

# PIEMONTE PARCHI

MENSILE DI INFORMAZIONE E DIVULGAZIONE NATURALISTICA

*Canto del Cigno a due voci*



**24 MAGGIO**  
**Giornata**  
**europea**  
**dei parchi**

**PARCHI**  
**PIEMONTESI**  
**La regata**  
**sul Po**

**UOMO**  
**MEMORIA E**  
**TERRITORIO**  
**Dalla selce**  
**al silicio**

**2002** numero 113 114 115 116 **117** 118 119 120 121 122



# LE AREE PROTETTE DEL PIEMONTE

## PARCHI REGIONALI

### ALESSANDRIA

**Capanne di Marcarolo**  
Via Umberto I, 32a  
15060 Bosio (AL)  
Tel. e fax 0143 684777

### Sacro Monte di Crea

Cascina Valperone  
15020 Ponzano Monferrato (AL)  
Tel. 0141 927120  
fax 0141 927800

### Parco Fluviale del Po Tratto

**Vercellese/Alessandrino  
(Riserva Torrente Orba)**  
Piazza Giovanni XXIII, 6  
15048 Valenza (AL)  
Tel. 0131 927555  
fax 0131 927721

### ASTI

**Parchi astigiani  
(Rocchetta Tanaro,  
Val Sarmassa,  
Valleandona e Val Botto)**  
Via S. Martino, 5  
14100 Asti  
Tel. 0141 592091  
fax 0141 593777

### BIELLA

**Baragge (riserva), Bessa  
(riserva), Brich Zumaglia (area  
attrezzata)**  
Via Crosa 1  
13882 Cerrione (BI)  
Tel. 015 677276  
fax 015 2587904

### Parco Burcina - Felice Piacenza

Casina Blu  
13814 Pollone (BI)  
Tel. 015 2563007  
fax 015 2563914

### CUNEO

**Alta Valle Pesio e Tanaro  
(Riserva Augusta  
Bagiennorum;  
Ciciu del Villar;  
Oasi di Crava Morozzo;  
Sorgenti del Belbo)**  
Via S. Anna, 34  
12013 Chiusa Pesio (CN)  
Tel. 0171 734021  
fax 0171 735166

### Alpi Marittime (Riserve: Juniperus Phoenicea);

C.so Dante Livio Bianco, 5  
12010 Valdieri (CN)  
Tel. 0171 97397  
fax 0171 97542

### Parco Fluviale del Po Tratto cuneese (Riserva Rocca di Cavour)

Via Griselda 8,  
12037 Saluzzo  
Tel. 0175 46505  
fax 0175 43710

### NOVARA

**Valle del Ticino**  
Villa Picchetta  
28062 Cameri (NO)  
Tel. 0321 517706

### Sacro Monte di Orta (Riserve Monte Mesma; Colle Torre di Buccione)

Via Sacro Monte  
28016 Orta S. Giulio (NO)  
Tel. 0322 911960  
fax 0322 905654

### Parchi del Lago Maggiore (Laghi di Mercurago Riserve Canneti di Dormelletto e Fondo Toce)

Via Gattico, 6  
28040 Mercurago di Arona (NO)  
Tel. 0322 240239  
fax 0322 240240

### TORINO

**Collina di Superga  
(Riserva Bosco del Vaj)**  
Via Alessandria, 2  
10090 Castagneto Po (TO)  
Tel. e fax 011 912462

### Gran Bosco di Salbertrand

Via Monginevro, 7  
10050 Salbertrand (TO)  
Tel. 0122 854720  
fax 0122.854421

### Laghi di Avigliana

Via Monte Pirchiriano  
10051 Avigliana (TO)  
Tel. 011 9313000  
fax 011 9328055

### Orsiera Rocciavré (Riserve Orrido di Chianocco e Orrido di Foresto)

Via San Rocco, 2 - Fraz. Foresto  
10053 Bussoleno (TO)  
Tel. 0122 47064  
fax 0122 48383

### Val Troncea

V. della Pineta  
10060 Prapelato (TO)  
Tel. e fax 0122 78849

### Canavese (Riserve Sacro Monte di Belmonte; Monti Pelati e Torre Cives; Vauda)

Corso Massimo d'Azeglio, 216  
10081 Castellamonte (TO)  
Tel. 0124 510605  
fax 0124 514463

### Parco Fluviale del Po Tratto torinese

**(Area Attrezzata Le Vallere)**  
Cascina Vallere, Corso Trieste 98  
10024 Moncalieri  
Tel. 011 642831  
fax 011 643218

### La Mandria (Aree attrezzate Collina di Rivoli; Ponte del Diavolo; Riserva Madonna della Neve Monte Lera)

Viale Carlo Emanuele II, 256  
10078 Venaria Reale (TO)  
Tel. 011 4993311  
fax 011 4594352

### Stupinigi

c/o Ordine Mauriziano,  
via Magellano, 1  
10128 Torino  
Tel. e fax 011 5681650

### VERBANIA

**Alpe Veglia e Alpe Devero**  
Via Castelli, 2  
28868 Varzo (VB)  
Tel. 0324 72572  
fax 0324 72790

### Sacro Monte Calvario di Domodossola

Borgata S. Monte Calvario, 5  
28055 Domodossola (VB)  
Tel. 0324 241976 fax 0324 247749

### Sacro Monte della SS. Trinità di Ghiffa

P.zza SS. Trinità, 1  
28823 Ghiffa (VB)  
Tel. 0323 59870 fax 0323 598000

### VERCELLI

**Alta Valsesia**  
C.so Roma, 35  
13019 Varallo (VC)  
Tel. e fax 0163 54680

### Lame del Sesia (Riserve Garzaia di Villarboit; Isolone di Oldenico; Palude di Casalbertrame; Garzaia di Carisio)

Via XX Settembre, 12  
13030 Albano Vercellese (VC)  
Tel. 0161 73112  
fax 0161 73311

### Monte Fenera

Fraz. Fenera Annunziata  
13011 Borgosesia (VC)  
Tel. 0163 209478  
fax 0163 209356

### Sacro Monte di Varallo

Loc. Sacro Monte  
Piazza della Basilica  
13019 Varallo (VC)  
Tel. 0163 53938  
fax 0163 54047

### Bosco delle Sorti della Partecipanza di Trino

C.so Vercelli, 3  
13039 Trino (VC)  
Tel. 0161 828642  
fax 0161 805515

## PARCHI NAZIONALI

### Gran Paradiso

Via della Rocca 47 - 10123 Torino  
Tel. 011 8606211  
fax 011 8121305

### Val Grande

Villa S. Remigio  
28922 Verbania (VB)  
Tel. 0323 557960  
fax 0323 556397

## PARCHI PROVINCIALI

### Lago di Candia

Via M. Vittoria, 12 - 10123 Torino  
Tel. 011 8612584  
fax 011 8612788

## SETTORE PARCHI

Via Nizza 18 - 10125 Torino

### Settore Pianificazione

Tel. 011 4322596  
Fax 011 4324759

### Settore Gestione

Tel. 011 4323524  
Fax 011 4324793

### Banche dati

Tel. 011 4324383

### Biblioteca

Tel. 011 4323185

## parchi web

tutti gli indirizzi  
e le e-mail  
delle aree protette  
e del settore parchi sono  
aggiornati  
nel sito ufficiale della  
Regione Piemonte

[www.regione.piemonte.it/parchi/](http://www.regione.piemonte.it/parchi/)

Piemonte Parchi on line

[www.regione.piemonte.it/parchi/rivista](http://www.regione.piemonte.it/parchi/rivista)

Piemonte Parchi Magazine

[www.regione.piemonte.it/parchi/news](http://www.regione.piemonte.it/parchi/news)

## Iscriviti alla nostra news letter:

invia una e-mail a:  
[iscrizioni@comunic.it](mailto:iscrizioni@comunic.it)  
con oggetto "iscrivetemi  
a Piemonte Parchi news"

PIEMONTEPARCHI



**REGIONE PIEMONTE**  
**Direzione Turismo, Sport e Parchi**  
 Via Magenta 12, 10128 Torino  
**Assessorato Ambiente**  
 Via Principe Amedeo 17, Torino  
 Assessore: Ugo Cavallera  
**Assessorato Cultura**  
 Via Meucci 1, Torino  
 Assessore: Giampiero Leo

**PIEMONTE PARCHI**  
**Mensile**  
**Direzione e Redazione**  
 Via Nizza 18  
 10125 Torino  
 Tel. 011 4323566 - Fax 011  
 4325919  
 e-mail  
 piemonte.parchi@regione.piemonte.it

**Direttore responsabile:**  
 Gianni Boscolo

**Redazione**  
 Enrico Massone (vicedirettore),  
 Toni Farina, Emanuela Celona  
 (Magazine on line e news letter)  
 Aldo Molino (itinerari e territorio),  
 Giovanni Boano (*Museo di storia  
 naturale di Carmagnola*, consulenza  
 scientifica), Rita Rutigliano  
 (avvisi ai naviganti),  
 Mauro Beltramone (abstract on  
 line)  
 Fiorella Sina (CSI - versione on  
 line), Susanna Pia  
 (archivio fotografico)  
 Maria Grazia Bauducco  
 (segretaria di redazione)

**Hanno collaborato a questo numero:**  
 A. V. Cerutti, C. Gromis di Trana,  
 L.C. Maletto, M. Palma,  
 P. Passerin d'Entrèves, E. Rivella,  
 P. Rossi, S. Stefani.

**Fotografie:**  
 D. Alpe, S. Basileo, G.L. Boetti,  
 O. Cavallo, A. Cerutti, T. Farina,  
 E. Lana, G. Mariotti, A. Spina,  
 Arch. Museo di Fabriano,  
 Arch. Sacro Monte Varallo,  
 Arch. rivista  
 (G. Boscolo/R. Borra/ B. Rizzato)

**Disegni:**  
 C. Girard

**In copertina:**  
 cigno di S. Basileo

Registrazione del Tribunale di Torino  
 n. 3624 del 10.2.1986  
 Arretrati (se disponibili, dal n. 52): €2  
 Manoscritti e fotografie non richiesti  
 dalla redazione non si restituiscono e per  
 gli stessi non è dovuto alcun compenso.

**Abbonamento 2002 (tutti i 10  
 numeri dell'anno, più gli  
 speciali),  
 tramite versamento di € 14  
 sul conto corrente postale  
 n. 13440151 intestato a:  
 Piemonte Parchi - SS 31 km 22,  
 15030 Villanova Monferrato (AL).**

**Gestione editoriale e stampa:**  
  
 Diffusioni Grafiche S.p.A.  
 Villanova Monferrato (AL)  
 Tel. 0142/3381, fax 483907  
 Ufficio abbonamenti:  
 tel. 0142 338241

**Grafica: M. Bellotti**  
 Riservatezza - legge 675/96. L'Editore garantisce  
 la tutela dei dati personali.  
 Dati che potranno essere rettificati  
 o cancellati su semplice richiesta scritta  
 e che potranno essere utilizzati  
 per proposte o iniziative legate  
 alle finalità della rivista.

Stampato su carta ecologica senza cloro

**5 • 2002**

**2 Ornitologia**  
 Canto del cigno a due voci  
 di Caterina Gromis di Trana

**6 Clima**  
 La storia dei ghiacciai nei  
 racconti in stalla  
 di Augusta Vittoria Cerutti

**10 Letteratura & Natura**  
 I biotopi di Johnny  
 di Enrico Rivella

**13 Parchi Piemontesi**  
 E la barca va  
 di Marco Palma

**15 Giornata europea  
 dei parchi**  
 Programma

**17 Uomo memoria territorio**  
 Dalla selce al silicio  
 di Gianni Boscolo

**21**  
 Magazzini, giornali illustrati,  
 supplementi  
 di Gianni Boscolo

**25**  
 Caratteri nobili  
 Giambattista Bodoni saluzzese  
 stampatore eccelso  
 di Luigi Cesare Maletto

**28**  
 Il Mondo Illustrato di Pomba  
 di Gianni Boscolo

**31 Musei**  
 La *magna charta* di Fabriano  
 di Emanuela Celona

**35 Parchi e storia**  
 Da riserve di caccia  
 a riserve di natura  
 di Pietro Passerin d'Entrèves

**38 Parchi Piemontesi**  
 Rinasce la funivia a Varallo  
 di Stefania Stefani

**41 Animali totemici**  
 Orso grigio non avrai  
 il mio scalpo  
 di Patrizia Rossi

**44**  
**Notizie, ricerche,  
 rubriche, libri,  
 internet**

## Carta stampata, quanto mi costi

In questo numero, che esce in concomitanza con la Fiera del Libro, dedichiamo un inserto alla carta, al libro e all'informazione scritta. Oggi l'informazione veicolata attraverso libri e giornali ha di fronte un formidabile avversario: il costo della carta. Notte e giorno le tipografie ne divorano quintali di bobine, riciclata, patinata, uso mano... La comunicazione ha sempre scelto come *medium*, come veicolo, quello che le permetteva di muoversi più rapidamente, in modo più ampio e a minor costo. Ecco i motivi per cui ci troviamo dentro la rivoluzione informatica. Ormai, dicono studi recenti, nei bilanci delle maggiori imprese editoriali il costo del supporto, cioè della carta, supera quello di una buona redazione. Il foglio bianco è più caro dei professionisti che servono per stamparlo. Ecco l'handicap rispetto al virtuale, Internet, e-mail, ecc. Anche la carta, pur riciclabile e in parte riciclata, è diventata un bene limitato e costoso (anche perché ne è aumentato paurosamente il consumo, essendo utilizzata in misura crescente anche per gli imballaggi). Nonostante questo è difficile dire se l'informazione stampata soccomberà di fronte a quella on line. Oppure se si ritaglierà uno spazio delimitato, di qualità. Molti studiosi delineano appunto questo scenario. Un prodotto (quello dei libri, dei giornali e dei periodici illustrati come il nostro), sempre più in difficoltà e delicato equilibrio per quanto riguarda i conti economici, la qualità e la diffusione. Per questo periodicamente chiediamo ai nostri lettori di sostenerci in vari modi. Soltanto in questo modo una rivista come la nostra può proseguire. Perché è vero che l'editore è pubblico, ma proprio per questo, deve e vuole realizzare operazioni culturali che abbiamo un equilibrio (se non proprio un pareggio) economico. Se potete, ricordatevene tutte le volte che ci sfogliate. Buona lettura.



