valli piemontesi - è ritenuto inadeguato per pattugliare, presidiare e monitorare continuamente ("giorno e notte nei periodi di massima allerta, che per noi sono quelli invernali") il territorio montano.

In questo scenario, secondo l'assessore Vaglio, i risultati positivi nella lotta agli incendi giungono non tanto dai sistemi d'avvistamento adottati quanto dagli strumenti per intervenire con prontezza. E qui, "il Piemonte ha messo in piedi una vera e propria macchina da guerra agli incendi. Abbiamo un esercito di oltre 6.000 unità, il Corpo volontari AIB (residenti sul territorio e

quindi perfettamente a loro agio in zone marginali e disagiate), coordinati dal Corpo Forestale dello Stato grazie alla convenzione con la Regione Piemonte. Dispongono di finanziamenti, mezzi, attrezzature, formazione e strumenti per prestare la loro opera in sicurezza". L'assessore, insomma, garantisce che in questo campo "i piemontesi possono stare tranquilli".

Elio Dotta (coordinatore regionale CFS) e Cesare Mino (ispettore generale dell'AIB) hanno quindi illustrato le caratteristiche di un "sistema d'avvistamento", innovativo e tecnologicamente avanzato, che dispone di punti di rilevamento automatico e di un rilevamento mobile (collocato su un veicolo speciale attrezzato allo scopo) utilizzato nei momenti di massima emergenza in zone particolarmente suscettibili d'incendio boschivo.

In caso d'incendi, che possono essere segnalati da telefonate ai numeri 1515, 800-80.70.91 e 011.562.31.51 o dalle undici stazioni automatiche posizionate lungo l'arco alpino (per il monitoraggio di 150.000 ettari), la sala operativa del CFS provvede ad attivare le pattuglie ed i volontari, raccordarsi con i Vigili del Fuoco se l'incendio coinvolge infrastrutture civili, chiedere l'intervento di elicotteri ed aerei se necessario. Durante tutto l'anno sono inoltre svolti l'attività di controllo del territorio, l'aggiornamento del personale dipendente e volontario, il censimento dei punti d'acqua per approvvigionare i mezzi aerei. ●



## La nuova legge e i parchi

Il 1° dicembre dell'anno scorso è entrata in vigore la “Legge-quadro in materia di incendi boschivi” (n° 353/2000). Comprende tredici articoli, dei quali ben 9 contenuti nella parte relativa a “Previsione, prevenzione e lotta attiva” e gli altri 4 suddivisi fra i successivi due capi dedicati alle “Funzioni amministrative e sanzioni” ed a “Disposizioni finanziarie, abrogazione di norme ed entrata in vigore”. Se ne è parlato molto, anche per le modifiche che apporta al Codice Penale (inserimento, artt. 423 e segg., del reato specifico di “incendio boschivo”) e per l'inasprimento delle pene previste. Fra gli altri elementi importanti: ha fissato un termine (sette mesi) entro il quale le Regioni dovevano approvare un piano delle attività di previsione, prevenzione e lotta attiva agli incendi; prevede azioni, d'intesa tra Stato e Regioni, per integrare la formazione e assicurare l'informazione ai cittadini sull'argomento; per la prima volta, associa le aree protette alle attività complessive dalla stessa legge previste.

Riguardo all'ultimo punto, la Federazione nazionale dei parchi ha sottolineato come nei piani regionali dovrà essere compresa un'apposita sezione relativa ai Parchi, definita d'intesa con gli Enti gestori e su loro proposta. Per le aree protette statali tali sezioni saranno anche il risultato di un piano nazionale, predisposto

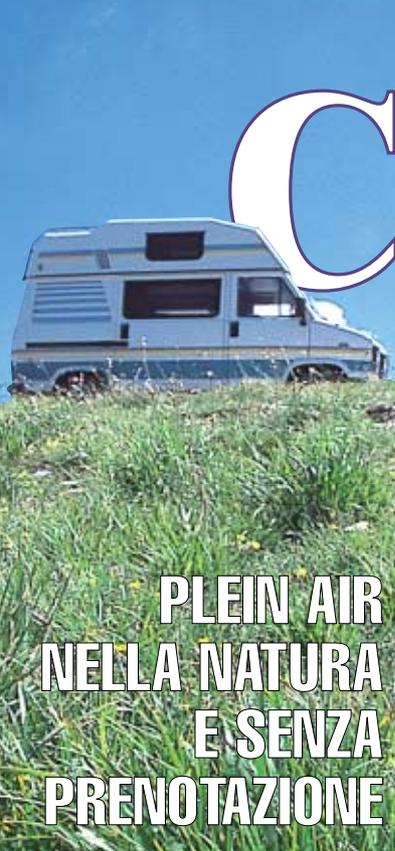
dal Ministro dell'Ambiente, ma sempre su proposta degli Enti parco.

Le aree protette attueranno direttamente le attività di previsione e prevenzione e collaboreranno alle attività di lotta attiva.



Cartello di pericolo incendio nel parco Orsiera

# Camper & A



**PLEIN AIR  
NELLA NATURA  
E SENZA  
PRENOTAZIONE**

Giulio Ielardi  
Testo e foto

Si chiama plein air ed è il turismo all'aria aperta. Si fa con la tenda, la caravan, soprattutto il camper, e dopo gli altri Paesi europei sta conquistando anche l'Italia. Niente o poco a che vedere con le ben note vacanze in campeggio, tra formiche, fumi di barbecue e crepuscolari cacce alle zanzare. È un turismo nuovo, di qualità, tenuto per anni nel ghetto innanzi tutto dall'arretratezza dei costumi e dalle distorsioni del mercato.

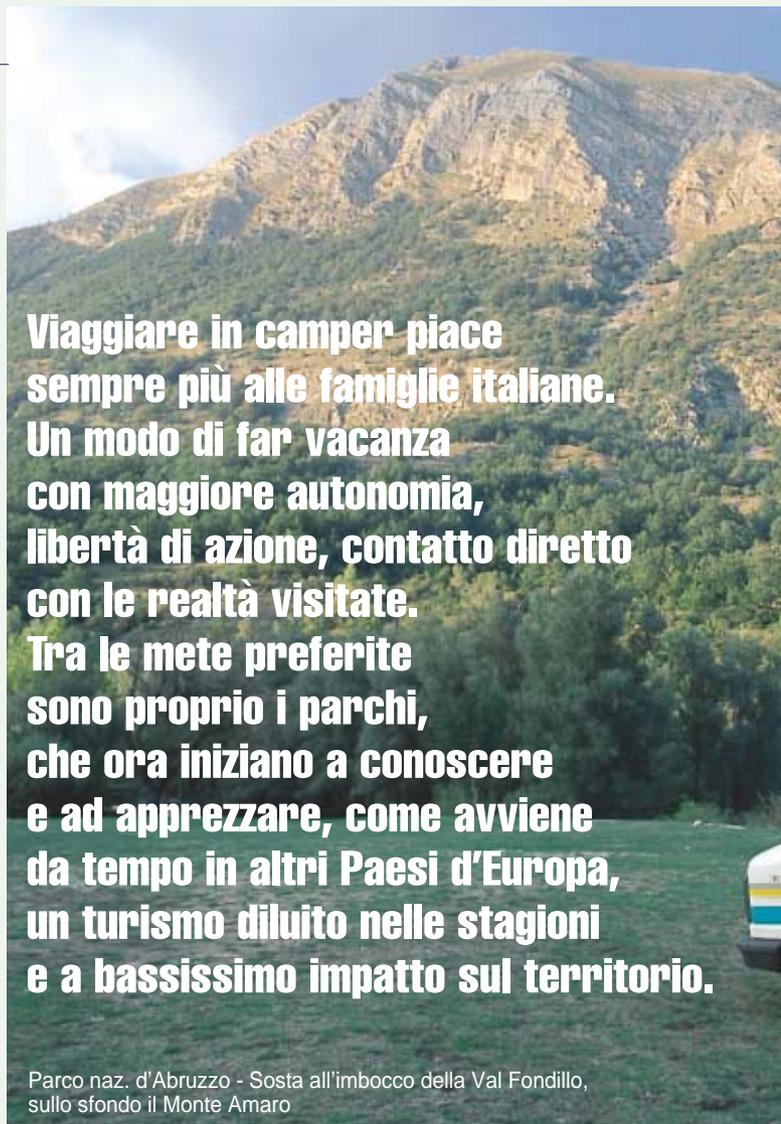
Alle indolenze della sosta prolungata preferisce il valore della mobilità. Alla "stessa spiaggia, stesso mare" sostituisce mete sempre diverse, lungo itinerari liberamente scelti da percorrere dodici mesi all'anno. Ovvio che sia proprio la natura, tanto più protetta e più o meno attrezzata per la fruizione, tra le sue mete predilette e naturali.

Inutile negarlo, però: parchi e camper a lungo si sono guardati di traverso. Da una parte i turisti con famiglia al seguito e la voglia di trascorrere le vacanze lontano dalla solita spiaggia, tra monti e vallate. Dall'altra gli amministratori delle aree protette, abituati all'invasione di residence e villette ma niente affatto a quella di "nuovi" visitatori motorizzati, con motivazioni e soprattutto esigenze quasi sconosciute. Ma qualcosa sta cambiando.

Intanto, secondo i dati dell'Anfia - l'associazione nazionale fra le industrie automobilistiche - il numero dei camper che circolano in Italia è in continuo aumento ed oggi è a quota 130.000. Un piccolo boom, le cui motivazioni sono diverse ma nemmeno tanto: dal desiderio di gestione autonoma del proprio tempo libero al contatto diretto con la natura e la vita all'aria aperta, dalla fuga da vacanze congestionate che ripropongono i modelli stressanti della vita quotidiana ai risparmi innegabili, una volta ammortizzata (in fretta, specialmente per le famiglie con figli) la spesa per l'acquisto del mezzo.

Comprato il camper, dove si va? C'è un Bel Paese tutto da scoprire, naturalmente, anche quello dove l'assenza di ricettività causa problemi al turismo tradizionale. Pensando alla realtà di tanti parchi montani di casa nostra, lontani dalle coste e dalle grandi direttrici battute dai tour operator, l'autonomia del turismo in camper più che un problema può davvero divenire una importante opportunità. E poi ci sono i riflessi sulla stessa gestione del territorio, dove l'Europa fornisce - e da tempo - esperienze illuminanti.

A parte i casi della Germania (Paese leader per diffusione dei camper), della Francia (con la straordinaria rete dei camping municipal) e della Gran Bretagna (patria stessa del turismo all'aria aperta), ci sembra qui interessante soffermarsi sulla realtà dell'Olanda. Con più di 400 abitanti per kmq è il Paese a più alta densità di popolazione del continente, eppure in viaggio sfilano immagini di paesaggi verdi, boschi e zone umide in abbondanza, le estensioni



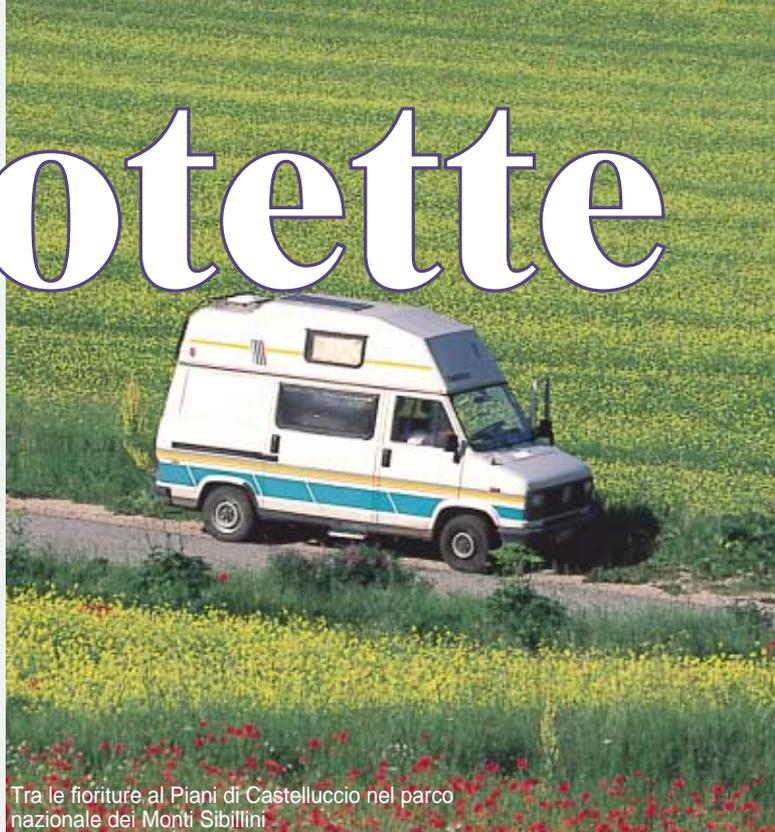
**Viaggiare in camper piace sempre più alle famiglie italiane. Un modo di far vacanza con maggiore autonomia, libertà di azione, contatto diretto con le realtà visitate. Tra le mete preferite sono proprio i parchi, che ora iniziano a conoscere e ad apprezzare, come avviene da tempo in altri Paesi d'Europa, un turismo diluito nelle stagioni e a bassissimo impatto sul territorio.**