# Canto del Cigno



di Caterina Gromis di Trana

“Venne la primavera e il brutto anatroccolo si accorse che le sue ali erano divenute più forti e lo reggevano solidamente in aria. Un giorno si trovò a volare sopra un magnifico giardino, con un bel laghetto in mezzo. Sullo specchio d’acqua scorse un gruppo di bianchi e maestosi uccelli, dal collo lungo e flessuoso.

Voglio scendere vicino a quegli uccelli regali. Mi morderanno, mi uccideranno perché ho osato, io che sono tanto brutto, avvicinarsi a loro. Ma sarà meglio essere ucciso che sopportare lo scherno delle ana-

tre, le beccate dei polli, gli sberleffi di gatti e galline...”

[H. C. Andersen]

Il brutto anatroccolo non lo sapeva ancora perché era stato covato sotto la tiepida pancia di “mamma anatra” di cui si credeva goffo pulcino, ma in realtà era un giovane cigno: l’aveva scoperto quando, atterrando nel lago dove nuotavano i suoi fratelli di sangue, aveva visto se stesso riflesso nell’acqua e aveva capito la ragione dell’attrazione irresistibile per quegli sconosciuti. Lui era pronto a morire pur di avvicinarsi, punito a colpi di becco per la sua presunta brut-

tezza. Bello o brutto che fosse l’anatroccolo, se la sua storia non fosse fiaba avrebbe potuto davvero finire a colpi d’ala e a beccate. I cigni, territoriali e aggressivi, nella stagione dell’amore sono pronti ad attaccare gli intrusi della loro e di altre specie, arruffando le penne, gonfiando il petto e allargando le ali, pericolosi anche per l’uomo se non sta attento. Non c’è tanto da scherzare con una dozzina di chili infuriati: ci sono animali che nel corso dell’evoluzione hanno acquistato dimensioni tali da scoraggiare i vari nemici e da allontanare i competitori. La mole corporea di cigni e oche è la loro migliore arma di difesa, perché su-

# mo a due voci

**Si può provare a parlare di un animale per dire il già detto, e intonare un duetto che leghi il pensiero perché la strada non si disperda in tanti sentieri diversi. Si raccolgono allora storie, leggende, studi e scoperte, perché l'umanista e lo scienziato percorrano assieme lo stesso cammino affiancati, come nella tradizione araldica dove due colli di cigno abbracciati sono simbolo di forte legame.**

**Allora si può scegliere il cigno, enigmatico, bello, altero, elegante, come argomento di una conversazione che mescoli scienza e poesia, natura e mitologia, ornitologia e leggenda.**



foto S. Basileo

pera di molto la taglia dei predatori più comuni negli ambienti palustri dove vivono: avrebbero l'avvenire assicurato se non fosse per l'uomo, solito guastafeste, attratto non tanto dalla bontà della carne, quanto dalle soffici piume per calde trapunte e cuscini, scarpe vezzose ed eleganti piumini da cipria per capricciose signore.

“Come una candida slitta, scivola sulla vasca, di nuvola in nuvola. Di nuvole ha fame, tutte di bambagia, che vede nascere, navigare, perdersi nell'acqua. Ne vuole una. La punta col becco e, d'improvviso, tuffa il collo vestito di neve.

Poi, come un braccio di donna sboccia da una manica, lo ritira. Nulla. Resta solo un attimo perplesso, perché le nuvole non stanno molto a tornare e laggiù, dove muoiono le increspature dell'acqua, eccone un'altra che si riforma.

Dolcemente, sul suo lieve cuscino di piume, il cigno rema e si avvicina...”

[J. Renard - *Storie naturali*]

Il bianco del piumaggio è un segnale territoriale che serve per farsi vedere da lontano e per segnalare ai rivali di stare alla larga. I pulcini sono grigiastri, e solo nell'età adulta, dopo i tre anni di età, conquistano il

candore delle penne, dovuto all'assenza di elementi coloranti nella cheratina che le compone, insolitamente pura.

Davanti a tutto quel bianco fa ancora più effetto vedere talvolta nei laghetti di parchi e giardini lo stesso animale, ma nero fuligginoso, col becco rosso corallo e di bianco soltanto la punta dell'ala. Il Cigno nero è una specie scoperta da un navigatore olandese sulla foce di un fiume australiano, che ora per questo si chiama fiume dei cigni. Vive agli antipodi, in Australia e Nuova Zelanda. Il bianco immacolato tipico dei cigni che vivono nell'emisfero boreale si macchia di scuro anche un'altra volta nell'altro emi-



sfero: il Cigno dal collo nero è il rappresentante della famiglia che vive nell'estremo meridione del continente sudamericano. Sono sette le specie di cigni nel mondo: gli altri sono sempre bianchi. Tutti hanno un bel portamento, ma nessuno batte l'incedere maestoso del cigno reale, col suo tubercolo nero sul becco arancione, quando sembra pavoneggiarsi galleggiando leggero, con le ali socchiuse e la curva elegante del collo a formare una S.

“Elisa sedette dietro un cespuglio in attesa. A sera, proprio in direzione del sole morente, vide a un tratto undici cigni selvatici volare dritti verso di lei: ognuno aveva sul capo una coroncina d'oro... Elisa ben conosceva quelle coroncine e capì che si trattava proprio dei suoi fratellini...”

“Voliamo sotto l'aspetto di cigni fino al calar del sole... ma appena esso sparisce... ripigliamo forma umana... sai, adesso abitiamo in un paese al di là del mare... Dobbiamo volare un giorno intero per arrivarci...”

[H. C. Andersen - *I cigni selvatici*]

I cieli del nord nella Danimarca di Andersen dovevano essere pieni di uccelli in formazione di volo, a ispirare le sue poetiche fiabe. I cigni riuniti in un compatto triangolo a volte sfrecciano



foto D. Alpe

in virate superbe, ritornano più volte sulla traiettoria percorsa e poi si adagiano in gruppo nell'acqua stagnante in un'esplosione di spruzzi. Ci mettono un po' a spiccare il volo: devono correre sull'acqua e dar di ala per venti metri, per sollevare tutto quel peso ma poi, presa quota con un volo possente e sicuro, il battito ritmato delle ali li porta lontano, nella direzione del lungo collo disteso.

Tre sono le specie che attraversano i cieli europei. Il cigno selvatico fa il nido in Islanda, nel nord della Svezia, in Russia e in Finlandia. Il cigno minore, il più piccolo dei tre, va ancora più in alto nella cartina del mondo: nidifica sulle coste artiche e sulle isole del Mar Glaciale. Il cigno reale è il più meridio-





foto S. Basileo



foto S. Basileo

nale di tutti ed è l'unico che si è lasciato addomesticare. Sopravvive con poche popolazioni selvatiche in Svezia, Danimarca, Germania e Polonia e, reintrodotto in molte regioni europee, si è acclimatato bene anche in luoghi dove non era mai esistito.

In Italia i cigni introdotti sui laghi del nord si sono riprodotti con successo e non c'è bisogno di andare lontano per vedere una o due coppie sul Po: hanno irregolarmente nidificato nel corso degli anni ottanta e novanta sulle sponde del fiume a Torino, frequentando durante il corso dell'anno le zone del Valentino e delle Molinette e spingendosi a valle fino alla confluenza con la Stura.

“Talvolta si vedono due cigni che, posti l'uno di fronte all'altro, intrecciano i loro colli: sono l'emblema dell'affetto coniugale tenero e fedele perché il cigno è monogamo”.

[A. Cattaneo]

Lo sposa  
prelimina  
stano in a  
so i poss  
esibisce c  
il collo rip  
tamente  
cia a facc  
sfregano  
fronte, co  
sero bac  
mato il m  
allontana  
mi-spieg  
che mai.  
ta per tut  
struirann  
in un gro  
canne, fo  
scosto in  
tato, e in  
no e prot  
razioni d  
nogamia  
conviene  
piccoli so

di cure: ha il vantaggio che col passare del tempo la coppia diventa più affiatata, collabora meglio, si accoppia più spesso, e così si assicura un sempre maggiore successo riproduttivo, traguardo finale per maschi e per femmine di tutte le specie.

*Dant sonitum rauci per stagna loquaci cygni.*  
[Virgilio]

Il cigno selvatico (*Cygnus cygnus* o *Cygnus musicus*) è l'unico dell'area eurasiatica ad emettere un suono gradevole e armonioso. Forse è questa la specie che ha tramandato modi di dire e leggende. L'etnomusicologo Marius Schneider ha scritto che “l'ultimo canto che intonavano musicisti e poeti moribondi era accompagnato dall'arpa e si chiamò canto del cigno”: la forma primitiva dell'arpa, con un braccio inferiore che, affacciandosi dalla cassa

aspetto sereno, conferma

cigni hanno lentamente gli reali (*Cygnus*) il cui unico to di soffi e musica solo occhie delle e innamoramento ogni essere minore secon cui lo si a che si savora sulle quille di un palustre, tra e dei salici llate di tenui prodotto da reatura imata di aspetle e di belle e eleganti, essere altro melodiosissimi



foto archivio rivista /Rizzato



foto T. Farina

## CLIMA

di Augusta Vittoria Cerutti

Il Folletto del mulino del Netscho un giorno disse: "Ho visto sette volte le terre di Eselboden coprirsi di messi e sette di foreste!". Lo narra una delle numerose fiabe che si raccontano dell'Alta Valle del Lys.

Eselboden è il capoluogo del comune di Gressoney la Trinité a 1.630 m, allo sbocco del ripido vallone del torrente Netscho. Nel suo vasto territorio si erge il grandioso massiccio del Monte Rosa. Fino ad una cinquantina di anni fa la gente di Gressoney, come quella di tante altre valli alpine, nelle lunghe serate d'inverno si radunava nel tepore rassicurante delle grandi stalle ad ascoltare i narratori che raccontavano le fiabe e le leggende tramandate da generazione in generazione. Le parole del Folletto-mugnaio, devono essere state ripetute per migliaia di volte, attraverso i tempi, senza subire alcuna variazione e forse fu proprio il fascino del loro mistero che portò i narratori a tanta costante fedeltà nella tradizione orale. Per indicare quanto lunga fosse la sua vita, il Folletto si dice testimone di ricorrenti mutamenti dell'ambien-

te circostante: in certe epoche della sua esistenza le terre di Eselboden, malgrado la loro ragguardevole altitudine, producevano cereali panificabili atti a nutrire una numerosa popolazione; in altre invece, divenivano inadatte alle colture agrarie a causa di drastici mutamenti ambientali, e sui campi non più produttivi avanzava gagliardo il bosco di conifere. Altre leggende alludono a radicali mutamenti dell'ambiente alpino. Quella della "Città di Felik" narra che un tempo, sulla sponda destra dell'attuale ghiacciaio del Lys (che allora non c'era), in mezzo a pingui pascoli, sorgeva lungo via del Felikjoch che porta al Vallese, un centro molto ricco e importante. Si chiamava Felik ed oggi si troverebbe sotto una coltre impenetrabile di ghiaccio e neve caduti ininterrottamente per punire gli agiati ed empi abitanti. I traffici commerciali e i prodotti dell'allevamento davano loro un'agiatezza così grande che per ostentarla costruivano le scale delle case non con lastre di pietra ma con forme di formaggio! Ma non ascoltarono l'invito di un vecchio viandante a implorare la misericordia dell'Onni-

potente. Ora si aggirano nelle notti, anime in pena tra seracchi e crepacci. Anche una leggenda del ghiacciaio del Ruitor racconta che nell'Alta Valle di La Thuile ricchi possidenti dal cuore duro furono messi alla prova da un mendicante. Rifutarono una ciotola di latte e per disprezzo, addirittura la rovesciarono a terra. Il castigo divino trasformò i rivoli di latte in ghiaccio che crebbe sommergendo d'improvviso il grande e fiorente pascolo.

Una leggenda simile si racconta anche per il ghiacciaio di Gran-Croux nel massiccio del Gran Paradiso; ed altre, con poche varianti, riguardano i ghiacciai delle valli svizzere di Evolène, di Zermatt, dell'Oberland.

Leggende che raccontano dei terribili effetti di un repentino peggioramento dell'ambiente, sono comuni anche nei Pirenei e nell'Himalaya. La concezione di queste catastrofi è un carattere proprio dell'immaginario dei montanari o non piuttosto la memoria collettiva di fatti reali che la fantasia ha trasformato in storie leggendarie? Oggi l'indagine scientifica ha accertato che l'ipotesi più realistica è la seconda. Come scri-



Il ghiacciaio e il Colle del Lys  
foto G. Boetti  
Nell'angolo a destra la città di Felik  
inghiottita dai ghiacci  
Dipinto di Merian (cm 73 x 116)

# LA STORIA DEI GHIACCIAI nei racconti in stalla

ve infatti il geografo Bruno Messerli "Le montagne sono le aree del pianeta più sensibili a qualsiasi cambiamento climatico".

Una diminuzione di 2 gradi della temperatura media annua, è quasi impercettibile in pianura. Sui monti invece sposta più a valle, di ben trecento metri, i limiti climatici altitudinali delle colture agrarie, del bosco, del pascolo e delle nevi persistenti. Contemporaneamente sugli alti valichi l'innevamento perdura più a lungo e rende precario o addirittura impossibile l'uso delle strade transalpine. La montagna si chiude in se stessa, diventa povera, inospitale, repulsiva.

Negli ultimi decenni la ricerca ha delineato una precisa cronologia delle variazioni climatiche sulla catena alpina. Il neolitico, l'età romana e l'alto medioevo furono periodi assai più caldi dell'attuale mentre l'età del ferro, il basso medioevo e l'età moderna ebbero temperature medie più bas-

se e inverni assai più lunghi.

Sono queste variazioni che sono rimaste registrate dalla memoria collettiva e se ne ritrova traccia nelle leggende.

A cominciare dal 750 d.C. le Alpi hanno fruito, per circa otto secoli, di temperature medie più elevate delle attuali e precipitazioni notevolmente più scarse. In quei tempi nelle grandi valli alpine delle Dore Riparia e Baltea si coltivava senza problemi l'ulivo; la vite fruttificava fino all'altitudine di 1.300 m; i cereali panificabili giungevano a maturazione anche a quote superiori ai 2.300 m. Fino a quella quota si spingevano

anche i villaggi permanenti. In quei secoli le nevi persistenti erano ad una altitudine assai più elevata dell'attuale e i ghiacciai erano confinati sulle creste altissime.

Allora i passi del Col di Tenda, Monginevro, Moncenisio, Piccolo e Gran San Bernardo, Sempione e Gottardo erano praticabili anche di inverno.



# GIACCI



La vista sul Monte Rosa  
dal Colle del Theodulo  
foto G. Boetti

I documenti dell'epoca segnalano un frequente uso commerciale anche di molti passi compresi fra i 2.800 e i 3.000 m. Fra questi: quello del Monte Moro in Vallanzasca; del Turlo in Val Sesia; del Galisia nella valle dell' Orco; dell'Agnello, di Saint-Veran in val Varaita; del Lautaret e di Arnas in valle di Lanzo. Anche sui valichi più alti delle Alpi Pennine (dal col Collon di 3.100 m; al col des Bouquetin di 3.400; a quello del Theodulo di 3.300; e al col d'Héren di 3.462 m) per otto secoli, si snodarono innumerevoli carovane mercantili che trasportavano le merci dai porti delle repubbliche marinare ai grandi centri fieristici d'oltralpe. Le vie alpine erano costellate di fiorenti borghi in cui i viaggiatori trovavano i cambi di cavalcature, i servizi di manutenzione dei mezzi di trasporto, alberghi e luoghi di ristoro. Particolarmente importanti erano i centri di tappa più prossimi ai valichi, quali Ferrere presso il passo del Moncenisio; La Thuile per il Piccolo San Bernardo, Saint-Rhemy per il Gran San Bernardo. In questi villaggi d'alta montagna allora vivacissimi, avevano sede,

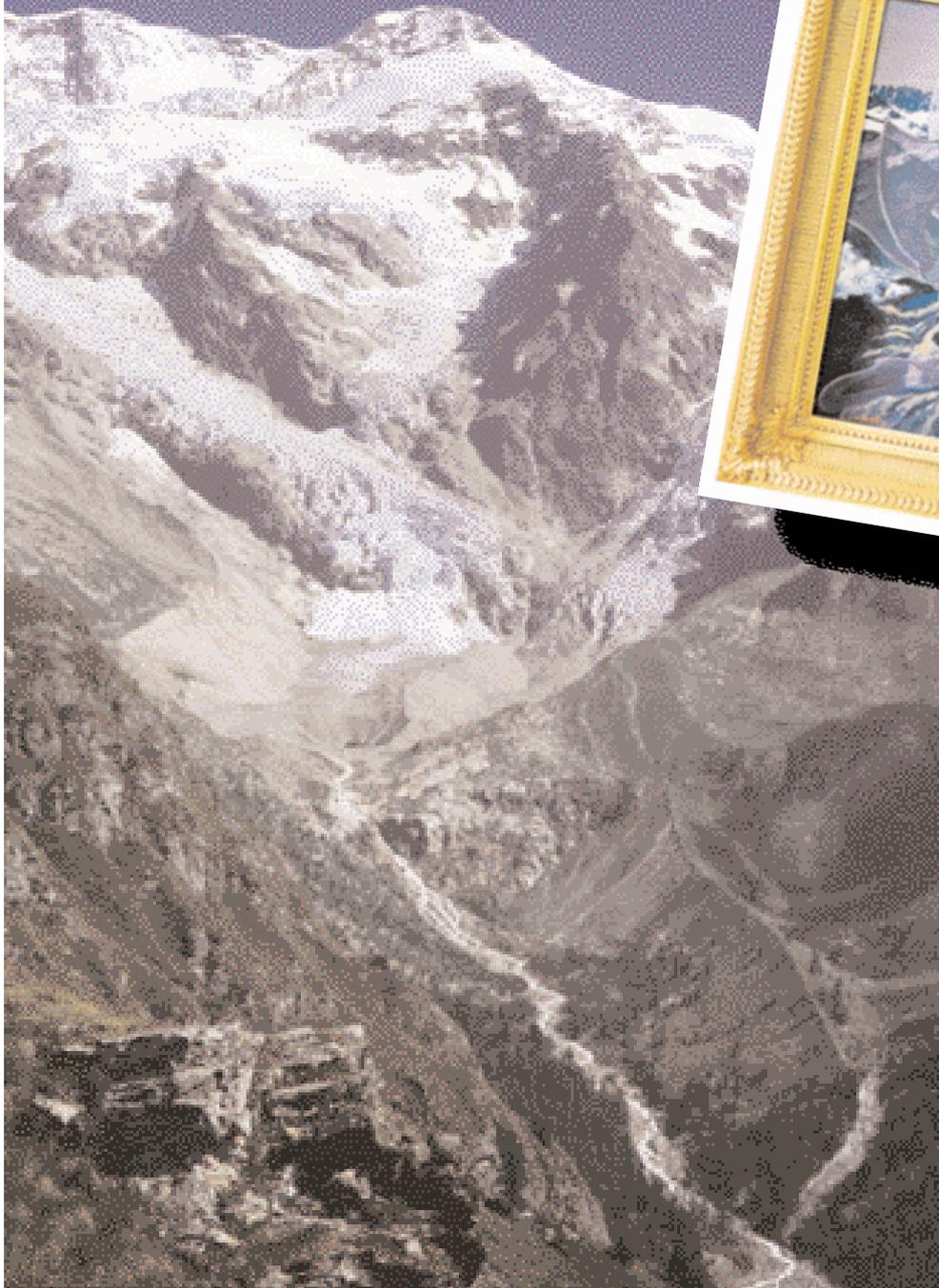


L'antica via leggendaria  
da Zermatt  
al colle di Felik.  
Sullo sfondo il Cervino  
foto G. Boetti

fin dal secolo XI, le confederazioni di *Marrones*, giovani montanari che facevano i portatori e le guide. Il Colle del Teodulo (3.300 m), oggi attrezzatissimo comprensorio sciistico italo-svizzero durante l'età medioevale era una via commerciale, nota come *Mons Silvius* nelle carte del geografo cinquecente-

sco Mercatore.

Dalla tradizione locale e da alcuni documenti si deduce che il principale centro di servizio di questo storico itinerario sul versante svizzero era il villaggio di Tiefenmatten, posto a monte di Zermatt, nel vallone di Z'mutt a circa 2.400 m. Qui la strada che scendeva dal



Sopra:  
La leggenda dello scontro dei ghiacciai  
in un dipinto di Merian (cm 54 x 65)

A lato:  
il ghiacciaio del Lys da fondovalle  
foto A. Cerutti

In basso:  
il ghiacciaio di Les Blanche in una stampa  
del 1826 e in una foto recente  
foto A. Cerutti



colle del Teodulo incrociava quella che risale dalla valle di Visp, e quella che portava a Sion attraverso il colle d' Héren (m 3.464).

Da alcuni secoli il luogo è coperto dalla lingua valliva del ghiacciaio di Z'mutt. Ghiacciaio che, secondo gli studi di Federico Rothlisbergen, verso la fine del XVI secolo si allungò di almeno 5mila metri sommergendo il borgo.

La leggenda della città di Felik potrebbe quindi essere il risvolto mitico di una drammatica realtà.

La radiodatazione al carbonio 14 colloca la "Piccola età glaciale" negli ultimi decenni del 1500. Inverni che, quasi d'improvviso, si fecero lunghi e nevosi; le estati brevi e fresche; il limite delle nevi persistenti si abbassò di circa 600 metri. I fronti dei ghiacciai pascoli, boschi e campi, talvolta sommergendo insediamenti umani.

I "castighi divini", raccontano, in fondo il rapido formarsi di grandi ghiacciai come il Ruitor, il Grand-Croux o il Marmolada. ●

# *I biotopi di*

*Erano di fronte a una radura, con un ultimo stregghesco gioco di luce ed ombra, ed assolutamente esente di quella vita bruente e cigolante di ogni altro punto del bosco. Johnny ci entrò il primo, avendo sotto i piedi una sensazione di piano asfodelico*

*(da: Il Partigiano Johnny)*

di Enrico Rivella, naturalista

L'opera di Beppe Fenoglio ha dato un apporto significativo alla conoscenza ed al fascino della cultura materiale delle Langhe. Contribuirà anche a farne apprezzare la dimensione naturale? Il ruolo certo non marginale della natura e gli spunti di lettura del paesaggio che pervadono l'opera dello scrittore albese sono già stati affrontati in un precedente articolo (Piemonte Parchi n° 106, Aprile 2001). Vi è anche una curiosa corrispondenza tra i luoghi fenogliani e le aree delle Langhe proposte nei biotopi regionali (L.R. 47/95).

Cascina Langa e Pavaglione, forse i luoghi più emblematici legati ai romanzi *Il Partigiano Johnny* e *La malora* giacciono su una dorsale protesa verso la valle Belbo tra i comuni di Castino, Borgomale e Trezzo Tinella che ospitano il biotopo San Bovo di Castino. E' proprio nel descrivere le peregrinazioni dei protagonisti su questi versanti che Fenoglio dà voce a boschi e radure scoscese (i "piani asfodelici" che trovano conferma nelle fioriture dei bianchi steli nel luminoso sottobosco della roverella), oltre al canyon incassato del rittano di Sant'Elena, la cui inaccessibilità è

violata solo dai partigiani, nasconde un vero "antro della natura". Lungo la fitta rete di sentieri che collegavano i cascinali dispersi nei fianchi della collina è possibile osservare buona parte della flora delle Langhe (con le sue circa 3.000 specie una delle più ricche della regione) e l'intreccio delle due principali espressioni del bosco di Langa quello xerofilo, dominato dalla roverella e dal pino silvestre e quello mesofilo con il castagno, l'acero opalo, il carpino bianco fino al faggio. Anche la fauna è di tutto rispetto con presenze indicative, come la Pernice rossa, il falco pecchiaiolo ed il tritone alpestre che vive nei "crotin", piccole grotte scavate nelle marni per creare un ambiente adatto alla conservazione del vino.

Quasi a voler ripercorrere la fuga dei capitoli centrali del *Partigiano Johnny*, poche colline più a valle, lungo la strada che da San Donato del Mango conduce a Cossano Belbo, c'è forse la più sorprendente presenza nella flora delle Langhe, la *Centaurea alpina*, rara nelle stesse Alpi dove si ritrova in poche stazioni estremamente disgiunte. Nascosti nel sottobosco, nel cuore di quella zona che Fenoglio definì "il vero Sinai delle colline, un vasto deserto con nessuna vita civile in cresta ed appena qualche sventurato casale nelle pieghe di qualche vallone", si

trovano altri relitti di flora alpina come il giglio martagone e l'aconito.