Parco naz. d'Abruzzo - Sosta all'imbocco della Val Fondillo, sullo sfondo il Monte Amaro

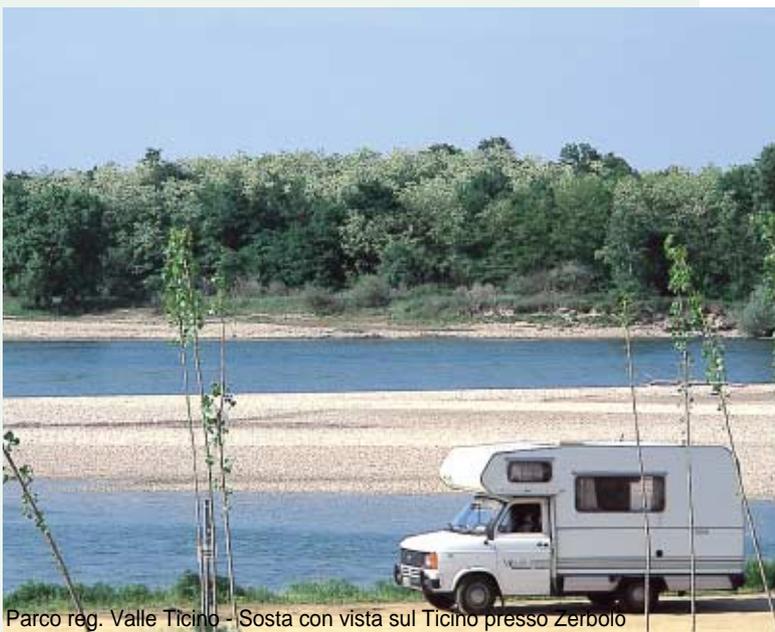
immense di coltivi e pascoli dei polder. Campeggi sempre aperti sono dislocati ovunque, giustificando così anche il divieto assoluto - e per questo un po' antipatico e occhiuto - di sosta libera. Considerando che il 39% (il trentanove per cento!) della popolazione utilizza il camper, la caravan o la tenda per le proprie vacanze, non ci pare azzardato concludere che qui gli strumenti del plein air sostituiscono di fatto seconde case e residence. Dalla pratica diffusa del turismo individuale ed autogestito, insomma, a guadagnarci sono non solo i diretti fruitori ma pure - soprattutto? - quella risorsa collettiva e irripetibile che è il paesaggio.

E l'Italia? Negli ultimi tempi sta riguadagnando il terreno perduto. I camperisti snobbano i nostri 2355 campeggi (in Francia sono 12 mila), tra i più cari d'Europa, a localizzazione quasi esclusivamente costiera e ad apertura troppo spesso stagionale? Ecco allora il fiorire delle aree di sosta attrezzate, oggi ben 1.108 secondo l'ultimo Portolano

# Aree protette



Tra le fioriture al Piani di Castelluccio nel parco nazionale dei Monti Sibillini



Parco reg. Valle Ticino - Sosta con vista sul Ticino presso zerbolo

della rivista PleinAir, la più autorevole e diffusa del settore. A promuoverle sono quasi sempre i Comuni, talvolta i privati, e adesso anche i parchi.

La legge nazionale sui parchi, cioè la 394 del '91, riguardo al turismo e tanto più in camper dice poco o niente. L'art.11 specifica che il regolamento del parco disciplina, fra l'altro, "il soggiorno e la circolazione del pubblico con qualsiasi mezzo di trasporto". Per il successivo art.12, l'esistenza di "aree di campeggio" è inclusa tra quelle da regolare dal piano del parco. All'art.14 si affida al piano economico e sociale il compito di agevolare e promuovere "ogni ... iniziativa atta a favorire, nel rispetto delle esigenze di conservazione del parco, lo sviluppo del turismo e delle attività locali connesse". In sostanza, la regolamentazione della sosta dei camper all'interno del territorio di un'area protetta è materia su cui può esprimersi ciascun parco. L'hanno fatto le aree protette, e come? Sostanzialmente no, tranne pochissime eccezioni. Sul tavolo dei

direttori le priorità - e anche comprensibilmente - sono altre. In molti casi ci hanno però pensato i Comuni.

Al Gran Paradiso, ad esempio: il parco più antico d'Italia conta oggi quattordici campeggi, ma anche tre aree di sosta (a Cogne, Lillaz e Ceresole Reale). Oppure le Foreste casentinesi, dove le aree di sosta sono quattro (a Pratovecchio, San Godenzo, Santa Sofia e adesso anche a Premilcuore). Il parco toscano-romagnolo è anche tra quelli che si sono dotati di un regolamento specifico per le attività di campeggio, sosta dei camper compresa. Approvato di recente, consente anche la sosta libera notturna dei camper - purché in alcuni parcheggi indicati dall'ente parco - per non più di tre giorni consecutivi. Anche il parco del Gran Sasso-Laga ha approvato un regolamento analogo, dove ai camper è consentita la sosta "nelle apposite aree attrezzate", purtroppo però ancora tutte da realizzare.



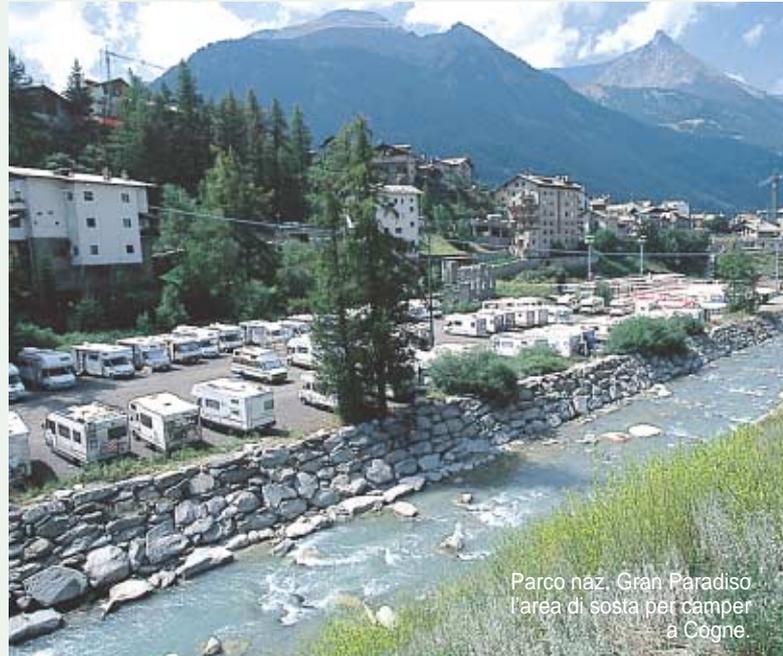
Parco reg. Monti Aurunci  
sosta notturna

Restando fra i parchi nazionali, esistono aree attrezzate ai Sibillini (a Montefortino), al parco d'Abruzzo (Pescasseroli e Villavallelonga), all'Arcipelago toscano (a Cavo, Porto Azzurro, Procchio sull'Elba), al Cilento-Vallo di Diano (ad Acciaroli, Marina di Camerota, Paestum, Sala Consilina, San Rufo), alle Dolomiti Bellunesi (a Belluno e a Cesiomaggiore), al Gargano (a Mattinata, San Giovanni Rotondo), al parco finora solo sulla carta del Gennargentu (a Santa Maria Navarrese e a Dorgali), alla Majella (a Roccaraso e Sulmona), al Pollino (Morano Calabro, San Severino Lucano), alla Sila (a Camigliatello Silano), allo Stelvio (a Bormio, Livigno, Ponte di Legno, Santa Caterina Valfurva), in Val Grande (a Santa Maria Maggiore). E persino alle Cinque Terre (a Manarola e a Levanto).

Anche sul fronte dei parchi regionali chi viaggia in camper trova porte aperte in molte località su e giù per lo Stivale. Tra i precursori ci sono i Comuni nel parco trentino di Paveveggi-Pale di S.Martino, (Predazzo, S.Martino di Castrozza, To-

nadico), dove il regolamento dell'area protetta prevede espressamente la possibilità di accordarsi con le amministrazioni locali per realizzare aree di sosta per camper, "anche esternamente al parco". Buona accoglienza la offrono pure, ad esempio, i Comuni emiliani del parco del Delta del Po (Ravenna, Argenta, Campotto, Casal Borsetti), il Comune di Alberese all'Uccellina in Toscana e quello di Marano sul Panaro nel modenese (parco dei Sassi di Roccamalatina). Il parco delle Alpi Apuane elenca le aree per camper nei suoi depliant, e al parco del Conero sulla costa marchigiana - dov'era finora assente - si sta predisponendo un'area attrezzata. Per non dire del Piemonte, dove di aree per camper ne esistono già ai parchi dell'Alta Valle Pesio, del Gran Bosco di Salbertrand, dei Laghi di Avigliana, del Po cuneese e della Val Troncea (come riportato, bella novità di quest'anno, nell'Atlante dei parchi allegato qualche mese fa a questa rivista). Ma la situazione è in continua evoluzione e anche i privati, soprattutto al Sud, stanno scoprendo le potenzialità del settore.

Infine, l'ultima e decisiva novità è giunta dalla Federparchi nazionale. L'associazione dei parchi italiani e l'Anfia - Gruppo Veicoli da Campeggio, nella primavera scorsa hanno infatti sottoscritto un protocollo d'intesa, con il seguente obiettivo: "la realizzazione di



Parco naz. Gran Paradiso  
l'area di sosta per camper  
a Cogne.

strumenti ed attività volte a promuovere l'uso eco-sostenibile dei camper nei Parchi italiani". E' stato lanciato anche un concorso, che ha premiato (con 50 milioni ciascuno) il parco nazionale della Foreste Casentinesi ed il parco regionale del Conero che hanno presentato il miglior progetto per la realizzazione di un sistema di aree attrezzate. Nonostante l'esiguità degli interventi, l'accordo Anfia-Federparchi forse è il viatico che il plein air attendeva da tempo. Il mondo dei parchi ha finalmente compreso qual è la scommessa vera del plein air, del turismo itinerante all'aria aperta. Capire e far capire che camper e caravan non sono solo comodi strumenti di vacanza in libertà ma anche, come avviene oltreconfine, possibili alternative alle seconde case fronte-mare e ai residence vista-parco.

Perché alla fine, girata la chiave d'accensione, un camper mette in moto e se ne va.

Il cemento resta.

### Area attrezzata. Cos'è?

Si tratta della struttura ricettiva più semplice che c'è. Semplice, perché si parla di mezzi praticamente autosufficienti che ogni tanto (due-cinque giorni) necessitano di compiere piccole operazioni quali il rifornimento idrico e lo scarico delle acque reflue. Un'area pensata per questi mezzi, dunque, deve offrire almeno una presa d'acqua potabile e un pozzetto di scarico. Quest'ultimo può essere collegato alla rete fognaria oppure a una fossa biologica periodicamente svuotata. Per il resto occorre un qualunque parcheggio sufficientemente ampio e pianeggiante. Se preesistente, e se adiacente alla rete fognaria, non occorrono modifiche agli strumenti urbanistici e per l'allestimento dell'area bastano pochi milioni di spesa, un paio di cartelli indicatori a grafica standardizzata (un camper e una freccia sottostante, a simboleggiare l'operazione di scarico-serbatoi) e una settimana di lavori.



Sosta panoramica sulle colline del Monferrato



# VALDESI

*un popolo, una fede,  
un'identità culturale*

di Gian Vittorio Avondo  
Fotografie Mauro Raffini

Tra le minoranze etnico-religiose che popolano l'arco alpino italiano i Valdesi costituiscono indiscutibilmente un unicum di sicuro interesse. Dislocati in una limitata area montana delle Alpi Cozie settentrionali, gravitante attorno a Pinerolo e comprendente le valli Pellice, Germanasca ed il basso corso del Chisone, infatti essi non si limitano a rappresentare un gruppo religioso (si calcola siano circa 30.000 in tutta Italia, dislocati in stragrande maggioranza lungo l'area in oggetto ed in minima parte nei grandi centri urbani ed in Sicilia), ma anche un gruppo evidenziante una indiscutibile caratterizzazione culturale.

Giunti in Piemonte attorno al XII/XIII secolo, probabilmente provenienti dall'area pirenaico-provenzale e transfughi dalle persecuzio-

Monumento  
ad Arnaud  
a Torre Pellice





Simbolo valdese  
*Lux Lucet in Tenebri*

ni che in quella zona si stavano intraprendendo contro Cattari, Albigesi ed altri gruppi ereticali minori i Valdesi ebbero origine forse dall'incontro di esponenti di queste confessioni con membri di ordini monastici all'interno del Cattolicesimo.

Il luogo di origine del Valdismo è Lione, dove un mercante di nome Valdo o Valdesio, o Valdes, contemporaneo e forse epigono di Francesco d'Assisi, attraversò all'inizio del XIII secolo una forte crisi religiosa che lo portò a disfarsi dei suoi beni e alla decisione di mettersi a predicare l'Evangelo. Ben presto quest'ultima scelta incontrò l'opposizione della gerarchia ecclesiastica dato lo stato laicale di Valdo e, quindi, finì col situare il movimento nato da tale predicazione fuori dall'ortodossia cattolica. Solo nel XVI secolo, con la nascita della Riforma protestante, il Valdismo sentì il bisogno di darsi una più adeguata struttura organizzativa. Alla Riforma, infatti, i Valdesi diedero la loro adesione, dopo varie discussioni e contrasti interni, nel Sinodo tenutosi a Chanforan, in Val d'Angrogna, nel 1532, nel corso del quale venne anche presa in adozione una prima traduzione in francese della Bibbia: la Bibbia di Olivetano. Da questo momento il movimento si trasformò in una Chiesa; le persecuzioni (tra le quali le terribili Pasque Piemontesi del 1655) e l'assorbimento da parte della Riforma dei residui di Valdismo d'oltralpe fecero sì che la Chiesa Valdese sia di fatto rimasta confinata per circa tre secoli nelle Valli del Pinerole-

se. A metà degli anni '80 del XVII secolo, un'offensiva particolarmente dura derivante dall'applicazione anche nel Ducato di Savoia della revoca dell'Editto di Nantes, sembrò segnare la fine di questa piccola Chiesa. Le valli valdesi vennero devastate, la popolazione venne costretta a fuggire verso il nord Europa o rinchiusa nelle prigioni della pianura piemontese, dove molti morirono di stenti e di epidemie. I superstiti riuscirono a trovare scampo in Svizzera e Germania, nel 1686, da dove torneranno nel 1689 con una marcia diventata quasi leggendaria, chiamata dalla storiografia tradizionale Glorioso Rimpatrio (*Glorieuse Rentrée*). Dopo alcuni decenni di recrudescenza dell'intolleranza in conseguenza della Restaurazione, il 17 febbraio 1848 il popolo valdese ottenne dal re Carlo Alberto il riconoscimento dei diritti civili. Questa data diventa alla fine del secolo un giorno di grande festa e tale è rimasto fino ad oggi. Fin qui la storia che, così drammatica e travagliata, non poté far altro che favorire l'unità e la coesione dei protestanti subalpini capaci, proprio in virtù di questa grande abitudine a porre tutto in discussione e soprattutto ad assumere iniziative derivanti da scelte collettive, di mediare una cultura e forme di aggregazione sociali assolutamente uniche.

Ne costituisce un esempio l'organizzazione scolastica che i valdesi ritennero opportuno darsi al fine di favorire la diffusione dei testi sacri tra la popolazione. Per le genti di fede Valdese il problema si poneva in modo ancora più pressan-

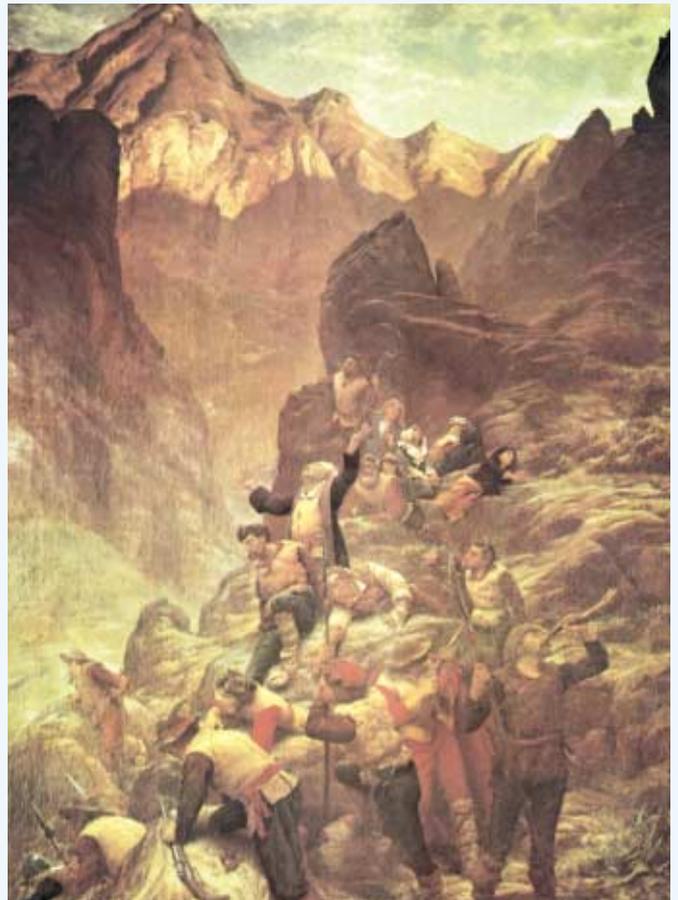


Panorama delle Valli Valdesi

te, in quanto il libero arbitrio e la diretta lettura ed interpretazione delle Sacre Scritture erano, e sono tuttora, fondamenti basilari della loro fede. Va da sé che ciò richiedeva un livello minimo di istruzione, non altrimenti necessario ai cattolici per i quali la lettura della Bibbia, per quanto importante, non costituisce comunque un principio irrinunciabile. Proprio da queste premesse, nasce il problema dell'istruzione e dell'educazione giovanile che i Protestanti subalpini risolsero, come già detto, organizzando una rete di piccole scuole di primo livello, che nella seconda metà dell'ottocento raggiunsero la loro massima diffusione (si calcola ne esistessero circa 200 nell'area alpina pinerolese). Ciascun valdese, dunque, doveva saper leggere le Scritture, ma per saper leggere bisognava andare a scuola e, per fare ciò, bisognava che la scuola fosse facilmente raggiungibile per tutti, anche da coloro che risiedevano nelle borgate più isolate. Proprio per questo motivo, già a partire dal XVII secolo i Protestanti piemontesi si posero il problema dell'istruzione, problema che riuscirono brillantemente a risolvere raggiungendo un livello di alfabetizzazione superiore all'80% quando altrove, in Piemonte, non superava il 45%. Falcidiati dalle gravi epidemie di peste della prima metà del '600 e dalle terribili stragi operate dalle truppe sabaude in Val Pellice (famoso le Pasque Piemontesi del 1655) i Valdesi furono costretti ad interpellare i Calvinisti della vicina Svizzera, affinché inviassero loro alcuni ministri ecclesiastici, onde poter



Sinodo



Silvio Allason, *Gli invincibili*, 1875 (Torino, Galleria d'Arte moderna). Si tratta di un episodio dell'ultima persecuzione dei valdesi nel 1686

celebrare i culti e gli uffici religiosi. La richiesta fu prontamente esaudita, ma i nuovi Pastori, non conoscendo la lingua parlata nelle valli dove erano stati destinati, iniziarono a celebrare le funzioni in francese, innestando una tradizione che soltanto all'inizio di questo secolo venne gradualmente soppressa. L'idioma transalpino, dunque, fu per lungo tempo la lingua più diffusa nelle Valli protestanti e, soprattutto prima dell'unità d'Italia, ebbe come unica alternativa il dialetto occitano, parlata cui generalmente si riservava un uso più colloquiale e familiare; proprio in francese, quindi, erano stampati i primi libri di lettura e si svolgevano le lezioni nelle scuollette del quartiere. Impossibilitati ad utilizzare le strutture pubbliche (e forse anche esclusi da queste, prima dell'emancipazione loro concessa nel 1848), i Valdesi già nel '700 organizzarono una fitta rete di istituti di istruzione primaria, nei quali maestri improvvisati (spesso gli stes-

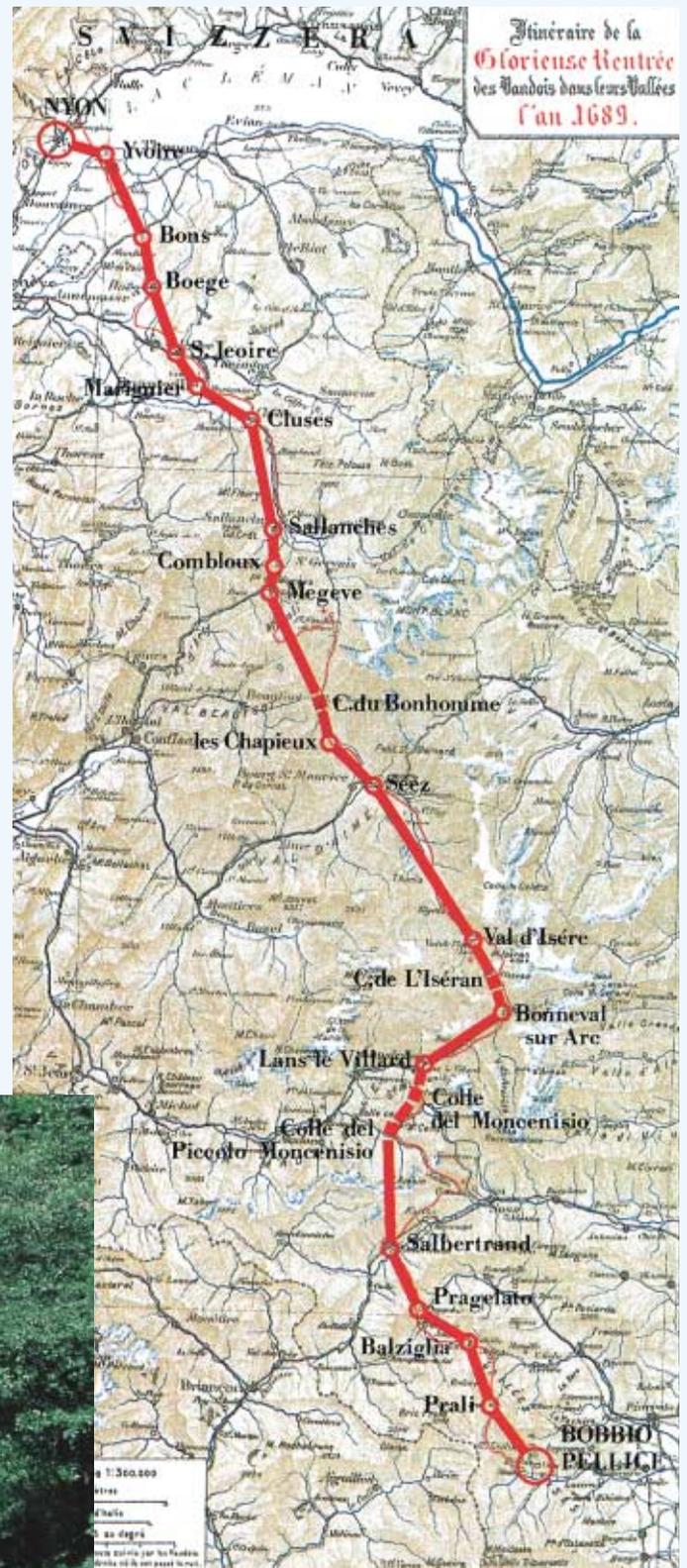
si Pastori, o gli anziani più stimati) insegnavano ai fanciulli i primi rudimenti dell'alfabeto, spesso utilizzando come sillabario la stessa Bibbia. Nel 1694, lungo i corsi del Pellice, del Germanasca e nel Vallone di Pramollo (bassa Val Chisone) sono già segnalate circa 70 piccole scuole, frequentate da fanciulli di età variabile dai 3 ai 5 anni. Poco dopo (1735), grazie alla fondazione del *Comité Wallon*, organizzato dai Valdesi esuli dai Paesi Bassi con lo scopo di promuovere e sostenere economicamente l'alfabetizzazione nelle Valli Protestanti del Piemonte, il numero di queste strutture iniziò a levitare, raggiungendo la cifra astronomica di 198 unità nel 1887. Inutile dire che il sussidio annuale istituito dal Comitato Vallone diede un impulso considerevole allo sviluppo della Scuola Valdese, anche perché da questo momento si poté cominciare ad organizzare il reclutamento dei docenti, si provvide a fornire loro un minimo di cultura pedagogica, si stabilì di pagarli con un sussidio più adeguato e si cominciò a parlare di metodologie e contenuti dell'insegnamento. Oltre ciò, non va certamente dimenticato il grande contributo che diede, per il potenziamento ed il miglioramento di queste strutture, il generale John Charles Beckwith (Halifax 1789 - Torre Pellice 1862), singolarissima figura di mecenate che, dopo avere subito un'amputazione nella battaglia di Waterloo, mise interamente a disposizione della causa valdese la sua opera e il suo denaro. Grazie a lui e grazie ad accordi di carattere economico intercorsi tra i vari Comuni della montagna pinerolese e la Tavola valdese, gli Istituti di istruzione protestante, nel XIX secolo si moltiplicarono (furono, complessivamente, quasi 200). Su una popolazione riformata aggirata attorno alle 13.000 anime, nelle Valli Pellice, Chisone e Germanasca gli allievi di questo tipo di strutture, conosciute anche come scuole Beckwith ed assorbite, a partire dal 1911, dalle scuole comunali, non scesero mai al di sotto delle 5.000 unità.