Il tratto del Tanaro tra Alba, Barbaresco e Neive, più volte attraversato negli spostamenti partigiani, segnava un punto obbligato di passaggio degli scambi tra le Langhe e l'oltrefiume per la presenza di un servizio di traghetto con la tipica zattera a fune governata da un poderoso barcaiolo di cui Fenoglio offre un'efficace descrizione. Lungo queste rive ben due biotopi (gli stagni di Mogliasso e quelli di Neive), sono stati istituiti per proteggere l'avifauna acquatica, specie durante il apso migratorio quando il Tanaro diventa una delle direttrici principali.

Il paesaggio è inconfondibile per la successione di isole e meandri fluviali, stagni golenali e calanchi a strapiombo sul fiume (le cosiddette "rocche") con la sagoma della torre di Barbaresco che svetta. Anche in questo caso Fenoglio, stregato dal silenzio che segna la sospensione della presenza umana, si sintonizza sui rumori e sulle apparizioni della natura, in contraltare degli avvenimenti bellici che stanno imperversando a poche colline di distanza.

A San Benedetto Belbo, il paese più amato da Fenoglio, cornice dei più bei racconti di matrice contadina, è stato individuato come biotopo un tratto del Torrente Belbo ricco di avi-

# Johnny



Vigneti (foto Arch. rivista R. Borra)

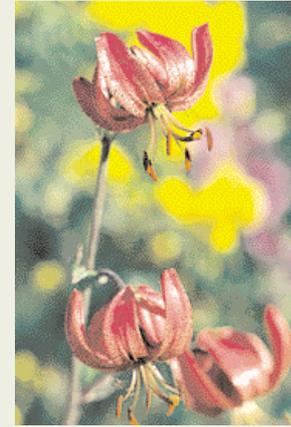


fauna, attirata da un piccolo lago artificiale, ma soprattutto di rare libellule e del gambero di fiume. Quest'ultimo, un tempo assai più diffuso è stato falciato dal bracconaggio per le sue virtù culinarie e trova rifugio solo più tra i ciottoli di arenaria coperti di muschio acquatico del tratto più alto, all'ombra di una continua galleria di ontani neri. Qui i riferimenti sono ai racconti *Superino* e *La Pioggia e la sposa* dove efficaci descrizioni mettono in risalto la natura cangiante ed

### Langhe e parchi

La protezione degli spazi naturali ha sempre trovato difficoltà in queste colline, a partire dalla contrastata proposta degli anni '60 di parco nazionale del professor Vigliano, allora preside della Facoltà di Architettura dell'Università di Torino, che ebbe se non altro, il merito di dare slancio ai parchi creati nei decenni successivi dalla Regione Piemonte. Oggi, escludendo la Riserva naturale delle Sorgenti del Belbo o i versanti a marcata influenza mediterranea affacciati sul Bormida di Spigno, inseriti tra i siti di importanza comunitaria (SIC), questo vasto territorio non possiede aree protette regionali sebbene la biodiversità dal punto di vista sia floristico sia faunistico, sia apprezzabile e documentata. La legge istitutiva dei biotopi regionali per contro, prevede per la loro gestione, specifici piani da attuarsi di concerto con i proprietari e con le amministrazioni locali.

instabile delle acque del torrente. Ricordando altri biotopi delle Langhe (la faggeta relitta del Bric dei Faggi, a Prunetto, il bosco a *Lilium martagon* di Camerana, ai margini della Riserva delle Sorgenti del Belbo ed infine la più ricca stazione di orchidee spontanee delle Langhe, una ventina di specie concentrate in un paio di ettari sulla dorsale di Serra dei Pini a Montelupo Albese) si può pensare di dare dignità a questo paesaggio culturale a partire dalla creazione di percorsi fenogliani di cui da tempo si sta parlando. D'altronde da queste parti dove il paesaggio è una risorsa unanimemente riconosciuta, una politica di protezione non può fare a meno di promuoverne una corretta fruizione. La collina di San Bovo già oggi coincide con l'attuale paradiso degli escursionisti che a piedi, a cavallo o in mountain-bike trovano nelle Langhe condizioni e sensazioni appaganti. Per mettere in collegamento la zona di San Donato del Mango sul già citato percorso della fuga di Johnny con Pierre ed Ettore, si deve



Da sinistra:  
mountain bike e querce nei boschi delle Langhe (foto G. Boetti)  
giglio martagone (foto Arch. rivista R. Borra)  
*Centaurea alpina* (foto O. Cavallo)

attraversare la profonda incisione del Sant'Elena i cui varchi e guadi, sono stati coperti dalla vegetazione e a volte, cancellati dalle frane che affliggono questo territorio ogni volta che piove qualche goccia più del normale. Un gruppo di escursionisti locali sta lavorando per permettere di ammirare questo ambiente affascinante, dove è possibile scoprire un ecosistema acquatico, ricco di cascate, anse e grossi blocchi di arenaria levigati dalle acque in forme bizzarre.

Per i biotopi lungo il Tanaro vi è l'interessante sinergia con il progetto di una pista ciclabile prevista dalla Provincia di Cuneo che toccherebbe i due biotopi ed altre interessanti aree umide vicine (stagno di Castagnito), offrendo impagabili vedute sull'ambiente delle Rocche di Barbaresco.

A San Benedetto, la fruizione del Belbo consentirebbe di valorizzare anche un tratto del suggestivo fondoavale in continuità con la Riserva delle Sorgenti del Belbo riprendendo il progetto originario di area protetta che coinvolgeva anche questi territori. ●

## Mostra su Fenoglio

Il castello di Grinzane  
(foto G. Boetti)

Verrà inaugurata il 18 maggio a Barbaresco, presso l'Enoteca Regionale del Barbaresco, la mostra "Fenoglio e la natura", una serie di gigantografie delle Langhe accompagnate da altrettante descrizioni della natura tratte dalle opere del

lo scrittore. Durante la mattinata verranno presentati gli atti di un convegno svoltosi a Murazzano nel 1998 sul rapporto tra Fenoglio ed il paesaggio naturale, nel pomeriggio si svolgerà un itinerario sui luoghi fenogliani lungo il Tanaro.

**PARCHI PIEMONTESI**

# E LA BARCA VA

**5<sup>a</sup> regata nazionale  
dei parchi fluviali  
1° giugno**



(foto Arch. rivista G. Boscolo)

di Marco Palma

## La storia

Il troiano Cloanto, capitano della barca a remi "Scilla", è il primo *campione italiano del remo*: vince infatti la gara delle navi indetta da Enea nel mare di Trapani, insieme ad altre competizioni sportive, per onorare la memoria del padre Anchise, morto un anno prima.

I Troiani si sfidano su quattro imbarcazioni - la Pristi, la Chimera, la Centauro e la Scilla - su un percorso che prevede di tornare al punto di partenza dopo aver doppiato uno scoglio lontano, sul quale Enea pone un frondoso tronco d'elce.

Siamo all'incirca nel 700 a.C. e si tratta della prima competizione remiera italiana di cui si abbia cronaca.

In realtà, il più antico documento che dimostri come l'uomo fosse in grado di costruire mezzi natanti, risale agli albori dell'attuale razza umana (il Paleolitico superiore, prima dell'8000 a.C.), mentre le prime figure di imbarcazioni a remi sono riferibili alla prima civiltà cicladica (3000 a.C.) e le prime scene di gare fra imbarcazioni si possono ammirare in alcune pitture tombali risalenti alla quinta dinastia dei faraoni d'Egitto (2600 a.C.).

Grandi rematori dell'antichità furono gli egiziani, i greci, i fenici, i romani, i cartaginesi, i vichinghi, i genovesi, i veneziani.

## L'evoluzione

Nel 1315 abbiamo la *prima regata competitiva* per decreto del Doge Soranzo, in onore della festa di San Paolo del 25 gen-

naio. Un decreto del 1531 ordinerà poi all'Arsenale di costruire 25 imbarcazioni da gara, per l'appuntamento divenuto ormai annuale.

Erano anche previsti premi in denaro: dai 200 ducati per i vincitori ai 40 ducati per i sestì classificati.

Nel 1493 abbiamo la prima regata che vede la partecipazione femminile in onore di Eleonora d'Este. Nel 1751 otto nobildonne remano lungo il fiume Brenta da Venezia a Padova. A Venezia sono nate le regate, ma è in Inghilterra che si rinnova e consolida il canottaggio moderno: i pionieri del movimento a remi sull'acqua si siedono e si volgono di spalle alla direzione della barca, vengono codificate regole precise, nasce la *vogata all'inglese* e nasce anche la distinzione tra gli *amatori* e gli *agonisti*.

Il primo *codice delle regate* viene redatto nel 1847 dalle rappresentative universitarie di Oxford e Cambridge, insieme ai principali Club londinesi, e viene adottato nella Henley Regatta di quello stesso anno. Proprio ad Henley, nel 1829 si era già tenuta la prima sfida *Boat Race Oxford-Cambridge*. A Torino, nel 1863, viene fondata la *Canottieri Cerea* e nel 1888, nasce la *Federazione Italiana Canottaggio*, all'epoca *Rowing Club Italiano*, grazie all'iniziativa di alcuni soci della Cerea stessa e delle società Armida, Caprera, Esperia ed Eridano.

Nel 1892, ancora a Torino, viene poi fondata la *FISA Fédération Internationale des Sociétés d'Aviron* (primo-

**Innanzi a tutti  
e in mezzo al circo Enea pose  
i suoi doni:  
tripodi sacri, floride corone, palme  
virenti ed armi e vesti tinte  
di porpora fenicia, e due talenti,  
d'oro e d'argento, premi ai vincitori.**  
(Virgilio, Eneide libro V, 160-165)

**Tutti adunati allora Enea proclama  
(alta squillò la voce dell'araldo)  
vincitore Cloanto, e le sue tempie  
di verde alloro cinse.**  
(Virgilio, Eneide libro V, 361-364)

SOCIETÀ CANOTTIERI  
**CAPRERA**  
INGRESSO RISERVATO AI SOCI

(foto Arch. Parco Po R. Borra)



genita fra le organizzazioni sportive internazionali).

### Il canottaggio oggi

Ai nostri giorni sono otto le società torinesi affiliate alla Federazione Italiana Canottaggio e ben quattro di queste sono ultra centenarie: la Cerea, l'Armida, la Caprera e l'Esperia-Torino.

Queste, insieme ad altre due dalla più recente costituzione - Amici del Fiume e Amici del Remo -, nel 1998 fondano l'Associazione SPORT: l'obiettivo della quale è rafforzare la promozione della conoscenza del PO torinese e delle diverse pratiche sportive che permettono di avvicinare e vivere il nostro fiume.

La collaborazione con istituzioni ed enti pubblici e privati, nasce subito ricca di significativi risultati e l'organizzazione della prima regata del 28 giugno 1998, insieme con Parco fluviale del Po torinese ed alla Città di Torino, ne è il primo e più rappresentativo esempio.

### La regata dei parchi

Già nel 1998, grazie ad una felice idea di alcuni dirigenti del Parco del Po Torinese ed alla creatività organizzativa dei fondatori dell'Associazione SPORT, si indice la prima edizione della Regata dei Parchi.

La formula, che è una novità assoluta nel mondo sportivo, prevede il "gemellaggio" di un Ente Parco con una Società di canottaggio. Ogni Ente Parco può partecipare con uno o due equipaggi e concorrere tanto al 1° posto assoluto quanto alla classi-

fica generale che considera la combinazione di tutti i piazzamenti dei partecipanti. E' ovvio, quindi, che partecipando con due equipaggi si abbiano più chances nella classifica generale, ma non è detto. Nell'edizione del 2001 infatti, il Parco del Vesuvio che vedeva schierati i famosi fratelli Giuseppe e Carmine Abbagnale ha portato a casa entrambe le vittorie: la Coppa del 1° Equipaggio assoluto ed il Trofeo perenne del vincitore della classifica finale.

### L'edizione di quest'anno

Il Parco fluviale regionale del Po torinese, l'Associazione SPORT, la Città di Torino, la Federazione Italiana Canottaggio e la Pro Loco di Torino, organizzano la Quinta Regata dei Parchi, che si terrà sabato 1° giugno nel tratto di fiume Po compreso fra la R.S. Canottieri Cerea ed i Murazzi.

La regata si disputerà, com'è ormai tradizione, su imbarcazioni di tipo re-

golamentare (jole) a quattro vogatori con timoniere (open, ovvero senza limitazioni di categoria o sesso). Il campo di gara è il tratto del Po compreso fra la R.S. Canottieri Cerea (ai piedi del Castello del Valentino) ed i Murazzi.

La regata viene disputata su imbarcazioni di tipo regolamentare (jole) a quattro vogatori con timoniere.