Analogamente alla scuola, anche la conservazione del patrimonio storico-etnografico è stato affrontato dal mondo protestante pinerolese in modo del tutto singolare. I piccoli, ma

talora splendidi musei valdesi, presenti tutt'oggi sul territorio in buon numero e realizzati a partire dalla seconda metà del XX secolo, costituiscono un *unicum* nel panorama museale piemontese, in quanto non sorti per iniziativa di enti amministrativi pubblici, ma della Tavola (l'organo ammi

Il percorso del "Glorioso Rimpatrio" dei Valdesi nel 1689

Tumpi Sachet



# V' MUSEI VALDESI

La sempre maggior attenzione che oggi si tende a dedicare ai costumi ed alle tradizioni caratteristiche del mondo contadino e la necessità, di giorno in giorno più sentita, di risalire alle origini della propria identità culturale, hanno fatto sì che anche nelle Valli pinerolese proliferasse un gran numero di musei e collezioni private aventi come scopo la conservazione del cospicuo patrimonio etnografico ancora esistente. Queste strutture, per quanto piccole, poco conosciute e gestite in assoluta ristrettezza economica, assolvono una funzione fondamentale proprio perché impediscono il saccheggio o più semplicemente la dispersione degli oggetti tradizionali, che pur non avendo, nella maggior parte dei casi, un vero valore pecuniario, tendono comunque ad essere accaparrati come "souvenirs" o, peggio, distrutti (vedi ad esempio gli arnesi da lavoro), quando non possono avere un reale utilizzo. Come già detto, grande protagonista di questo rilancio culturale, è stata sicuramente la Chiesa valdese, che per prima ha organizzato e che ancor oggi gestisce quasi tutti i musei a seguito descritti, nella evidente consapevolezza della grandissima importanza ed utilità di questa operazione. Tra i più importanti e significativi musei di questo genere, dislocati nell'area pinerolese ricorderemo: il Museo Storico Valdese di Torre Pellice, con sezioni storica ed etnografica, dal 1990 sistemato al 1° piano e nel seminterrato dell'edificio in cui hanno anche sede una ricca Biblioteca e la Società di Studi Valdesi, in via Beckwith 3 (tel. 0121 91305). La Scuola-Museo degli Odin-Bertot, ad Angrogna, che raccoglie in pochi metri quadrati una ricca documentazione (banchi, registri, libri, quaderni ecc.), relativa a questo tipo di strutture, create nel XIX secolo per



Museo Valdese di Prali e della Val Germanasca



Museo di Rorà

incrementare l'istruzione nelle Valli pinerolese e per favorire la diffusione dei testi religiosi. Il Museo di Rorà, oggi Museo della pietra, in cui trova notevole spazio una buona quantità di oggetti relativi al lavoro

umano in montagna, con particolare riferimento alla filatura della canapa e della lana, alle cave di pietra ed alle fornaci di calce (attività, queste ultime due, tipiche della zona). Il Museo Valdese di S. Ger-

mano e Pramollo: via delle scuole 4 - tel. 0121/58614) e nella vicina borgata Pellenghi di Pramollo (tel. 0121/58776), due strutture, in cui sono conservati reperti inerenti il lavoro contadino ed il lavoro nella filatura "Gütermann" e le scuole Beckwith del Sangermanese. Il Museo di Rodoretto (Val Germanasca), ove sono conservati svariati ed interessanti attrezzi da lavoro e di u-

so quotidiano, pazientemente raccolti e classificati. Ultimo, ma non per importanza, il Museo Valdese di Prali e della Val Germanasca, collocato nell'antico tempio protestante che accolse nel 1689 i protagonisti del Glorioso rimpatrio e vi vide predicare il loro condottiero Henry Arnaud. Malgrado il gran numero di oggetti esposti, la struttura originale della vecchia chiesa (pulpito, ban-

chi, leggio) non è stata alterata, diventando essa stessa parte integrante del museo. Oltre ciò nel salone sono esposti documenti storici, monete, minerali, fotografie relative agli impianti funiviari che servivano le locali cave di talco, attrezzi da lavoro, due belle ambientazioni scenografiche relative ad una galleria mineraria e alla cucina di un'abitazione tipica del luogo. (G.V.A.) ●

## LUOGHI STORICI VALDESI

### *cosa ricordano e come ci si arriva*

Scuole, Musei, Templi. Le valli valdesi sono ricche di sorprese per il visitatore e qui e là, lungo gli itinerari più frequentati, non è insolito imbattersi in un cartello che segnala una località cara alla storia della comunità religiosa che caratterizza le valli pinesirolesi. Vediamo di conoscere alcuni fra questi luoghi premettendo che per alcuni di essi la confutabilità non è affatto provata e legata a fatti leggendari più che non storicamente documentabili.

Né è un esempio evidente la *Gheisa d'la Tana* (Chiesa-nascondiglio), un'ampia grotta visitabile lungo la strada/mulattiera collegante S. Lorenzo di Angrogna alla frazione Serre. Qui, secondo la tradizione, durante le persecuzioni del XVI e XVII secolo i Valdesi erano soliti trovare rifugio per la celebrazione dei culti religiosi. Stesso discorso valga per il *Bars d'la Tajola* (cengia della carrucola), luogo difficilmente raggiungibile collocato poco al di sotto della vetta del tozzo M. Castelluzzo che domina Torre Pellice. Qui, secondo la leggenda,

trovarono rifugio alcune famiglie valdesi che riuscirono così a scampare alle Pasque Piemontesi ed alle persecuzioni successive. Quanto mai vaga è anche la "storicità" della Scuola (o Collegio) dei Barba, bell'edificio in pietra sito presso il tempio di Pra del Torno. Qui, secondo la leggenda, ve-

nivano formati nella clandestinità i primi pastori protestanti (appunto i "Barba"). All'interno, in un'ampia e luminosa sala, troneggia un gran tavolo in pietra chiaramente ripositionato in loco in epoca recente.

Ben diverso, invece è il valore storico dei monumenti di Chanforan e Sibaud: due steli in pietra rispettivamente collocate lungo il medesimo itinerario S. Lorenzo/Serre di Angrogna ed ai margini del castagneto posto a monte di Bobbio Pellice. Il primo di questi due obelischi, eretto nel 1932, vuole ricordare il sinodo di Chanforan (Campo del Foro) del 1532 nel quale i Valdesi aderirono alla Riforma Protestante; il secondo, invece, edificato nel 1889, ricorda il giuramento effettuato 200 anni prima dai Protestanti che, al termine della *Glorieuse Rentrée*, promisero di mantenere l'onore e l'ordine nelle valli riconquistate ●



in alto a sinistra: Angrogna (Val Pellice) gheisa d'la tana (chiesa della tana)

in alto destra: Stele di Chanforan in ricordo del sinodo di Chanforan del 1532

a fianco: Collegio dei Barba



# VALDESI

*un popolo, una fede,  
un'identità culturale*

di Gian Vittorio Avondo  
Fotografie Mauro Raffini

Tra le minoranze etnico-religiose che popolano l'arco alpino italiano i Valdesi costituiscono indiscutibilmente un unicum di sicuro interesse. Dislocati in una limitata area montana delle Alpi Cozie settentrionali, gravitante attorno a Pinerolo e comprendente le valli Pellice, Germanasca ed il basso corso del Chisone, infatti essi non si limitano a rappresentare un gruppo religioso (si calcola siano circa 30.000 in tutta Italia, dislocati in stragrande maggioranza lungo l'area in oggetto ed in minima parte nei grandi centri urbani ed in Sicilia), ma anche un gruppo evidenziante una indiscutibile caratterizzazione culturale.

Giunti in Piemonte attorno al XII/XIII secolo, probabilmente provenienti dall'area pirenaico-provenzale e transfughi dalle persecuzio-

Monumento  
ad Arnaud  
a Torre Pellice





Simbolo valdese  
*Lux Lucet in Tenebri*

ni che in quella zona si stavano intraprendendo contro Cattari, Albigiesi ed altri gruppi ereticali minori i Valdesi ebbero origine forse dall'incontro di esponenti di queste confessioni con membri di ordini monastici all'interno del Cattolicesimo.

Il luogo di origine del Valdismo è Lione, dove un mercante di nome Valdo o Valdesio, o Valdes, contemporaneo e forse epigono di Francesco d'Assisi, attraversò all'inizio del XIII secolo una forte crisi religiosa che lo portò a disfarsi dei suoi beni e alla decisione di mettersi a predicare l'Evangelo. Ben presto quest'ultima scelta incontrò l'opposizione della gerarchia ecclesiastica dato lo stato laicale di Valdo e, quindi, finì col situare il movimento nato da tale predicazione fuori dall'ortodossia cattolica. Solo nel XVI secolo, con la nascita della Riforma protestante, il Valdismo sentì il bisogno di darsi una più adeguata struttura organizzativa. Alla Riforma, infatti, i Valdesi diedero la loro adesione, dopo varie discussioni e contrasti interni, nel Sinodo tenutosi a Chanforan, in Val d'Angrogna, nel 1532, nel corso del quale venne anche presa in adozione una prima traduzione in francese della Bibbia: la Bibbia di Olivetano. Da questo momento il movimento si trasformò in una Chiesa; le persecuzioni (tra le quali le terribili Pasque Piemontesi del 1655) e l'assorbimento da parte della Riforma dei residui di Valdismo d'oltralpe fecero sì che la Chiesa Valdese sia di fatto rimasta confinata per circa tre secoli nelle Valli del Pinerole-

se. A metà degli anni '80 del XVII secolo, un'offensiva particolarmente dura derivante dall'applicazione anche nel Ducato di Savoia della revoca dell'Editto di Nantes, sembrò segnare la fine di questa piccola Chiesa. Le valli valdesi vennero devastate, la popolazione venne costretta a fuggire verso il nord Europa o rinchiusa nelle prigioni della pianura piemontese, dove molti morirono di stenti e di epidemie. I superstiti riuscirono a trovare scampo in Svizzera e Germania, nel 1686, da dove torneranno nel 1689 con una marcia diventata quasi leggendaria, chiamata dalla storiografia tradizionale Glorioso Rimpatrio (*Glorieuse Rentrée*). Dopo alcuni decenni di recrudescenza dell'intolleranza in conseguenza della Restaurazione, il 17 febbraio 1848 il popolo valdese ottenne dal re Carlo Alberto il riconoscimento dei diritti civili. Questa data diventa alla fine del secolo un giorno di grande festa e tale è rimasto fino ad oggi. Fin qui la storia che, così drammatica e travagliata, non poté far altro che favorire l'unità e la coesione dei protestanti subalpini capaci, proprio in virtù di questa grande abitudine a porre tutto in discussione e soprattutto ad assumere iniziative derivanti da scelte collettive, di mediare una cultura e forme di aggregazione sociali assolutamente uniche.

Ne costituisce un esempio l'organizzazione scolastica che i valdesi ritennero opportuno darsi al fine di favorire la diffusione dei testi sacri tra la popolazione. Per le genti di fede Valdese il problema si poneva in modo ancora più pressan-

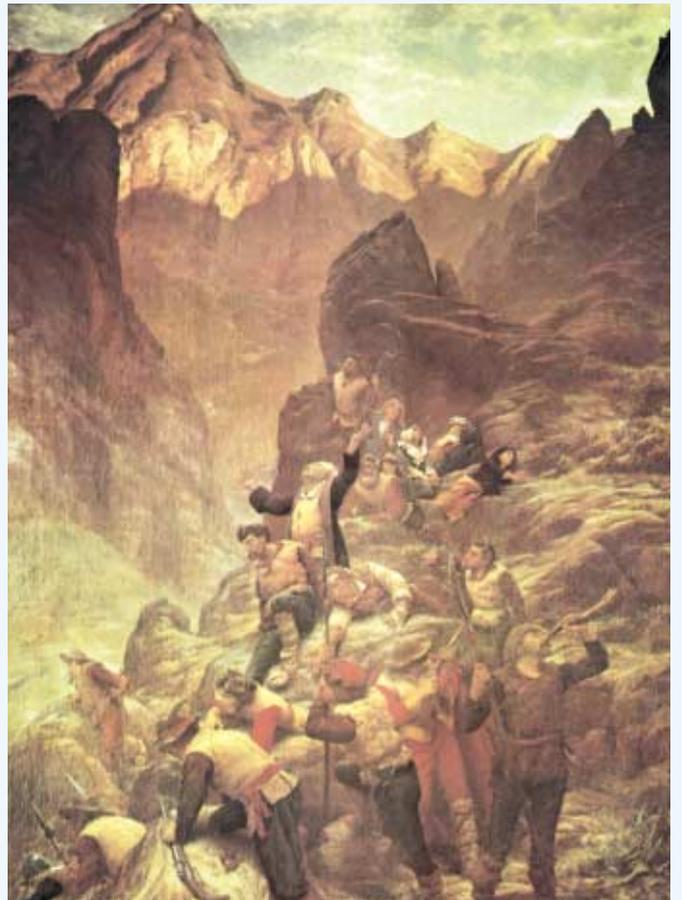


Panorama delle Valli Valdesi

te, in quanto il libero arbitrio e la diretta lettura ed interpretazione delle Sacre Scritture erano, e sono tuttora, fondamenti basilari della loro fede. Va da sé che ciò richiedeva un livello minimo di istruzione, non altrimenti necessario ai cattolici per i quali la lettura della Bibbia, per quanto importante, non costituisce comunque un principio irrinunciabile. Proprio da queste premesse, nasce il problema dell'istruzione e dell'educazione giovanile che i Protestanti subalpini risolsero, come già detto, organizzando una rete di piccole scuole di primo livello, che nella seconda metà dell'ottocento raggiunsero la loro massima diffusione (si calcola ne esistessero circa 200 nell'area alpina pinerolese). Ciascun valdese, dunque, doveva saper leggere le Scritture, ma per saper leggere bisognava andare a scuola e, per fare ciò, bisognava che la scuola fosse facilmente raggiungibile per tutti, anche da coloro che risiedevano nelle borgate più isolate. Proprio per questo motivo, già a partire dal XVII secolo i Protestanti piemontesi si posero il problema dell'istruzione, problema che riuscirono brillantemente a risolvere raggiungendo un livello di alfabetizzazione superiore all'80% quando altrove, in Piemonte, non superava il 45%. Falcidiati dalle gravi epidemie di peste della prima metà del '600 e dalle terribili stragi operate dalle truppe sabaude in Val Pellice (famoso le Pasque Piemontesi del 1655) i Valdesi furono costretti ad interpellare i Calvinisti della vicina Svizzera, affinché inviassero loro alcuni ministri ecclesiastici, onde poter