Le jole sono delle bellissime imbarcazioni a remi in doghe di legno e sono parte della storia del canottaggio: le barche utilizzate ai primi tempi nella *vogata all'inglese* erano tozze e pesanti, più simili a barche da trasporto o a baleniere che barche da competizione; le prime edizioni della Boat Race (più nota come sfida Oxford-Cambridge) vedevano l'impiego di imbarcazioni pesanti circa 200 Kg, con i remi infilati in scalmi fissati direttamente sul bordo dello scafo e con i vogatori che sedevano su banchi fissi.

Ancora oggi vengono utilizzate, non nelle discipline olimpiche, imbarcazioni simili: si tratta appunto delle cosiddette *jole da mare* o *imbarcazioni di tipo regolamentare*, non hanno più i banchi fissi ma i sedili scorrevoli, sono lunghe 10,5 metri e larghe poco più di uno e pesano intorno ai 100 kg. Sono barche dette "di punta", nelle quali i remi sono alternati e ogni vogatore impugna un solo remo, diversamente da quelle "di coppia" dove il vogatore impugna un remo per ogni mano.

Alla manifestazione sono invitati a partecipare tutti gli Enti Parco italiani i quali possono formare i propri equipaggi (sino ad un massimo di due) con atleti e società con essi convenzionati.

Quest'anno è inoltre prevista la partecipazione di equipaggi francesi e svizzeri.

Particolarità di questa edizione sarà anche la possibilità che verrà offerta al pubblico presente di visitare le Società di Canottaggio, secondo un tour organizzato, e di provare a remare sul Po, grazie alla disponibilità di alcune nuove imbarcazioni particolarmente adatte allo scopo.

Tutte le fasi della manifestazione possono essere seguite con facilità, approfittando anche del bellissimo ambiente naturale, storico e artistico costituito dal Parco del Valentino.





## 24 MAGGIO GIORNATA EUROPEA DEI PARCHI

# UNA SETTIMANA DI INIZIATIVE IN PIEMONTE

numero verde 800329329

### Parco del Po torinese

In collaborazione con Arnica, tre serate per conoscere il parco:

**10 maggio**, Museo di Chiasso, ore 20.30 - 22.30

**17 maggio**, Biblioteca A.Gaisser, ore 20.30 - 22.30

**24 maggio**, Teatrino di Carmagnola, ore 20.30 - 22.30

Info: Ente parco, tel. 011.642831

### Da venerdì 10 a domenica 26 maggio

#### Parchi del Lago Maggiore

**Finisce il giorno e comincia l'avventura: Festalparco 2002**

A Fondotoce (Verbania), presso la Casa della Resistenza, mostra interattiva sui chiroterri.

Info: tel. 0322 240239, fax: 0322 240240;

e-mail: [info@parchilagomaggiore.it](mailto:info@parchilagomaggiore.it); web: [www.parchilagomaggiore.it](http://www.parchilagomaggiore.it)

### 17/18/19 maggio

#### Parco nazionale Val Grande

**Vita da parchi - Festa delle Donne del parco**

Milano - Giardini di Porta Venezia

L'Ente Parco partecipa con un suo stand alla fiera "Vita da parchi. Mostra mercato dei parchi naturali". Il giorno 18 protagoniste le donne del parco che, nei costumi della tradizione, saranno presenti numerosissime (oltre 100).

Info: tel. 0323 557960

### Sabato 18 maggio

#### Parchi del Lago Maggiore

**Pipistrelli in dieci parole chiave**

Alle ore 21, a Fondotoce (Verbania), presso la Casa della Resistenza, relazione sullo stato dei chiroterri del Lago Maggiore con escursione finale per ascoltare gli ultrasuoni grazie al "bat detector".

#### Ascensioni in mongolfiera

Alle ore 18, a Fondotoce (Verbania), presso la Casa della Resistenza, una mongolfiera consentirà di provare l'ebbrezza del volo e di un tramonto sul Lago Maggiore. Prenotazione obbligatoria. In caso di maltempo la manifestazione è rinviata al 25 maggio.

Info: tel. 0322 240239, fax: 0322 240240;

e-mail: [info@parchilagomaggiore.it](mailto:info@parchilagomaggiore.it); web: [www.parchilagomaggiore.it](http://www.parchilagomaggiore.it)

#### Ascensioni in mongolfiera

Alle ore 18, a Fondotoce (Verbania), presso la Casa della Resistenza, una mongolfiera consentirà di provare l'ebbrezza del volo e di un tramonto sul Lago Maggiore. Prenotazione obbligatoria. In caso di maltempo la manifestazione è rinviata al 25 maggio.

Info: tel. 0322 240239, fax: 0322 240240;

e-mail: [info@parchilagomaggiore.it](mailto:info@parchilagomaggiore.it); web: [www.parchilagomaggiore.it](http://www.parchilagomaggiore.it)

### Sabato 18 e domenica 19 maggio

#### Parco naturale Laghi di Avigliana

Comune di Avigliana

**Terra tra i due laghi: 9° incontro regionale della speleologia Piemonte.**

Serie di incontri e proiezioni di attività speleologiche.

Organizzatori: Associazione gruppi speleologici piemontesi

Info: tel. 011 9313000; fax 011 9328055;

e-mail:

[parco.avigliana@reteunitaria.piemonte.it](mailto:parco.avigliana@reteunitaria.piemonte.it)

### Domenica 19 maggio

#### Parco nazionale Laghi di Avigliana

Comuni di Avigliana e Buttigliera Alta

#### IIª Tratta della Via dei Pellegrini

Ripercorriamo le vecchie vie partendo dal piazzale del Tiro a Segno di Avigliana e raggiun-

gendo l'antica Abbazia di Sant'Antonio di Ranverso (XII° secolo).

Organizzatori: Ente parco e Associazione per la

salvaguardia della Collina Morenica

Info: tel. 011 9313000; fax 011 9328055;

e-mail:

[parco.avigliana@reteunitaria.piemonte.it](mailto:parco.avigliana@reteunitaria.piemonte.it)

#### Parco naturale Alta Valsesia

#### Osserviamo gli stambecchi

Ad Alagna Val Sesia, giornata dedicata

all'osservazione degli stambecchi del parco per tutti gli appassionati di osservazioni naturalistiche. I partecipanti, accompagnati in punti

"strategici" dai guardiaparco, ammireranno questi animali nel loro ambiente naturale.

Organizzatore: Ente parco

Info: tel.0163 54680;

e-mail: [parcovalsesia@libero.it](mailto:parcovalsesia@libero.it)

#### Sacro Monte di Ghiffa

Comune di Ghiffa

#### Manifestazioni dal tema della montagna e dell'ecoturismo

Organizzatore: Sacro Monte

Info: tel. 0323 59870 fax 0323 590800;

e-mail: [sacromonte\\_ghiffa@libero.it](mailto:sacromonte_ghiffa@libero.it)

#### Sacro Monte di Crea

Alle ore 15, Camminare il Monferrato: "La valle

dei Frati". Passeggiata della durata di tre ore con partenza da Ottiglio.

Info: Ente parco, tel. 0141 927120; fax 927800

#### Parco del Po – Tratto vercellese/alessandrino Dalla collina al fiume

Escursione guidata a piedi di una giornata con partenza dalla piazza del Peso del Comune di

Camino (ore 10).

#### Il Bosco secolare del Castello

Escursioni guidate nel Bosco secolare del

Castello di Camino, in concomitanza con l'attività espositiva "RisAlto" organizzata dalla

società MONDO.

Info: Ente parco, tel. 0384 84676;

fax 0384 84754 e-mail: [pocenvis@tin.it](mailto:pocenvis@tin.it)

### Da lunedì 20 a venerdì 24 maggio :

#### Parco del Po – Tratto vercellese/alessandrino Accrobranche – Il Mondo visto dall'alto

Attività ecologica di arrampicata sugli alberi rivolta agli studenti di tutte le scuole, e non solo. Gratuito nelle giornate del 20 e 21 nei

giardini pubblici di viale Oliva di Valenza e nelle

giornate del 22, 23 e 24 nei giardini pubblici di

Viale Bistolfi di Casale Monferrato. Prenotazione obbligatoria.

Info: Ente parco, tel. 0384 84676;

fax 0384 84754 e-mail: [pocenvis@tin.it](mailto:pocenvis@tin.it)

### Mercoledì 22 maggio

#### Parco nazionale Val Grande

**Presentazione de "I Sentieri del Gusto"- IIª**

#### edizione

Verbania Intra - Il Chiostro - Famiglia Studenti

Presentazione della Rassegna Enogastronomica di

autunno per la valorizzazione dei prodotti tipici e dei ristoranti del

Parco, in collaborazione con gli enti preposti alla promozione turistica. Durante la rassegna

verrà presentato l'Atlante nazionale dei prodotti tipici delle aree protette predisposto da Slow

Food e finanziato dal Ministero dell'Ambiente in

accordo con la Federazione Nazionale dei

Parchi.

Info: tel. 0323 557960

### Giovedì 23 maggio

#### Parco naturale Alta Valsesia

#### Viviamo l'ambiente

Ad Alagna Val Sesia, giornata organizzata con la scuola elementare di Scopello. Gli alunni più

piccoli resteranno all'A. Pile a osservare l'ambiente e a seguire attività ludica. I più

grandi percorreranno il "Sentiero Glaciologico" accompagnati da un esperto.

Organizzatore: Ente parco - Istituto comprensivo di Balmuccia

Info: tel.0163 54680;

e-mail: [parcovalsesia@libero.it](mailto:parcovalsesia@libero.it)

#### Sacro Monte di Crea

Alle ore 14.30 **A spasso con i guardiaparco:**

passeggiata a sfondo naturalistico, storico-artistico. Ritrovo presso la sede del Parco.

Info: Ente parco, tel. 0141 927120; fax 927800

### Venerdì 24 maggio

#### Parco naturale Veglia - Devero

#### I cacciatori preistorici dell'Alpe Veglia

Alle ore 15, presso il centro visita del parco a

Crodo, presentazione del progetto "Archeologia a scuola".

Dopo oltre 10 anni di scavi, il parco ha avviato un progetto didattico per divulgare i risultati

scientifici acquisiti. Il progetto fornisce materiali di lavoro a insegnanti e alunni per attività

didattiche sulla preistoria della Val d'Ossola. Per l'occasione, presentazione di altre attività

di educazione e inaugurazione del diorama sul gallo forcello.

Info: tel. 0324 72572;

e-mail: [vegliadevero@libero.it](mailto:vegliadevero@libero.it)

#### Parco naturale Alta Valsesia

Comune di Carcoforo

#### Viaggio nella natura

Giornata organizzata con la scuola media di Balmuccia dedicata all' "Orienteering". I ragazzi

dovranno seguire un itinerario utilizzando carta topografica e bussola. In punti stabiliti lungo il

percorso, osservazioni naturalistiche

Organizzatore: Ente parco - Istituto comprensivo di Balmuccia

Info: tel. 0163 54680;

e-mail: [parcovalsesia@libero.it](mailto:parcovalsesia@libero.it)

#### Parco nazionale Gran Paradiso

Comune di Ceresole Reale

#### Giornata Europea dei parchi

Festa per i ragazzi delle scuole elementari e medie e inaugurazione del rifugio Massimo

Mila

Organizzatore: Ente parco e Associazione amici del Gran Paradiso

Info: Segreteria turistica di Noasca, tel. e fax 012 4901070

#### Parco del Ticino

#### Laboratori creativi

Per le scuole, in collaborazione con la Cooperativa EMYS di Oleggio, un modo divertente ed educativo per trascorrere la giornata.

Info: ufficio cultura del parco, tel.0321 517706; fax. 0321 517707; e-mail: [info@parcoelticino.pmn.it](mailto:info@parcoelticino.pmn.it);

#### Parco naturale Laghi di Avigliana

Comune di Avigliana

#### Video "La fabbrica degli animali."

Con la regia di Adonella Marena e realizzato in collaborazione con la Regione Piemonte, serata

di proiezione e di riflessione sulle nostre abitudini alimentari, che a volte possono provocare

sofferenza alle specie d'allevamento o squilibri

ambientali. Alla serata interverrà il consigliere regionale Moriconi Enrico.  
Organizzatore: L.A.V. Lega Anti Vivisezione di Torino  
Info: tel. 011 9313000; fax 011 9328055; e-mail:

[parco.avigliana@reteunitaria.piemonte.it](mailto:parco.avigliana@reteunitaria.piemonte.it)  
**Parco Capanne di Marcarolo**  
**Corso di fotografia naturalistica a Mornese.**  
Teoria.  
Info: ufficio turistico tel. 0143 684048 (sab. e dom.); uff. amministrativo di Bosio tel. 0143 684.777

**Sacro Monte di Crea**  
Dalle ore 14,30 alle ore 17.00 presso la sede del Parco: **"Scopriamo BIOMONF"** con Franco Picco e i guardiaparco.  
Info: Ente parco, tel. 0141 927120; fax 927800

**Parco Nazionale Val Grande**  
**Zone umide e aree di cresta**  
Verbania Pallanza - Palazzo Viani Visconti - ore 20,30  
Presentazione delle pubblicazioni degli studi scientifici e naturalistici relativi alle zone umide e agli ambienti di cresta del parco  
Info: tel. 0323 557960

**Parco del Po – Tratto vercellese/alessandrino**  
Presso i locali della Scuola Materna di Fontanetto Po, alle ore 20.30 presentazione del Progetto LIFE **Conservazione e gestione del biotopo palude di San Genuario: da area marginale a fonte di biodiversità per il territorio.**

Info: Ente parco, tel. 0384 84676;  
fax 0384 84754 e-mail: [pocervis@tin.it](mailto:pocervis@tin.it)

## 24/25/26 maggio

### Sacro Monte di Ghiffa

Comune di Ghiffa  
**Festa della SS.Trinità**  
Festeggiamenti religiosi e ritrovo in occasione della Festa della SS.Trinità  
Organizzatore: Parrocchia di S.Croce  
Info: tel. 0323 59124

## Sabato 25 maggio

**Riserva naturale speciale della Bessa**  
Comune di Zubiena - Area Attrezzata di Vermogno

**Un salto sui cumuli**  
Pomeriggio di giochi per bambini e visite guidate in Bessa  
Info: tel. 015 677276; 2587028 fax. 2587904  
e-mail: [baraggebessabrich@tiscalinet.it](mailto:baraggebessabrich@tiscalinet.it)

**Riserva naturale orientata delle Baragge**  
Comune di Romagnano Sesia

**A spasso in Brughiera**  
Pomeriggio di giochi e visite guidate nella Baraggia del Piano Rosa.  
Info: tel. 015 677276; 2587028: fax 2587904  
e-mail: [baraggebessabrich@tiscalinet.it](mailto:baraggebessabrich@tiscalinet.it)

**Riserva del Sacro Monte Calvario di Domodossola**

**Intrattenimento con il Mago Barnaba**  
Per tutti i bambini, merenda presso il circolo "Santa Croce" a Domodossola (VB)  
Info: tel. 0324 241976; fax: 0324 247749;  
e-mail: [riserva.calvario@pianetaossola.com](mailto:riserva.calvario@pianetaossola.com);  
[parco.smcalvario@reteunitaria.piemonte.it](mailto:parco.smcalvario@reteunitaria.piemonte.it)

**Riserva naturale speciale della Valleandona e della Valle Botto**

**Come conservare un mare fossile**  
Giornata di fruizione della riserva con visita e degustazione prodotti locali  
Info: Ente parchi Astigiani, tel. 0141 592091

**Riserva Naturale Speciale della Val Sarmassa**  
**Progetto alberi in piedi**  
Giornata di fruizione della riserva con visita e degustazione prodotti locali  
Info: Ente parchi Astigiani, tel. 0141 592091



### Parco La Mandria

Comune di Venaria  
**Convegno: Attorno alla mandria, riserve, biotopi e valori ambientali**

Dalle 9 alle 13 alla Villa dei Laghi  
Info: Ente parco, tel. 011 4993.311

**Parco del Po – Tratto vercellese/alessandrino**  
**Convegno sull'educazione ambientale: "Imparare con i parchi"**

Esperienze e metodologie di educazione ambientale nella realtà dei parchi naturali e inaugurazione del Centro visita "Terra" presso la Sede Operativa di Casale Monferrato, Lungo Po Gramsci n.10.  
Info: Ente parco, tel. 0384 84676;  
fax 0384 84754 e-mail: [pocervis@tin.it](mailto:pocervis@tin.it)

**Parco nazionale Val Grande**  
**Il Rifugio CAI di Bocchetta di Campo**

Cossogno - Biblioteca - ore 20,30  
Presentazione, con fotografie e diapositive, della ristrutturazione del centenario rifugio storico. L'inaugurazione avrà luogo il prossimo 23 giugno con partenza da Cossogno e dalla Valle Loana alle prime ore dell'alba con la collaborazione del CAI, del Comune di Cossogno e degli Alpini.  
Info: tel. 0323 59124

## Domenica 26 maggio

### Parco naturale del Monte Fenera

**Un giorno con la cicogna nera**  
L'Ente parco centro di documentazione sul volatile raduna studiosi, appassionati e famiglie con la collaborazione di numerosi parchi piemontesi: Baragge-Bessa-Brich di Zumaglia, Burcina, Parchi del Lago Maggiore, Sacro Monte di Orta, Valle del Ticino, Sacro Monte di Varallo, Alta Valsesia, Lame del Sesia, Bosco della Partecipanza.  
I partecipanti, divisi in gruppi, avrà con sé un esperto di identificazione in volo degli uccelli. Verranno fornite, inoltre, cartine topografiche sulle quali indicare gli spostamenti degli animali e schede di campo con le loro sagome, per facilitarne l'identificazione. Una ventina le postazioni di osservazione previste, suddivise tra le varie aree protette. Indispensabile la prenotazione.

Info: Parco del Monte Fenera, tel. 0163 209356;  
e-mail [parco.fenera@reteunitaria.piemonte.it](mailto:parco.fenera@reteunitaria.piemonte.it);  
Ente gestione Baragge Bessa Brich tel. 015 677276; 2587028; fax 2587904  
e-mail: [baraggebessabrich@tiscalinet.it](mailto:baraggebessabrich@tiscalinet.it)

**Parco del Po – Tratto vercellese/alessandrino**  
**Pasta, riso, dolci**

Slow Food organizza nelle vie e nelle piazze di Crescentino mercato enogastronomico  
**Cantata asimmetrica Origini**  
Alle ore 17.30 presso il Teatro municipale di Casale M.to, concerto organizzato dagli Amici della musica di Casale con il patrocinio del Parco Naturale del Sacro Monte di Crea e del Parco Fluviale del Po e dell'Orba.  
Info: Ente parco, tel. 0384 84676;  
fax 0384 84754 e-mail: [pocervis@tin.it](mailto:pocervis@tin.it)

### Parchi del Lago Maggiore

#### Dolci di bosco

Alle ore 16, a Fondotoce (Verbania), presso la Casa della Resistenza, gara di cucina con torte, dolci e biscotti ispirati al bosco  
Info: tel. 0322 240239, fax: 0322 240240;  
e-mail: [info@parchilagomaggiore.it](mailto:info@parchilagomaggiore.it);  
web: [www.parchilagomaggiore.it](http://www.parchilagomaggiore.it)

#### Parco naturale Alta Valsesia

##### Il Sentiero glaciologico

Escursione guidata da guardiaparco lungo il sentiero glaciologico ad Alagna Valsesia per osservare i ghiacciai e la loro azione nel modellare del territorio nel corso delle ere geologiche.

Organizzatore: Ente parco  
Info: tel. 0163 54680;  
e-mail [parcovalsesia@libero.it](mailto:parcovalsesia@libero.it)

#### Parco Orsiera Rocciavè

Bussoleno - Fr. Foresto  
**Alla scoperta dell'avifauna**  
Escursione con i guardiaparco in Val Susa Fenestrelle - Loc. Prà Catinat

**Alla scoperta dell'avifauna**  
Escursione con i guardiaparco in Val Chisone  
Info: Ente parco, tel. 0122 47064;  
fax 0122 48383; e-mail [orsiera@libero.it](mailto:orsiera@libero.it)

#### Parco naturale Laghi di Avigliana

Comune di Avigliana

#### 1ª Gara Internazionale di Barche Solari

Avrà tre riprese la gara sul Lago Grande di Avigliana, con barche a motore elettrico alimentate da pannelli fotovoltaici.

Organizzatore: Ente parco  
Info: tel. 011 9313000; fax 011 9328055;  
e-mail:

[parco.avigliana@reteunitaria.piemonte.it](mailto:parco.avigliana@reteunitaria.piemonte.it)

#### Parco nazionale Gran Paradiso

Campiglia (Valprato Soana)  
**Le erbe di montagna**  
Escursione, accompagnata dal guardaparco, alla scoperta delle erbe. Nel pomeriggio è prevista una merenda sinoira. Organizza l'Ente parco.  
Info: Segreteria turistica di Noasca, tel. e fax 0124 901070

**Parco Capanne di Marcarolo**  
**Breve corso di fotografia naturalistica.**  
Pratica.  
Info: ufficio turistico tel. 0143 684048 (sab. e dom.); uff. amministrativo di Bosio tel. 0143 684777

#### Parco Alta Valle Pesio e Tanaro

**Il canto degli uccelli**  
Visita guidata con i guardiaparco alla scoperta del canto degli uccelli all'Oasi di Crava Morozzo. Ritrovo alle ore 8 all'ingresso della riserva. Adesione entro mercoledì 22 (n° minimo partecipanti: 8)

Organizzatore: Ente parchi cuneesi  
Info: Ente parco tel. 0171 734021

**Parco naturale di Rocchetta Tanaro**  
**Come gestire l'assessamento di un bosco**

Giornata al parco con visita e degustazione prodotti locali  
Info: Ente parchi Astigiani, tel. 0141 592091

**Parco La Mandria**  
Comune di Givoletto

**Visita guidata alla Riserva naturale del Monte Lera**  
Partenza ore 8 da Givoletto. Durata della salita 2 ore - dislivello 650 m; costo 6 Euro  
Info: Ente parco tel. 011 4993.311

**Sacro Monte di Crea**  
Concerto alle ore 17.30 presso il Teatro Municipale di Casale Monferrato: **Cantata asimmetrica Origini** del maestro Nicola Campogrande su libretto di Dario Voltolini.  
Info: Ente parco, tel. 0141 927120; fax 927800

A CURA DI  
EMANUELA CELONA, LABORATORIO ECOMUSEI  
ALDO MOLINO

## Dalla selce al silicio

di Gianni Boscolo

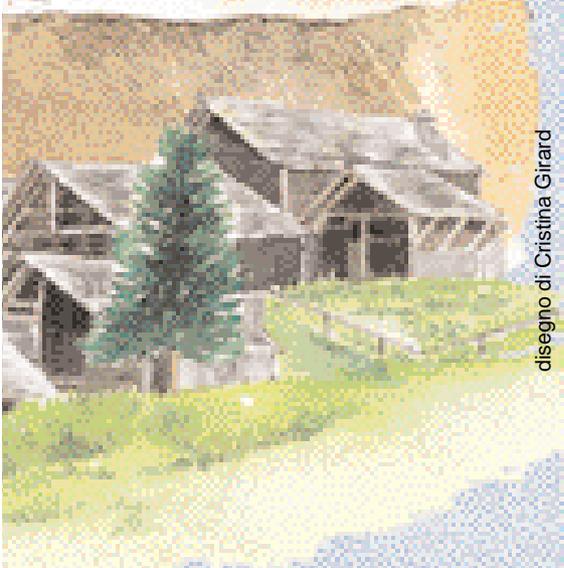
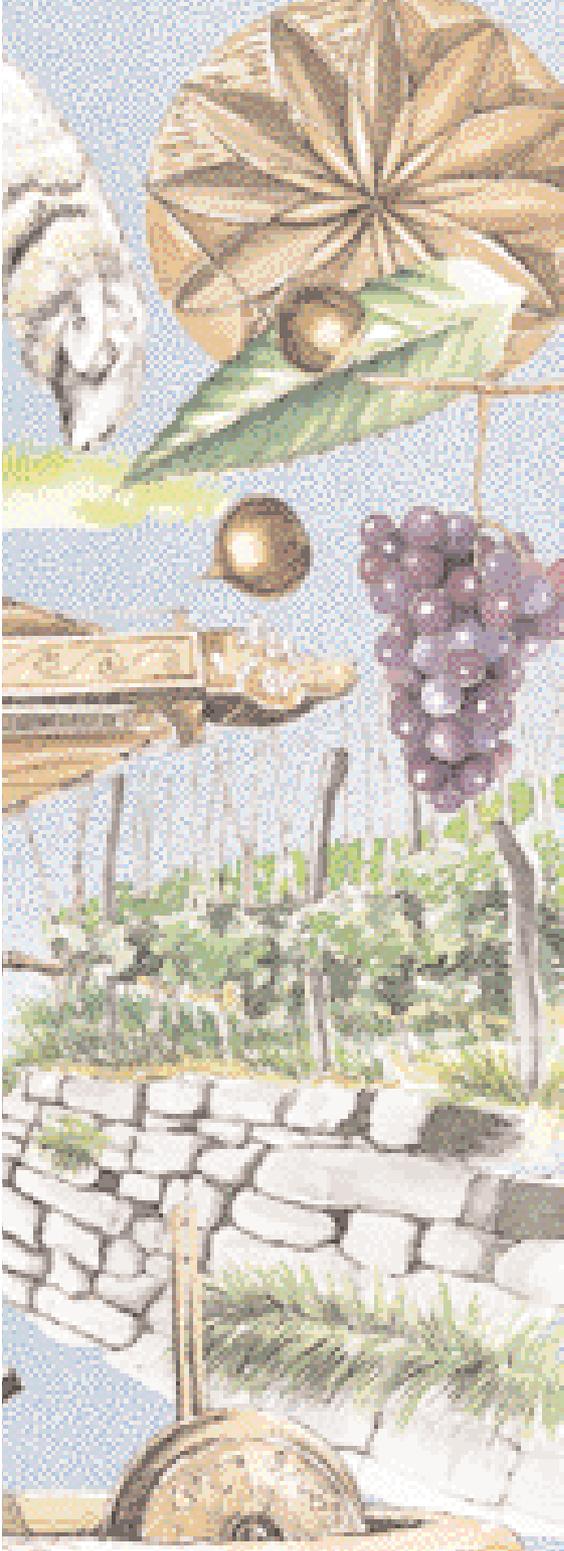
Dalla selce al silicio è il fortunato titolo di un libro che racconta l'avventura della comunicazione scritta. Autore Giovanni Giovannini, edito nel 1987, sintetizza felicemente il percorso del comunicare degli uomini, passati da segni incisi sulla pietra alla loro trasmissione tramite l'incorporeità del messaggio informatico, attraverso i chips, fatti essenzialmente di silicio, in ultima analisi quindi di sabbia.