Sinodo



Silvio Allason, *Gli invincibili*, 1875 (Torino, Galleria d'Arte moderna). Si tratta di un episodio dell'ultima persecuzione dei valdesi nel 1686

celebrare i culti e gli uffici religiosi. La richiesta fu prontamente esaudita, ma i nuovi Pastori, non conoscendo la lingua parlata nelle valli dove erano stati destinati, iniziarono a celebrare le funzioni in francese, innestando una tradizione che soltanto all'inizio di questo secolo venne gradualmente soppressa. L'idioma transalpino, dunque, fu per lungo tempo la lingua più diffusa nelle Valli protestanti e, soprattutto prima dell'unità d'Italia, ebbe come unica alternativa il dialetto occitano, parlata cui generalmente si riservava un uso più colloquiale e familiare; proprio in francese, quindi, erano stampati i primi libri di lettura e si svolgevano le lezioni nelle scuollette del quartiere. Impossibilitati ad utilizzare le strutture pubbliche (e forse anche esclusi da queste, prima dell'emancipazione loro concessa nel 1848), i Valdesi già nel '700 organizzarono una fitta rete di istituti di istruzione primaria, nei quali maestri improvvisati (spesso gli stes-

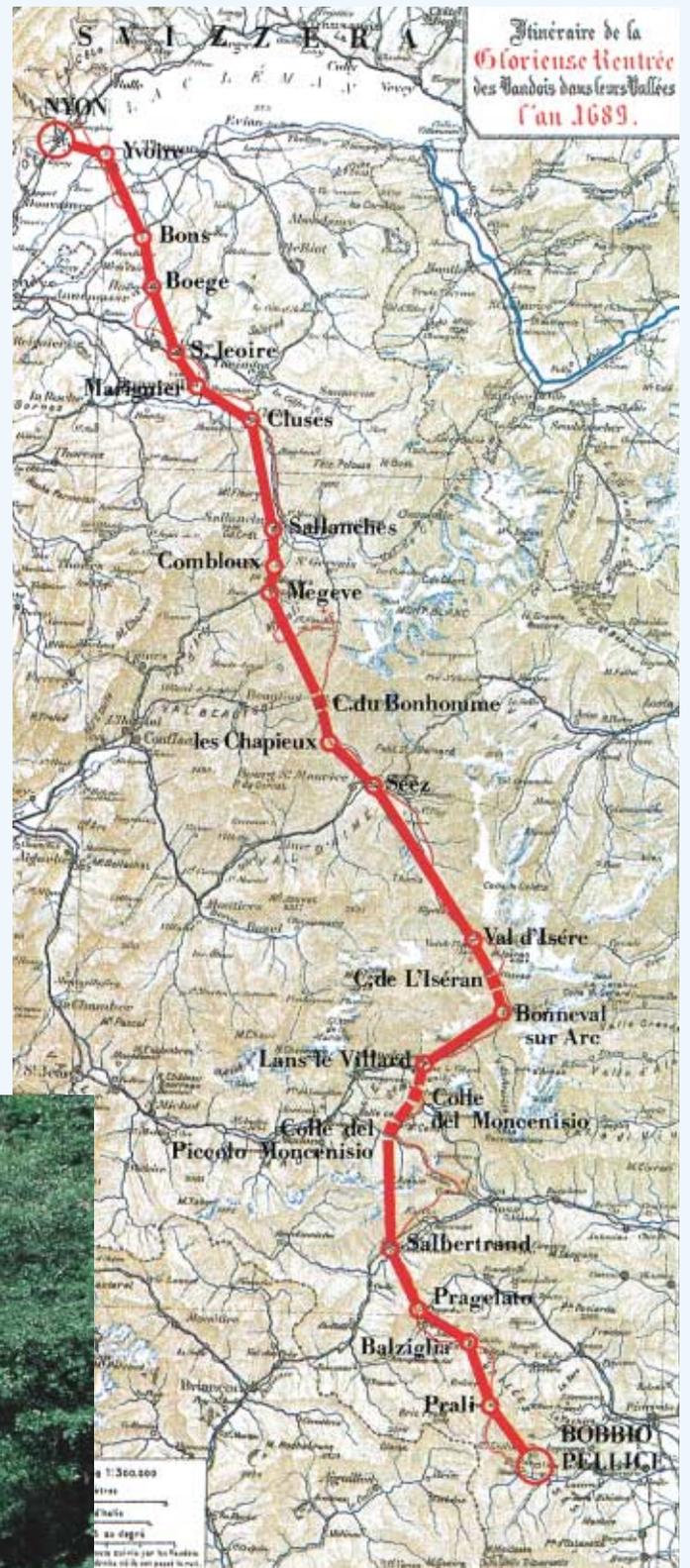
si Pastori, o gli anziani più stimati) insegnavano ai fanciulli i primi rudimenti dell'alfabeto, spesso utilizzando come sillabario la stessa Bibbia. Nel 1694, lungo i corsi del Pellice, del Germanasca e nel Vallone di Pramollo (bassa Val Chisone) sono già segnalate circa 70 piccole scuole, frequentate da fanciulli di età variabile dai 3 ai 5 anni. Poco dopo (1735), grazie alla fondazione del *Comité Wallon*, organizzato dai Valdesi esuli dai Paesi Bassi con lo scopo di promuovere e sostenere economicamente l'alfabetizzazione nelle Valli Protestanti del Piemonte, il numero di queste strutture iniziò a levitare, raggiungendo la cifra astronomica di 198 unità nel 1887. Inutile dire che il sussidio annuale istituito dal Comitato Vallone diede un impulso considerevole allo sviluppo della Scuola Valdese, anche perché da questo momento si poté cominciare ad organizzare il reclutamento dei docenti, si provvide a fornire loro un minimo di cultura pedagogica, si stabilì di pagarli con un sussidio più adeguato e si cominciò a parlare di metodologie e contenuti dell'insegnamento. Oltre ciò, non va certamente dimenticato il grande contributo che diede, per il potenziamento ed il miglioramento di queste strutture, il generale John Charles Beckwith (Halifax 1789 - Torre Pellice 1862), singolarissima figura di mecenate che, dopo avere subito un'amputazione nella battaglia di Waterloo, mise interamente a disposizione della causa valdese la sua opera e il suo denaro. Grazie a lui e grazie ad accordi di carattere economico intercorsi tra i vari Comuni della montagna pinerolese e la Tavola valdese, gli Istituti di istruzione protestante, nel XIX secolo si moltiplicarono (furono, complessivamente, quasi 200). Su una popolazione riformata aggirarsi attorno alle 13.000 anime, nelle Valli Pellice, Chisone e Germanasca gli allievi di questo tipo di strutture, conosciute anche come scuole Beckwith ed assorbite, a partire dal 1911, dalle scuole comunali, non scesero mai al di sotto delle 5.000 unità.

Analogamente alla scuola, anche la conservazione del patrimonio storico-etnografico è stato affrontato dal mondo protestante pinerolese in modo del tutto singolare. I piccoli, ma

talora splendidi musei valdesi, presenti tutt'oggi sul territorio in buon numero e realizzati a partire dalla seconda metà del XX secolo, costituiscono un *unicum* nel panorama museale piemontese, in quanto non sorti per iniziativa di enti amministrativi pubblici, ma della Tavola (l'organo ammi

Il percorso del "Glorioso Rimpatrio" dei Valdesi nel 1689

Tumpi Sachet



# V' MUSEI VALDESI

La sempre maggior attenzione che oggi si tende a dedicare ai costumi ed alle tradizioni caratteristiche del mondo contadino e la necessità, di giorno in giorno più sentita, di risalire alle origini della propria identità culturale, hanno fatto sì che anche nelle Valli pinerolese proliferasse un gran numero di musei e collezioni private aventi come scopo la conservazione del cospicuo patrimonio etnografico ancora esistente. Queste strutture, per quanto piccole, poco conosciute e gestite in assoluta ristrettezza economica, assolvono una funzione fondamentale proprio perché impediscono il saccheggio o più semplicemente la dispersione degli oggetti tradizionali, che pur non avendo, nella maggior parte dei casi, un vero valore pecuniario, tendono comunque ad essere accaparrati come "souvenirs" o, peggio, distrutti (vedi ad esempio gli arnesi da lavoro), quando non possono avere un reale utilizzo. Come già detto, grande protagonista di questo rilancio culturale, è stata sicuramente la Chiesa valdese, che per prima ha organizzato e che ancor oggi gestisce quasi tutti i musei a seguito descritti, nella evidente consapevolezza della grandissima importanza ed utilità di questa operazione. Tra i più importanti e significativi musei di questo genere, dislocati nell'area pinerolese ricorderemo: il Museo Storico Valdese di Torre Pellice, con sezioni storica ed etnografica, dal 1990 sistemato al 1° piano e nel seminterrato dell'edificio in cui hanno anche sede una ricca Biblioteca e la Società di Studi Valdesi, in via Beckwith 3 (tel. 0121 91305). La Scuola-Museo degli Odin-Bertot, ad Angrogna, che raccoglie in pochi metri quadrati una ricca documentazione (banchi, registri, libri, quaderni ecc.), relativa a questo tipo di strutture, create nel XIX secolo per



Museo Valdese di Prali e della Val Germanasca



Museo di Rorà

incrementare l'istruzione nelle Valli pinerolese e per favorire la diffusione dei testi religiosi. Il Museo di Rorà, oggi Museo della pietra, in cui trova notevole spazio una buona quantità di oggetti relativi al lavoro

umano in montagna, con particolare riferimento alla filatura della canapa e della lana, alle cave di pietra ed alle fornaci di calce (attività, queste ultime due, tipiche della zona). Il Museo Valdese di S. Ger-

mano e Pramollo: via delle scuole 4 - tel. 0121/58614) e nella vicina borgata Pellenghi di Pramollo (tel. 0121/58776), due strutture, in cui sono conservati reperti inerenti il lavoro contadino ed il lavoro nella filatura "Gütermann" e le scuole Beckwith del Sangermanese. Il Museo di Rodoretto (Val Germanasca), ove sono conservati svariati ed interessanti attrezzi da lavoro e di u-

so quotidiano, pazientemente raccolti e classificati. Ultimo, ma non per importanza, il Museo Valdese di Prali e della Val Germanasca, collocato nell'antico tempio protestante che accolse nel 1689 i protagonisti del Glorioso rimpatrio e vi vide predicare il loro condottiero Henry Arnaud. Malgrado il gran numero di oggetti esposti, la struttura originale della vecchia chiesa (pulpito, ban-

chi, leggio) non è stata alterata, diventando essa stessa parte integrante del museo. Oltre ciò nel salone sono esposti documenti storici, monete, minerali, fotografie relative agli impianti funiviari che servivano le locali cave di talco, attrezzi da lavoro, due belle ambientazioni scenografiche relative ad una galleria mineraria e alla cucina di un'abitazione tipica del luogo. (G.V.A.) ●

## LUOGHI STORICI VALDESI

### *cosa ricordano e come ci si arriva*

Scuole, Musei, Templi. Le valli valdesi sono ricche di sorprese per il visitatore e qui e là, lungo gli itinerari più frequentati, non è insolito imbattersi in un cartello che segnala una località cara alla storia della comunità religiosa che caratterizza le valli pinesirolesi. Vediamo di conoscere alcuni fra questi luoghi premettendo che per alcuni di essi la confutabilità non è affatto provata e legata a fatti leggendari più che non storicamente documentabili.

Né è un esempio evidente la *Gheisa d'la Tana* (Chiesa-nascondiglio), un'ampia grotta visitabile lungo la strada/mulattiera collegante S. Lorenzo di Angrogna alla frazione Serre. Qui, secondo la tradizione, durante le persecuzioni del XVI e XVII secolo i Valdesi erano soliti trovare rifugio per la celebrazione dei culti religiosi. Stesso discorso valga per il *Bars d'la Tajola* (cengia della carrucola), luogo difficilmente raggiungibile collocato poco al di sotto della vetta del tozzo M. Castelluzzo che domina Torre Pellice. Qui, secondo la leggenda,

trovarono rifugio alcune famiglie valdesi che riuscirono così a scampare alle Pasque Piemontesi ed alle persecuzioni successive. Quanto mai vaga è anche la "storicità" della Scuola (o Collegio) dei Barba, bell'edificio in pietra sito presso il tempio di Pra del Torno. Qui, secondo la leggenda, ve-

nivano formati nella clandestinità i primi pastori protestanti (appunto i "Barba"). All'interno, in un'ampia e luminosa sala, troneggia un gran tavolo in pietra chiaramente ripositionato in loco in epoca recente.

Ben diverso, invece è il valore storico dei monumenti di Chanforan e Sibaud: due steli in pietra rispettivamente collocate lungo il medesimo itinerario S. Lorenzo/Serre di Angrogna ed ai margini del castagneto posto a monte di Bobbio Pellice. Il primo di questi due obelischi, eretto nel 1932, vuole ricordare il sinodo di Chanforan (Campo del Foro) del 1532 nel quale i Valdesi aderirono alla Riforma Protestante; il secondo, invece, edificato nel 1889, ricorda il giuramento effettuato 200 anni prima dai Protestanti che, al termine della *Glorieuse Rentrée*, promisero di mantenere l'onore e l'ordine nelle valli riconquistate ●



in alto a sinistra: Angrogna (Val Pellice) gheisa d'la tana (chiesa della tana)

in alto destra: Stele di Chanforan in ricordo del sinodo di Chanforan del 1532

a fianco: Collegio dei Barba

# Tornerà a ruggire IL LEONE

**Questa sottospecie nordafricana del leone (*Panthera leo leo*) è ormai ridotta a pochi esemplari.**

**Il complesso lavoro per valutare la possibilità di rinforzarne la popolazione con reintroduzioni nel suo habitat.**

**Il lavoro dell'Associazione per lo Studio degli Animali Estinti (ASAE)**

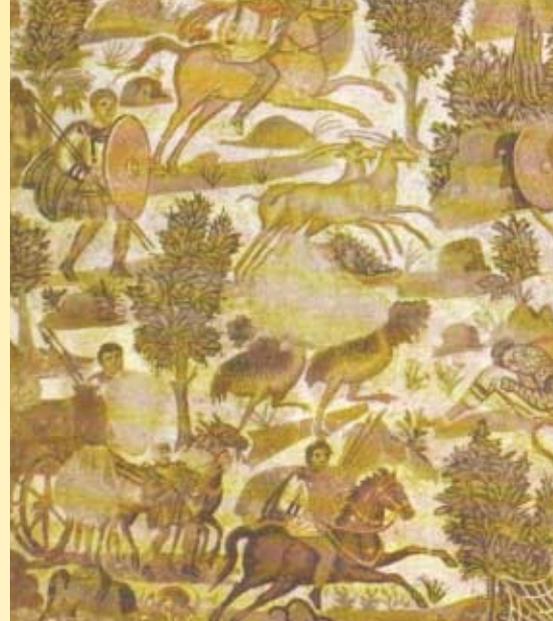
## dell'Atlante

Giovanni Giuseppe Bellani

L'addomesticamento di alcune specie animali ha determinato una vera e propria rivoluzione nella storia civile e culturale dell'uomo: da quando l'uomo abbandona l'aleatorietà della caccia e diviene agricoltore ed allevatore si determinano una serie di avvenimenti la cui portata ha ben pochi termini storici di confronto. Altre specie che con l'uomo erano invece in competizione alimentare, date le loro abitudini predatorie, hanno assunto un posto preminente nella sfera culturale e mitica: si pensi al posto di rilievo che il leone occupa come simbolo in molte religioni, nelle arti visive, nella letteratura, nello spettacolo. Le civiltà mediterranee e orientali sono state influenzate da questo animale che è divenuto, nell'immaginario collettivo, un simbolo legato a rappresentazioni del coraggio, della forza, del potere saggio o al contrario del potere dittatoriale e della forza brutta; il leone è stato considerato alternativamente raffigurazione della regalità

ma, a volte, ad esempio nella mitologia greca, la belva era un emblema della ferocia primitiva e dell'ignoranza belluina che l'individuo doveva cercare di combattere e vincere per assurgere al rango di uomo civilizzato. Ma ci si potrebbe chiedere come mai un animale che oggi vive esclusivamente nelle savane e nelle boscaglie a Sud del Sahara e in una piccola foresta dell'India occidentale (Gir), abbia potuto influenzare tanto la nostra civiltà. Come poterono i nostri antenati essere tanto a contatto con questa specie così da rappresentarla assiduamente ed in modo tanto preciso? Ebbene la risposta è da ricercarsi nel fatto che prima delle assurde carneficine perpetrate nei confronti delle specie animali sulle coste mediterranee, il leone era presente, e probabilmente comune, anche nell'estremità Sudorientale dell'Europa, in Medio Oriente e nell'Africa settentrionale, dal Marocco all'Egitto. Durante la dominazione romana è dal Nord Africa che provenivano tutti i

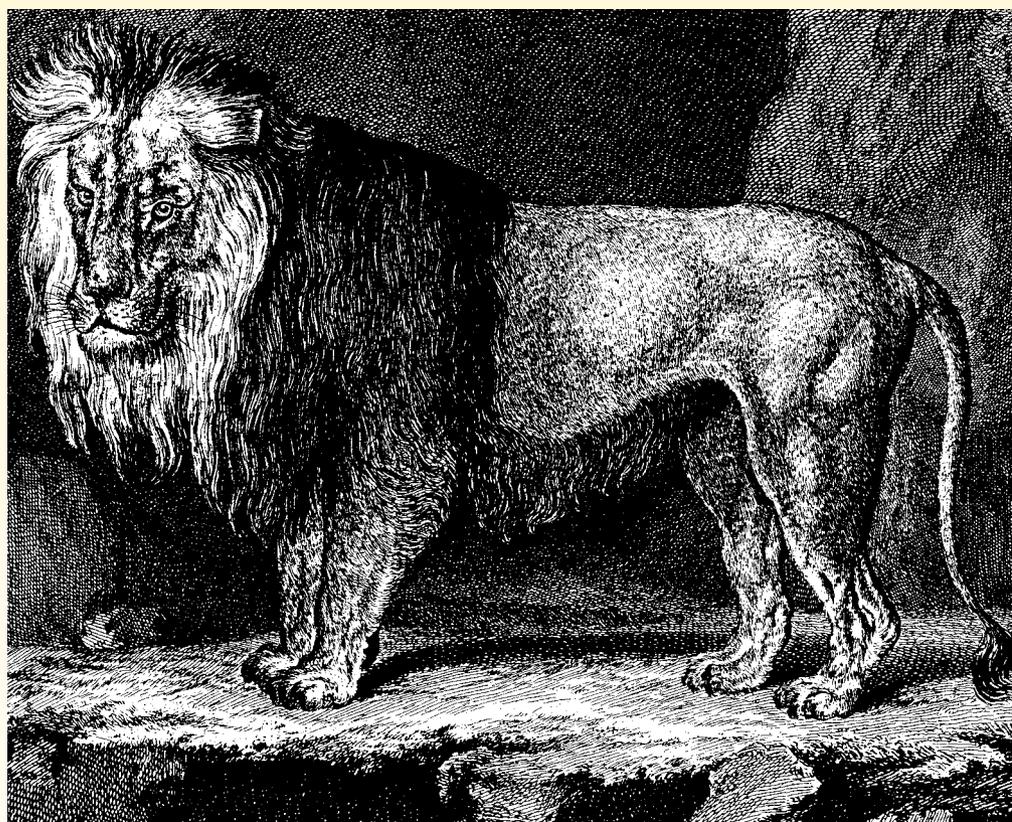




leoni impiegati nei combattimenti nei circhi. Molti mosaici e pitture, specialmente quelli trovati nei palazzi romani delle città fondate in Nord Africa, ci mostrano scene di caccia o i metodi adottati per catturare leoni e leopardi da impiegare negli spettacoli di lotta con i gladiatori. A quel tempo evidentemente la copertura boschiva delle regioni mediterranee africane era un po' diversa e assai più estesa che non oggi, dato che gli alberi non erano ancora stati distrutti per farne legna da ardere o materiale da costruzione e grazie forse ad un clima meno arido dell'attuale. Sulle pendici montuose dell'Atlante viveva una fauna mista di origini africane ed eurasiatiche (zoo-geograficamente il Nord Africa appartiene alla Regione Palearctica); insieme al leone erano ancora comuni specie oggi scomparse quali l'orso, il leopardo ed alcuni erbivori che ne costituivano le prede naturali: il Bubal o Alcelafò del Nord Africa (una grossa antilope), la Gazzella rossastra, una probabile razza di asino selvatico ed il cervo berbero; di tutte queste specie solo l'ultima sopravvive ancora libera in due riserve sul confine tra Algeria e Tunisia. Il leone berbero allo stato selvatico si poteva trovare ancora fino agli anni Venti sull'Atlante marocchino, nelle foreste di Zelan e Beni-Mguild; precisamente l'ultimo esemplare venne abbattuto nel 1922 e da allora sopravvisse solo in cattività in alcuni circhi, giardini zoologici e nel serraglio del Re del Marocco. Negli anni Settanta i professori H. Hemmer e P. Leyhausen, due esperti di Felidi dell'I.U.C.N., si recarono in questo paese per studiare gli esemplari allevati allo zoo di Rabat e delinearono le caratteristiche esterne che contraddistinguevano il leone berbero da quelli subsahariani; in effetti solo una parte dei leoni del-

lo zoo si potevano considerare appartenenti ad una linea pura discendente dai veri leoni dell'Atlante i quali presentavano un "fenotipo" caratteristico con criniera castano scura non solo sul collo, ma che si prolungava fino al torace, ricopriva la parte alta delle zampe anteriori e tutto il ventre fino all'inguine. Tali caratteristiche esterne assai riconoscibili, compaiono nei leoni raffigurati sui bassorilievi delle antiche civiltà mediterranee ed in gran parte dell'arte europea fino al 1500. Nonostante molti zoologi, fra i quali J. Kingdon, il maggior esperto di fauna africana, considerino il leone (*Panthera leo*) una specie monotipica, quindi senza sottospecie, altri ne riconoscono alcune razze diverse, fra le quali la nordafricana sarebbe denominata *Panthera leo leo*. Un'associazione Onlus con sede in

Roma, la A.S.A.E. (Ass. per lo Studio degli Animali Estinti), si sta occupando del leone berbero; grazie all'impegno di Renato Mariani Costantini e di Fabio Verginelli quali consiglieri scientifici tra i fondatori dell'associazione e di Corrado Pisano e Roberto Ricapito, rispettivamente presidente e vicepresidente della stessa, è stato possibile raccogliere molti dati osteometrici; sono stati studiati alcuni scheletri ed esemplari tassidermizzati di leone berbero provenienti da varie zone del nordafrica e che, grazie alle raccolte museali, le quali come al solito si rivelano una preziosa fonte di materiale per la ricerca scientifica, erano stati conservati nei Musei di Storia Naturale della Certosa di Calci a Pisa, della Specola di Firenze, del museo zoologico di Roma e di quello universitario di Torino ed in-





fine sui reperti di ossa di epoca romana messi a disposizione dalla Soprintendenza Archeologica di Roma. Il materiale organico raccolto da tali reperti e quello ottenuto dagli esemplari vivi, ospiti di giardini zoologici, servirà al prof. Mariani Costantini Direttore della Sezione di Patologia Molecolare del Dipartimento di Oncologia e Neuroscienze dell'Università Gabriele d'Annunzio di Chieti e al biologo Fabio Verginelli per svolgere analisi sul DNA mitocondriale dei Leoni berberi. L'ultima operazione organizzata dalla ASAE ha visto come protagonista Leonardo, un leone berbero con genitori nati in Marocco ed ospite del Safari Park di Pombia (No). Leonardo è molto vecchio (ha venti anni) e soffre di dolori agli arti posteriori provocati da compressioni sui nervi a livello delle vertebre sacrali. Il proprietario del Safari Park, Orfeo Triberti, per alleviare le sofferenze dell'animale, ha deciso di farlo operare con un intervento di "laminectomia sacrale"; approfittando dell'occasione la ASAE ha inviato una équipe di veterinari i quali, durante l'anestesia necessaria all'intervento chirurgico, lo hanno sottoposto ad elettroeiaculazione per prelevare alcuni campioni di sperma, esaminato al microscopio la motilità degli spermatozoi e conservato il seme in Azoto liquido per poterlo utilizzare in future operazioni di inseminazione artificiale. La banca dati della ASAE sulle caratteristiche morfologiche e genetiche del leone berbero potrà in futuro essere utilizzata per ottenere uno stock di esemplari puri da utilizzare, dopo lo studio e la redazione di un serio progetto, per una non facile, ma sicuramente auspicabile, operazione di reintroduzione del leone berbero in alcune zone protette nei propri territori originali. ●