È intorno al 3500 a.C. che i sumeri inventano la prima forma di scrittura, seguiti dopo alcuni secoli dagli egizi. Siamo alla scrittura ideografica; passeranno millecinquecento anni prima che i fenici inventino una scrittura detta "sillabario senza vocali", la madre di tutti gli alfabeti. Finisce la cultura orale, trasmessa a voce. Accolta, come tutte le rivoluzioni, è

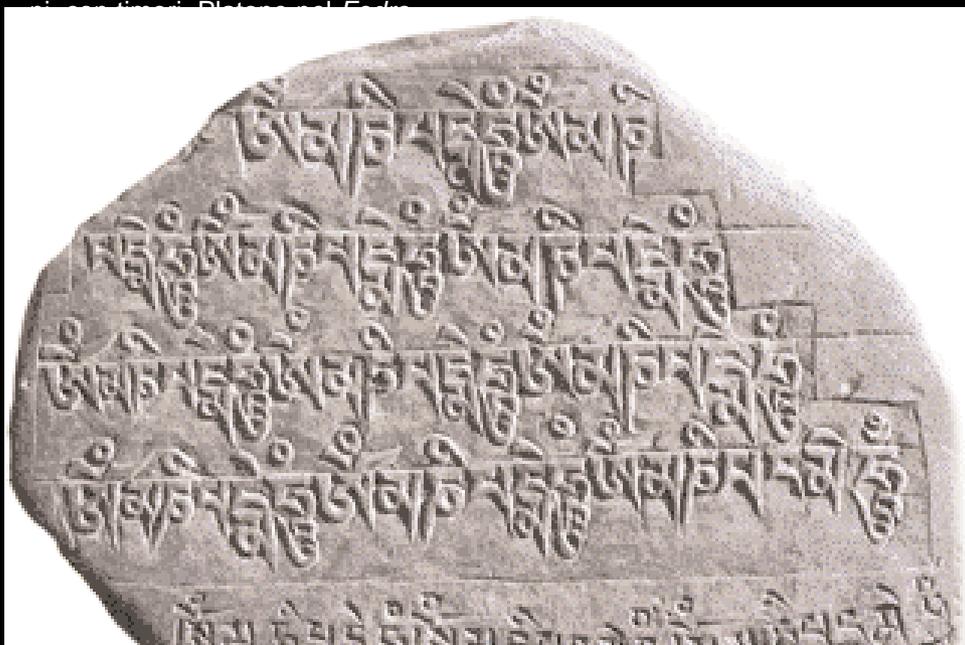
Theut, un dio autore di svariate invenzioni, tra cui quella della scrittura: "La scoperta della scrittura avrà come effetto di produrre la dimenticanza nelle anime di coloro che la impareranno, perché fidandosi della scrittura si abitueranno a ricordare dal di fuori mediante segni estranei...". Decisamente un apocalittico. Ossia una delle due categorie (l'altra è quella degli "integrati" secondo una calzante definizione di Umberto Eco), in cui si dividono le persone di fronte alle novità.

Einstein interrogato su quale fosse la velocità del suono rispose: "Non lo so. Non mi imbottisco la memoria con questi dati che posso facilmente trovare in ogni libro di testo".

La rivoluzione chirografica (dal greco *kiros*, scrittura) manda in soffitta la memoria, l'orecchio quale senso principale e il sapere "formulaico" che aiutava a ricordare.



disegno di Cristina Girard



Ma la cultura orale ci ha lasciato la poesia quale metodo per evocare, emozionare e quindi ricordare. Ancora oggi leggiamo due grandi opere nate nella cultura orale: l'*Illiade* e l'*Odissea*. La scrittura introduce innovazioni di qualità nella comunicazione. Ad esempio l'astrattezza. Prima di essa si diceva: se un uomo uccide un altro uomo verrà a sua volta ucciso... Oggi le nostre leggi recitano: "L'assassinio è definito un crimine ed è punibile con la pena di morte".

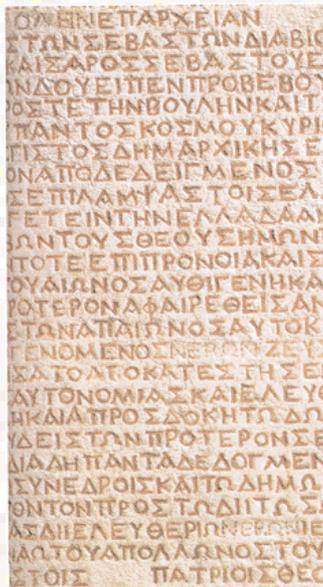
Nel III secolo a.C. nascono le prime biblioteche. Ve ne erano di enormi, per il numero di rotoli che contenevano a Roma, ad Antiochia, a Pergamo e ovviamente ad Alessandria che, forse perché andata a fuoco, divenne la "biblioteca" per eccellenza. Bisogna però arrivare intorno all'anno Mille perché dal rotolo si passi al codice, ossia a singoli fogli legati insieme da "sfogliare", appunto il libro, come lo conosciamo noi. La prima biblioteca pubblica "moderna" nasce a Firenze nel



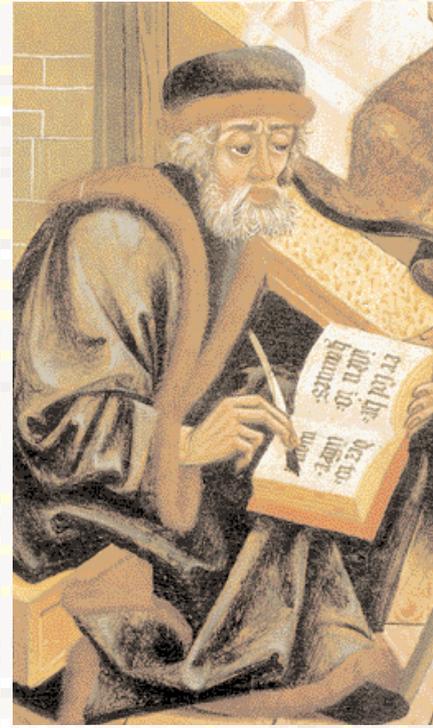
Medici. Fra i cultori della scrittura

tro Galileo e a scritte tutte le indende, quale ente fu questi immaginò di comunità reconditi (sivoglia albenché dihissimo ino e di tem-

dividono l'libia a 42 richiamata la a stampa) lla scrittura libro si sroa attraverso ibi, copisti, niaturisti, venti; si lla pergamna alla cardalla pelle ignello lunmente lavoricci maciul. La rivolu-



zione egiziana della scrittura fu di mettere insieme inchiostro liquido, penna e carta. La stampa invece mise insieme la carta, l'inchiostro, il torchio e i caratteri mobili di metallo fuso. "La più grande invenzione del Rinascimento" (George Sarton, storico



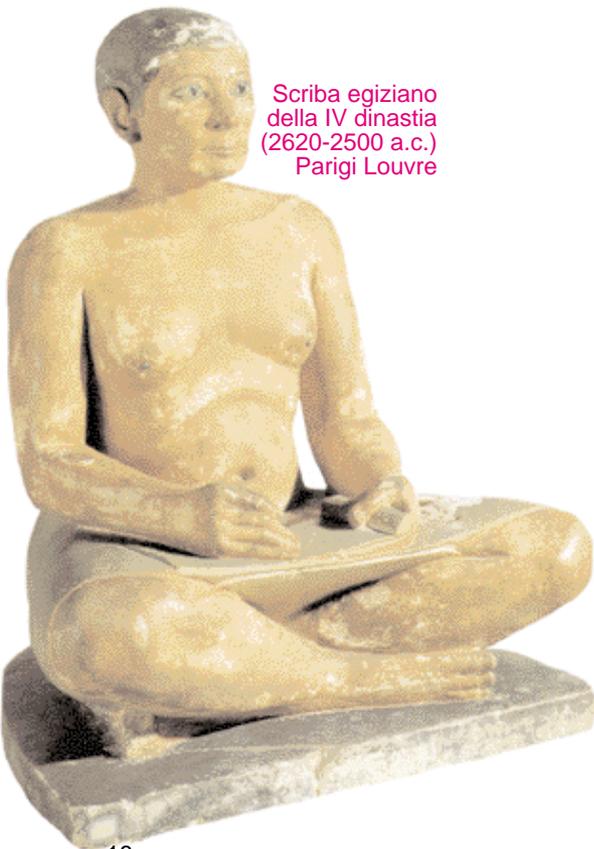
In alto: Uomo che scrive, pittura di scuola renana, fine del XVI sec. Colmar, Museo Unterlinden

A fianco: Mosé, Giusto di Gand. Urbino, Palazzo Ducale

A sinistra in basso: discorso di Nerone inciso su pietra

In basso: "San Gerolamo scrive su pergamena, manoscritto francese

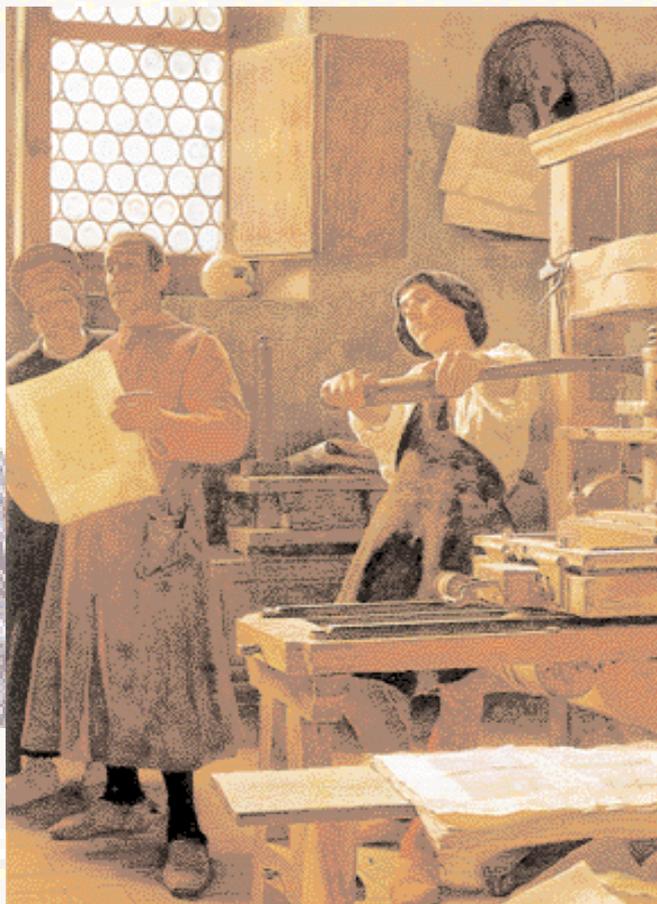
della scienza), nasce in un piccolo centro renano: Maganza. È qui che nel 1454 l'orafo Johannes Gensfleisch detto Gutenberg, mette insieme le conoscenze dell'epoca e in-



Scriba egiziano della IV dinastia (2620-2500 a.c.) Parigi Louvre



venta la macchina per la "scrittura artificiale". Nel volgere di qualche secolo la stampa modificò radicalmente la cultura dell'uomo, e il modo di trasmetterla. Nacquero le prime tipografie: a quella di Colonia del 1460 seguirono quelle di Basilea e Roma (1467), Venezia (1469), Parigi e Norimberga; l'anno dopo, Milano, Napoli e Firenze nel 1471. Si moltiplicarono i libri, nacquero i giornali, e il "diritto d'autore" (il "Copyright Act" inglese è del 1709, l'equivalente francese del 1793).