Da sinistra in senso orario: Leone berbero, nello zoo di Londra nel 1896. Mosaico romano con scene di caccia o cattura di animali da usare nei circhi per combattimenti con i gladiatori. Operazione di laminectomia sacrale su Leonardo, un leone berbero ospite del Safari Park di Pombia (No) compiuta dalla ASAE. (foto G. Bellani). Museo di Guardabosone (Vc) leone berbero. (foto G. Bellani). Fotomontaggio (ASAE) le belve al Circo Massimo di Roma. Stampa ottocentesca dalla Storia naturale di G. L. Leclerc conte di Buffon

## Per saperne di più

Il sito Internet della ASAE è [www.tiscali.it/pantheraleoleo/index.htm](http://www.tiscali.it/pantheraleoleo/index.htm)

Kingdon, J., *The Kingdon field guide to African Mammals*, Academy Press, London/San Diego, 1997  
 Bellani, G.G., *Grandi Mammiferi africani*, Collana Tutto, A.Mondadori, Milano, 1997  
 AA.VV. (a cura di J. Seidensticker, S. Lumpkin) *Tigri, leoni e altri Felini*, RCS Rizzoli Libri S.p.A., Milano, 1992  
 Ziswiler, V., *Animali estinti e in via di estinzione*, Oscar Mondadori, Milano, 1969  
 Heim de Balzac, H., *Biogéographie des Mammifères et des Oiseaux de l'Afrique du Nord*, Bull. biol. fr. -belg., suppl.XXI, 1935



## Montagna, anticipo d'infinito

Testo e foto  
di Enrico Massone

Camminare nel verde non è solo questione di gambe. Entrare in contatto con la natura è un bisogno profondo che risponde ad esigenze della mente e del cuore. Boschi, prati e casolari sono spesso metafora di un percorso interiore, elementi di un itinerario intimo. L'aspetto fisico e sportivo passa in secondo piano quando s'intravede l'occasione d'instaurare un rapporto esclusivo e personale con l'ambiente e di trasformare una giornata all'aperto in un'esperienza carica di significati.

Il Sentiero Frassati si presta a questa molteplicità di letture ed interpretazioni. Il suo valore escursionistico, naturalistico e ambientale è arricchito da risvolti culturali e religiosi. A cominciare dal nome, anzi dal cognome Frassati, una famiglia di Pollone che ha superato il confine del piccolo comune per imporsi nella storia d'Italia.

All'inizio del Novecento e



Nelle foto: scorci panoramici lungo il percorso

per vent'anni, Alfredo Frassati fu editore e direttore de 'La Stampa', ma per le qualità intellettuali e la forza della sua leadership è considerato il vero fondatore del quotidiano torinese. Il figlio Pier Giorgio è salito agli onori degli altari nel 1990 e in pochi anni è diventato un emblema per i giovani: studente universitario, democratico e cattolico praticante, attivo nell'impegno sociale, politico e nell'associazionismo ecclesiale, ma soprattutto un grande appassionato della montagna e dei suoi immensi spazi aperti.

Quest'anno ricorre il centenario della nascita del beato, che morì all'età di soli 24 anni. L'idea di ricordarne la figura, intitolando un percorso alla sua memoria è del Club Alpino Italiano che ha promosso numerosi Sentieri Frassati in tutta la penisola. Al primo itinerario, realizzato cinque anni fa a Sala Consilina, nel Parco del Cilento e Vallo di Diano, ne seguirono molti altri. Non poteva mancare uno alle pendici del Mucrone, il monte simbolo del biellese, vedetta del Santuario d'Oropa e luogo carissimo a Pier Giorgio. Un percorso progettato con cura e attenzione per esaltare l'analogia fra la breve vita del beato e la

bellezza del territorio.

Il punto di partenza è il cimitero di Pollone che conservò le spoglie del giovane fino al momento della sua transazione nel Duomo di Torino. Il Sentiero si dirige verso la periferia del paese, s'insinua fra case silenziose, ben conservate e corredate di rustici giardini. L'arte del giardino qui è una tradizione consolidata e i rari esemplari di piante esotiche sono inseriti con cura nelle composizioni vegetali che fiancheggiano le strette strade lastricate.

Si prosegue in via Senatore Frassati e poi si gira nella via dedicata a Pier Giorgio. Qui il motivo del ricordo è forte: rievocazione della memoria e impressione del pellegrinaggio ideale, diventano sentimenti convergenti. Mettere i piedi nelle orme lasciate da chi, prima di noi, ha percorso una strada per rispondere a un'attrazione divina è un atto pieno di rimandi simbolici e celebrativi. Il percorso è in salita e punta diritto verso le più alte vette.

Abbandonato il cimitero, luogo di dolore e morte che il cristiano è chiamato a superare con la fede, superata la piazzetta delle scuole che rimanda alla vita di relazione, il sentiero s'inerpica nel verde.



Voci e rumori si allontanano sempre più per lasciare parlare la natura. Sulla facciata della chiesetta di S. Barnaba si legge: "Non c'è qui altro che la casa di Dio e la porta del cielo" e da quel momento in avanti, il Sentiero si trasforma in un autentico itinerario verde. I giardini lasciano il posto ai prati e al paesaggio agricolo, mentre castagni e carpini ombreggiano un lungo tratto rettilineo. Poi il Sentiero Frassati si collega con quello della Grande Traversata del Biellese, modificando il segnavia da bianco-arancione a rosso-bianco-rosso D41. In alcuni tratti la segnaletica improvvisamente scompare: si potrebbe pensare a una suspense, appositamente creata da chi ha tracciato il sentiero per stimolare l'escursionista a trovare 'da solo' la retta via. Niente paura dunque, il segreto sta nel mirare sempre in alto e soprattutto nel continuare a salire. L'ideazione del Sentiero che copre un dislivello di circa 1500 metri, è frutto della collaborazione della Consociazione Amici dei Sentieri del Biellese, CAI di Biella, Associazione Montagna Amica e Diocesi di Biella. L'intero percorso è scandito dalla presenza di pannelli descrittivi, targhe con citazioni, testi e messaggi di Pier Giorgio con funzione simile alle stazioni della Via Crucis o alle cappelle di un Sacro Monte. Un invito a sostare, riposarsi e riflettere.

La lunga e costante salita assume un valore di ascesi e quando la stanchezza inco-

A cura di  
Giovanni Boano  
direttore Museo Civico Scienze Naturali,  
Carmagnola

## Alta velocità

Amanti come siamo dei record, ci capita spesso di essere attratti da qualche articolo divulgativo o dalla pagina di un'enciclopedia che riporta tabelle, schemi e confronti di velocità nell'ambito del regno animale.

Fra gli uccelli, che in questo campo la fanno da padroni, spesso vengono attribuite velocità elevatissime al rondone, che non a caso si vede appioppato il nome inglese di Swift (veloce), ma di norma il primo posto assoluto lo conquista il falco pellegrino in picchiata, per il quale sono citate velocità di 350 km/h anche su testi ben documentati.

Da tempo sappiamo però che il rondone, in volo orizzontale, di norma non supera i 40-55 km/h, mentre per la picchiata del falco pellegrino, incredibilmente, mancavano sino a poco tempo fa misurazioni veramente affidabili e, di volta in volta, gli autori di testi divulgativi riprendevano vecchie stime.

A sbloccare la situazione ci hanno pensato però gli ornitologi Dieter Peter e Natthias Kestenholz della Stazione ornitologica svizzera di Sempach, che hanno pubblicato nel 1998 sulla rivista svizzera *Der Ornithologische Beobachter* (95: 107-112) i risultati di alcune misurazioni precise effettuate con un radar di puntamento (tracking radar).

Questo strumento è ormai utilizzato da diversi anni dagli ornitologi svizzeri, ed in particolare da Bruno Bruderer, per studi sulla migrazione, in collaborazione con l'esercito, e consente di seguire automaticamente un oggetto in movimento una volta che lo si sia puntato, registrandone la posizione nello spazio e la velocità in tempo reale.

I ricercatori della Stazione Ornitologica di Sempach hanno così registrato i dati di quattro picchiate di questi falconi, e, più precisamente, due di Falco pellegrino propriamente detto (*Falco peregrinus*), la specie diffusa in Europa cui abbiamo dedicato un articolo nello scorso numero, e due di Falcone di Barberia *Falco peregrinoides*, specie strettamente affine, diffuso in Nord-Africa e ritenuto da molti con specifico di *Falco peregrinus*, e di questo leggermente più piccolo e con ali più strette.

Si sono così rilevati gli angoli di picchiata, pari a 42° in *peregrinus* e 34° in *peregrinoides* e l'altezza della picchiata, che ha toccato un massimo di 350 m su 500 di spostamento orizzontale nella più spettacolare picchiata di Falco pellegrino.

I risultati relativi alla velocità raggiunta da questi splendidi rapaci sono stati invece meno strabilianti di quanto finora supposto, in quanto le velocità delle quattro picchiate sono risultate comprese fra i 130 e i 184 km/h (pari a 51 m/s), e quest'ultima, fatta registrare da una delle picchiate di *Falco peregrinus* è la velocità massima raggiunta da un uccello che sia mai stata misurata accuratamente.

Ridimensionato così il mito del falco pellegrino non resta che un avvertimento agli amanti nostrani delle velocità da brivido: quando andate in Svizzera in auto non sgarrate, il tracking radar è adottato anche per il controllo delle velocità stradali!



Da Piemonte Parchi n. 110



torretta di sassi con in cima una croce. Sul poggio non c'è spazio e i piedi poggiano su un terreno stretto e quasi precario, in aperto contrasto con la visuale panoramica che comprende l'ampia pianura vercellese e vede sul fondo della vallata l'imponente Santuario di Oropa, raggiungibile in un'ora e mezzo di cammino, sulla traccia bianco-rossa dei sentieri D2 e D11.

Piergiorgio amava Oropa. Si alzava al mattino presto, quando a casa dormivano ancora tutti e dalla sua casa saliva in completa solitudine verso la dimora della Madonna Nera: "Ogni giorno mi innamoro sempre più delle montagne e vorrei, se i miei studi me lo permettessero, passare intere giornate sui monti a contemplare in quell'aria pura la Grandezza del Creatore. Queste ascensioni alpine hanno in sé questa strana magia che quante volte si ripetano e per quanto si rassomiglino tra loro non riescono mai a tedio, ma riempiono l'animo nostro di viva letizia, di ineffabile compiacimento... sempre più desidero scalare i monti, guadagnare le punte più ardite: provare quella gioia pura che solo in montagna si ha".

mincia a farsi sentire, viene in aiuto l'ambiente con tutta la sua bellezza e grandiosità. Dai fiori coltivati nei giardini di Pollone, a quelli spontanei delle praterie alpine: percepire il mutamento del paesaggio attraverso le lente variazioni della vegetazione circostante è come sfogliare le pagine di un libro a grandezza naturale.

Il sentiero termina ad una quota che sfiora i 2000 metri, su un poggio di fronte alla possente mole del Mucrone. Unici elementi commemorativi: un piccolo altare e una



## LIBRI

Storia di valichi minori, quelli che collegavano un'alpe all'altra, una vallata al borgo confinante. Colli bassi, oltrepassati per partecipare alle fiere dei paesi, fisicamente vicini, ma immaginati sempre diversi da sé e in qualche modo lontani nella mente, separati da un confine spaziale e da un limite dell'anima. **ATTRAVERSO I MONTI A SUD DEL MONTE ROSA / COLLI E COLLEGAMENTI INTRA-ALPINI** di Luigi Capra e Giuseppe Soglio. Serie Quaderni di cultura alpina (Ed. Priuli & Verlucca, £. 38.000). Un'indagine condotta nelle valli d'Ayas e Gressoney (Valle d'Aosta), Valsesia e Valli Biellesi occidentali (Piemonte).

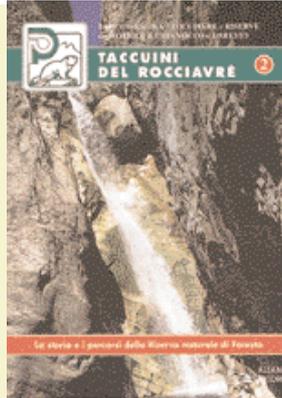
Il Servizio Conservazione della Natura del Ministero dell'Ambiente e l'Istituto Nazionale per la Fauna Selvatica hanno dato vita alla nuova collana 'Quaderni di Conservazione della Natura' con il fine di divulgare le strategie di tutela e gestione del patrimonio faunistico italiano. Finora sono stati pubblicati tre volumi:

1. Mario Spegnesi e Liliana Zambotti: **RACCOLTA DELLE NORME NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER LA CONSERVAZIONE DELLA FAUNA SELVATICA E DEGLI HABITAT**;
2. Andreotti, N. Baccetti, A. Perfetti, M. Besa, P. Genovesi, V. Guberti: **MAMMIFERI E UCCELLI ESOTICI IN ITALIA: ANALISI DEL FENOMENO, IMPATTO SULLA BIODIVERSITA' E LINEE GUIDA GESTIONALI**;
3. Silvano Toso e Luca Pedrotti: **LINEE GUIDA PER LA GESTIONE DEL CINGHIALE (SUS SCROFA) NELLE AREE PROTETTE**.

Come avvicinare, osservare e fotografare la fauna selvatica dei nostri ambienti? E' semplice seguendo le indicazioni e i consigli che Massimo Sommariva ha raccolto nel suo **IL SALE SULLA CODA** (Ed. Blu, £. 24.000). Un libro affascinante, di facile lettura, illustrato da immagini capaci di cogliere con sorprendente originalità, l'essenza di un movimento o la sfumatura di un colore descrivendo la bellezza e la ricchezza dei vari ambienti naturali.

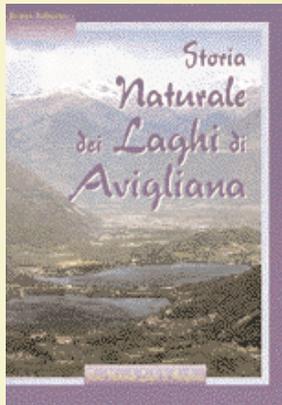


E' la prima pubblicazione della più giovane new entry del sistema piemontese di Aree protette: **LA STORIA E I PERCORSI DELLA RISERVA NATURALE DI FORESTO** (Ed. Alzani, £. 10.000). Un libro pratico e immediatamente utilizzabile per conoscere dal vivo questo gioiello naturalistico. Dopo l'agile presentazione delle caratteristiche ambientali, Luca Giunti propone una decina di percorsi minuziosamente descritti e illustrati dai disegni di Elio Giuliano.



Una nuova serie di pubblicazioni per rendere più agevole la fruizione del Parco Laghi di Avigliana:

1. **GUIDA AI SERVIZI** e la **CARTINA TOPOGRAFICA** (Ed. Noana, £. 10.000) consentono di informarsi in modo rapido e preciso sui servizi e sulle varie possibilità turistiche offerte ai visitatori;
2. **STORIA NATURALE DEI LAGHI DI AVIGLIANA** (£. 6.000) di Remo Tabasso che ha condotto per il Parco un'indagine su flora, fauna, ecosistema, attività umane dell'area umida protetta più occidentale d'Italia: è un quadro rapido e sintetico degli eventi naturali che hanno interessato il Parco dall'ultima glaciazione ad oggi;
3. **PESCI** (Ed. Susa Libri, £. 18.000) è il titolo del volume di Claudio Rolando sull'evoluzione e modificazioni dell'ittiofauna aviglianese. Frutto di una ricerca approfondita il libro utilizza un linguaggio divulgativo ma preciso ed è corredato dalle illustrazioni di Giancarlo Vinassa.



In occasione dei dieci anni di istituzione del parco regionale del Bosco delle Sorti della Partecipanza di Trino l'ente ha realizzato una pubblicazione che ripercorre questi primi due lustri di vita. Dieci anni di lavori e progetti, di realizzazioni e attività che testimoniano l'impegno dell'ente alla conservazione dell'ambiente e della natura sulla trazione della secolare istituzione della partecipanza. Radici lontane nel tempo che sboccano nel lavoro di questi anni e nei progetti per gli anni a venire.

La pubblicazione, ricca anche di materiale fotografico, può essere richiesta al parco (tel.0161 828642; e-mail, [partecipanza.trino@libero.it](mailto:partecipanza.trino@libero.it))

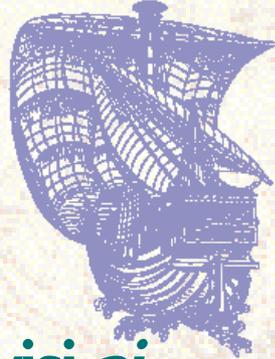
La Federazione Italiana Escursionisti, patrocinata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e l'Alleanza Assicurazioni hanno inaugurato la nuova collana di guide 'Il Cammino dell'Alleanza'. L'iniziativa è mirata a far conoscere gli esiti di un progetto che riguarda il recupero e la manutenzione di 600 Km di sentieri, suddivisi in 19 itinerari sparsi per l'Italia. L'autore è l'esperto di natura e paesaggio Albano Marcarini. I titoli già pubblicati sono:

**IL SENTIERO DEI TRE LAGHI** (prealpi varesine),  
**IL SENTIERO DEI PONTI SUL TICINO** (tra Piemonte e Lombardia, all'interno dei due parchi regionali),



**L'ANELLO PAVESE** (risaie e monumenti intorno a Pavia),  
**IL SENTIERO DEI POETI** (nello Spezzino da Portovenere a Bocca di Magra).  
 Le guide non sono in commercio e si possono ritirare gratuitamente presso le Agenzie dell'Assicurazione e richiedere scrivendo all'Ufficio Comunicazione dell'Alleanza Assicurazioni viale Luigi Sturzo, 35 20154 Milano.





# @visi ai naviganti

Rita Rutigliano  
ritarutigliano@tin.it  
<http://www.lagazzettaweb.it>

## Attenti al fuoco

Ogni anno in Europa si sviluppano circa 45.000 incendi. Nella sola area mediterranea del continente, fra il 1989 e il 1993 sono stati distrutti dal fuoco 2.6 milioni di ettari boschivi: è "come se ogni cinque anni venisse cancellato dalla carta geografica un territorio equivalente a quello del Belgio"... Sono dati "scovati" nel sito

<http://europa.eu.int/comm/research/leaflets/disasters/it/forest.html>, nella pagina dedicata agli "Incendi boschivi" in cui la Commissione Europea fornisce cifre e cenni alla sua azione per la tutela del patrimonio boschivo continentale. Sono cifre che la dicono lunga anche sulla necessità d'occuparsi seriamente della protezione delle aree verdi nostrane. Torniamo, perciò, a segnalarvi altri siti Internet in cui recuperare materiali intorno a quest'argomento davvero "caldo".

In primis vi indirizziamo di nuovo al Corpo Forestale dello Stato: [all' <http://www.corpoforestale.it/aes/AIB/>](http://www.corpoforestale.it/aes/AIB/) propone studi, soluzioni, strutture operative, statistiche, schede tecniche sui mezzi antincendio e consigli sulla prevenzione e lo stato di emergenza. Quanto alle cause degli incendi boschivi, Elicriso (un mensile di informazione ambientale) le illustra in una lunga ed accurata pagina messa in rete all'indirizzo <http://www.elicriso.it/incendi/incendi-cause.htm>. All' <http://www.gaib.it/>, nel sito del GAIB (Gruppo Avvistamento Incendi Boschivi): dati e recapiti dell'associazione Onlus attiva dal 1983, informazioni varie, una galleria fotografica degli interventi effettuati dai volontari (reperibilità 24/24 h) e le "Norme di comportamento per la popolazione in caso di calamità" (documento che è possibile scaricare in formato .pdf da <http://www.gaib.it/PDF/calamita.PDF>). Nel sito giuridico-ambientale "Diritto e Ambiente" si trova invece (<http://www.ambientediritto.it/Antincendio/AIB.htm>) un dettagliato "Manuale Antincendio Boschivo". A cura di Fulvio Conti Guglia (responsabile della Sez. WWF Nebrodi Orientali), è suddiviso in 10 capitoli l'ultimo dei quali - il "Pronuario delle sanzioni" - è una "utile presentazione schematica delle fattispecie illegittime e delle sanzioni in materia di incendi".

All' <http://www.parlamento.it/dsulivo/XIII%20legislatura/schede/incendi.htm> si può scaricare una dettagliata scheda pratica su "Gli incendi boschivi". Curata dall'Ufficio stampa e comunicazione del gruppo parlamentare Ds-l'Ulivo, spiega la nuova legge-quadro (la 350/2000, cui si rinvia attraverso un

collegamento diretto) approvata in via definitiva dal Senato sul finire dell'anno scorso.

Sul medesimo argomento segnalata, negli aggiornamenti di penale del sito "Saranno magistrati", la pagina presente

all' <http://www.sarannomagistrati.it/sm/novita/pen2.htm>. Particolare attenzione è prestata a quanto riguarda "i profili penalistici della nuova disciplina": il legislatore, infatti, dopo l'art. 423 del codice penale ha introdotto l'art. 423 bis che "punisce con la reclusione da quattro a dieci anni chiunque cagiona un incendio su boschi, selve o foreste ovvero su vivai forestali al rimboschimento, propri o altrui".

A Napoli è stata messa in rete, all'indirizzo web una <http://digilander.iol.it/archDePaula/INDICE.htm>, una corposa serie di "Appunti di antincendio": oltre una dozzina di scheda su altrettanti argomenti, da "Cos'è il fuoco" alle "Tipologie degli incendi boschivi" o ai "metodi di spegnimento" e a "I tipi di estintore".

Il perugino progetto "Scuola Sicura", in rete all' [http://www.scuolasicura.org/mat/03\\_05.htm](http://www.scuolasicura.org/mat/03_05.htm), comprende (rivolte ai ragazzi) notazioni sul tema "Incendi boschivi". Il Comune di Genova spiega, all'indirizzo <http://www.comune.genova.it/servizi/sportello/oggetti/o010686.htm>, come e dove i cittadini possono consultare la cartografia relativa agli incendi boschivi (cioè le carte che riportano le delimitazioni di quelli che si sono verificati e che sono stati segnalati dalla Guardia Forestale).

Fra i Servizi Specialistici di Cesi Meteo è compreso quello relativo alla Previsione incendi, i cui dati sono però accessibili solo alle persone autorizzate. Ma nello stesso sito (<http://meteo.cesi.it/Servizi/Incendi/incendi.htm>) si trovano, liberamente consultabili da tutti, altre informazioni sul fenomeno e sulla previsione del pericolo di incendi in Sardegna (in collaborazione con l'Università di Torino - Dipartimento di Agronomia, Selvicoltura e Gestione del Territorio, [\[MEN/Agronomia/index.htm\]\(http://MEN/Agronomia/index.htm\), è attiva un'indagine che ne valuta anche le ripercussioni sul sistema elettrico\).](http://hal9000.cisi.unito.it/wf/DIPARTI-</a></p></div>
<div data-bbox=)

All' <http://www.aibsantambrogio.it/> c'è invece la squadra AIB (anti incendi boschivi) di S. Ambrogio, comune del torinese: qui racconta la sua storia, descrive il proprio parco mezzi, segnala manifestazioni e interventi dal 1997 ad oggi. Attualmente dovrebbe essere attiva anche la pagina con un certamente utile elenco di link ad altri siti, che risulta in costruzione quando ho visitato queste pagine.

Infine si rivela interessante, per il Sistema informativo e la banca dati banca dati, il sito elvetico che si trova all' <http://www.wsl.ch/sottostazione/incendi-it.ehtml>. Affronta il tema degli incendi nel Sud delle Alpi, che è la regione svizzera per circa metà coperta da boschi.



<http://www.regione.piemonte.it/parchi/rivista/index.htm>

GLI INDIRIZZI segnalati in questa rubrica sono «linkati» nella versione on-line della rivista. Sono gradite segnalazioni di siti interessanti o curiosi all'indirizzo [ritarutigliano@tin.it](mailto:ritarutigliano@tin.it)



L'iniziativa è stata resa possibile grazie al contributo della Fondazione CRT

**FONDAZIONE CRT**

Cassa di Risparmio di Torino

*Cesare Pavese*



**con Cesare nel Monferrato**



Provincia di Alessandria



In collaborazione con

i Comuni di  
Casale Monferrato  
Coniolo  
Mombello  
Moncalvo  
Serralunga di Crea  
Pontestura  
Ticineto

Parco Naturale e Area Attrezzata  
del Sacro Monte di Crea

Centro Studi Cesare Pavese,  
S. Stefano Belbo

**Per informazioni**

ALEXALA  
Piazza S. Maria di Castello 14  
15100 Alessandria  
Tel. 0131 288095  
Fax 0131 220546  
info@alexala.it  
www.alexala.it

Mon.D.O.  
Piazza Bernotti 1  
15033 Casale Monferrato  
Tel. e Fax 0142 457789  
mondosrl@tin.it  
www.monferrato.org

## **itinerario pavesiano per la provincia di Alessandria**

Rendendo visibili gli itinerari monferrini di Pavese, la Provincia di Alessandria ha reso un omaggio doveroso allo scrittore di Santo Stefano Belbo, offrendo, al tempo stesso, un esempio tangibile di quali piacevoli sorprese può riservare il Monferrato al turista intelligente che, magari in una giornata di festa, voglia rileggere qualche brano dell'opera di Pavese in quegli stessi luoghi che lo hanno ispirato.