Da sinistra:  
Gutenberg, incisione  
del XVII secolo

dipinto del XIX  
di una stamperia antica  
La ricostruzione del torchio  
di Gutenberg,  
fine XIX secolo.  
Codici canonici buddisti in  
un libro tibetano  
(foto A. Spina)

La stampa normalizzò l'ortografia, omogeneizzò i linguaggi e le lingue. Nella scrittura manoscritta la prima riga di questo articolo sarebbe stata scritta più o meno così:  
"Dallaselcealsilicioèilfortunatitolodiunlibrocheraccontal'avventuradellacomunicazione scritta."  
La stampa impose la pun-

teggiatura e abolì le abbreviazioni tipiche degli amanuensi. L'introduzione del carattere a stampa non richiedeva più "specialisti della lettura" e poté farsi silenziosa (prima di leggeva ad alta voce) e, a un tempo, privata e di massa. I libri quattrocenteschi avevano le iniziali dipinte dagli amanuensi: cercava-

no di assomigliare ai manoscritti. Nei primi decenni di storia del libro, amanuensi e librai si contenevano ancora il pubblico. Ma con il libro stampato, la parola si fa merce e allora bisogna trovare nuovi canali di distribuzione. John Fust, che aveva finanziato l'idea di Gutenberg ricevendone una dozzina di copie della Bibbia, si recò alla Sorbona a Parigi per venderle e verificare così la bontà del proprio investimento. Ma dovette fuggire: la congregazione degli amanuensi locali instillò il dubbio che tante copie di un unico libro, così belle, nelle mani di un solo uomo non poteva che essere opera del Maligno. Nei primi cinquant'anni di esistenza della stampa vennero prodotti otto milioni di volumi, un numero superiore a quanti ne copiarono gli amanuensi nei milleottocento anni precedenti. Un "best seller" dell'epoca arrivava a 500 copie. La tiratura media si aggirava sulle 200: il 50% dei libri stampati in Italia usciva dalle tipografie di Venezia.

I libri cambiarono il modo di insegnare ma soprattutto, il mondo delle idee. Con i libri nacquero anche la censura e le persecuzioni di chi scriveva e stampava opere sgradite al potere. Tra il 1600 e il 1756 la Bastiglia ospitò più di 800 librai, autori e tipografi. Il primo periodico è del 1605 e nasce ad Anversa: la *Nieuwe Antwerpsche Tijdinge*. Il primo quotidiano, *Leipziger Zeitung*,





a Lipsia nel 1660 mentre fu il *Frankfurter Journal* a raggiungere per primo le 1500 copie.

Alla fine del Settecento (1798) Nicolas-Louis Robert inventa una macchina per la produzione meccanica della carta, ma occorrerà quasi un secolo (1886) per vedere la prima linotype in funzione; la macchina da scrivere, da cui in qualche modo deriva, ha vent'anni. Nel 1870 i quotidiani stampavano nel mondo sette milioni di copie; alla vigilia della prima guerra mondiale le copie sono 70 milioni. Ma tra il 1814, anno in cui il vapore fu applicato al torchio da stampa, al 1912, anno in cui l'Olivetti produce la prima macchina da scrivere italiana, sono nati la fotografia, il fonografo e il telefono. Strumenti che rapidamente daranno vita ad una rivoluzione della comunicazione: quella elettronica.

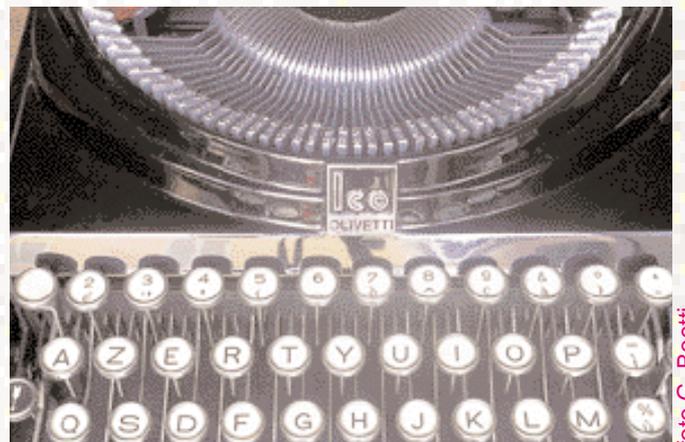
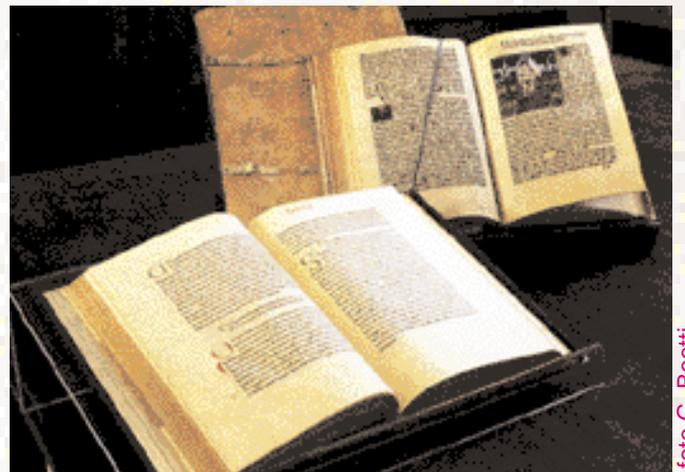
Rivoluzione che si dispiegherà pienamente con i computer e la televisione. Anche questa sarebbe una storia interessante: ENIAC, il primo calcolatore nasce nel 1946, il primo costruito in serie è del 1953; i circuiti integrati sono del 1958. Con un'accelerazione inquietante la rivoluzione elettronica, detta a questo punto informatica, galoppa. Il primo satellite per le comunicazioni è lanciato in orbita nel 1962; il *mouse* con cui oggi tutti noi lavoriamo è stato presentato nel 1968, mentre il PC ha venticin-

A destra: area delle principali stamperie alla fine del XV secolo, e direttrici della diffusione della stampa (p.g.c. De Agostini)



que anni, i telefoni cellulari meno di dieci...

L'uomo scrive da soli seimila anni, stampa libri da cinquecento, pubblica giornali da centocinquanta. E comunica via Internet da una decina di anni. Le rivoluzioni della comunicazione riducono il tempo e lo spazio, oltre a essere sempre più economiche. Per questo Marshall McLuhan ha coniato il termine di villaggio globale a proposito della società attuale. L'informazione corre sempre più velocemente e sempre a minor costo. Ma l'accelerazione può significare sviluppo, ma non necessariamente progresso. Abbiamo più notizie ma capiamo di meno. Siamo in crisi di iper-informazione: la società è malata di troppa informazione che non sempre genera maggiore conoscenza. Ecco la sfida del villaggio globale, la frontiera della società dell'immagine in cui siamo immersi.



strati,

ne. la concomitante nascita di una que-  
 ip- questione sociale. Nel 1832, esce il  
 to- *Penny Magazine*, primo giornale de-  
 ci- liberatamente e continuamente  
 a- arricchito con illustrazioni. Con straor-  
 ie- dinaria rapidità fu copiato in quasi tut-  
 ti gli altri paesi d'Europa, Italia com-  
 presa. Tra il 1830 e il 1840, fiorisco-  
 no i "magazzini pittorici". Piccolo,  
 ur- modesto ed economico, è il primo ti-  
 po di giornale illustrato che si diffon-  
 de rapidamente in tutta Europa, mo-  
 re- dellandosi sulle caratteristiche sociali  
 e culturali del Paese in cui veniva  
 stampato. La fortuna del Magazzino  
 declinò con l'unificazione nazionale.  
 I primi giornali illustrati si occupava-  
 no di tutto, lettere, scienze arti man-  
 e- cava soltanto l'attualità. Un grosso





difetto, agli occhi di chi non si voleva più accontentare solo delle patrie memorie o di curiosità. L'idea di un giornale illustrato, "specchio nazionale" si affacciò in Italia nel 1846, con *Il Mondo illustrato* di Giuseppe Pomba.

Fu *L'Illustrazione italiana*, nata a Milano nel 1875 dopo molti tentativi infruttuosi, che aprendo le pagine ai grandi fatti di attualità, nazionali ed esteri, segnò la seconda fase del giornalismo illustrato. I "Giornali illustrati" portarono all'allargamento del pubblico dei lettori. Non soltanto quelli di poca istruzione si accostarono dopo l'Unità a queste pubblicazioni, ma anche un pubblico colto, abituato da tempo a sfogliare i settimanali illustrati che gli giungevano in particolare da Londra e da Parigi. Se *L'Emporio pittoresco* (1864) e *L'Illustrazione popolare* (1869) divennero ben presto, le "Illustrazioni" dei poveri, grazie soprattutto al

prezzo contenuto, *L'Illustrazione italiana* si guadagnò al contrario una fama di giornale diretto a un pubblico benestante, un autentico status symbol da esibire in salotto o nei locali alla moda. Va detto che giornali di questo genere erano assenti in tutto il meridione, dove pure le condizioni della stampa periodica non erano dappertutto depresse. Questa formula giornalistica richiedeva le caratteristiche di impresa industriale, capitali consistenti e minuziosa organizzazione tecnica. Il polo di attrazione della stampa periodica illustrata si consolidò al nord e particolarmente a Milano. E qui nacque la terza fase della nostra storia, con *La domenica del Corriere*, mentre a Roma usciva *La Tribuna illustrata*. È la nascita del supplemento ai quotidiani, rapidamente oggetto di grande favore da parte del pubblico, specie quello di estrazione popo-





e con pretese intellettuali semplici. Il lavoro permetteva poche evasioni; forse per questo era gente curiosa di conoscere, attraverso le immagini della "sua" rivista, quel mondo che non avrebbe mai conosciuto nella realtà, ansiosa di essere informata sulle mille novità che il progresso della scienza e della tecnica sfornava a getto continuo.

Di queste esigenze il direttore era ben consapevole fin dal primo numero: era fatta dal *Signor Tutti* e per il *Signor Tutti*. Doveva essere cioè, specchio del costume, delle aspirazioni, delle mode, dei gusti diffusi tra i suoi lettori e, al tempo stesso, uno strumento per promuovere tali gusti e modificarli, in un sottile gioco di influenze reciproche. Per i nostri nonni e padri la cronaca, con le sue vicende e i suoi personaggi, aveva le forme, i lineamenti, i colori che le prestava il pennello di Beltrame. Le copertine della domenica,

avevano (il disegno ha, ancora oggi) un pregio che la fotografia non può avere. Una sola immagine trasmette una storia, realizza una sintesi e ne fornisce una lettura. Il dettaglio realistico supera la gelida precisione dell'istantanea e la contemporaneità degli elementi (una pistola spara e già si vede il colpito barcollare) rappresentati condensa in un'immagine un filmato. Il disegno permetteva un'immagine simbolica dell'accaduto che la fotografia realizzò soltanto con scene ricostruite e spacciate per istantanee. Affascinano noi, smalizati da migliaia di immagini, figurarsi all'inizio del secolo quando il cinema muoveva i primi stentati passi e la televisione doveva ancora a venire. Achille Beltrame ne fu un interprete eccezionale anche se non mancarono altri illustratori di pregio, come Eduardo e Ettore Ximenes. Ma i più restarono ignoti.

Nelle copertine trovavano

spazio gli aspetti ufficiali della vita del Paese, quanto significava novità e crescita, le scoperte, le grandi e piccole invenzioni, le prime auto, i primi voli, i trafori che avvicinano l'Italia all'Europa, le esposizioni nazionali e internazionali.

Nella seconda illustrazione settimanale domina invece una cronaca che alterna modernità e Belle Époque, eroismi e crimini, laceranti passioni e spirito di sacrificio: una realtà romanzesca talvolta romanzata, tesa a commuovere. Non possono mancare i momenti della Storia: il conflitto russo-giapponese, i prodromi rivoluzionari nella Russia zarista, il lento disfacimento dell'Impero Ottomano, la Grande Guerra. Il mondo dei supplementi si affolla (dal *Il Piccolo illustrato* al *Secolo Illustrato della Domenica*) senza sostanziali novità fino al 1937, quando compare il settimanale

*L'Omnibus*, ideato da Leo Longanesi. Un esperimento però, troppo in anticipo sui tempi, anche se la fotografia era già entrata nella stampa da tempo, grazie al perfezionamento dei procedimenti di stampa. Occorrerà aspettare la ricostruzione del dopoguerra per avere una nuova fase: quella dei cosiddetti "rotocalchi". Anche questa si spegnerà per risorgere una ventina di anni fa, quando i maggiori quotidiani, sempre a caccia di lettori, recupereranno, con i *magazine*, lo spirito enciclopedico degli antichi "mazzini" supportati da nuove tecnologie di stampa. Ma questa è un'altra storia. (g. b.)

Per le immagini si ringrazia la Biblioteca civica centrale di Torino

Riproduzioni di G. Mariotti

## Lo zoo di Achille

Achille Beltrame entrò alla *Domenica* con il primo numero del giornale; da allora non lo lascerà più fino alla sua morte avvenuta nel 1945. Con il giornale si costituisce infatti un rapporto di reciproca fedeltà durato quarantasei anni, ritmati dal lavoro nello studio di via Garibaldi e le vicine redazioni del *Corriere* e della *Domenica*. Beltrame "lavorava" di fantasia, ma si documentava con scrupolosa coscienziosità. Per le tavole con animali (come quelle che illustrano questo articolo) probabilmente aveva a disposizione l'*Atlante zoologico*, edito a Milano dalla Hoepli nel 1886, con belle cromolitografie di origine tedesca. Attraverso le sue tavole si è venuta stratificando, settimana dopo settimana, una "cronaca figurata del tempo", ricca e varia. Egli racconta in alcune pagine autobiografiche come le tavole nascessero: la proposta della redazione era determinante per quella della prima pagina, maggior libertà di scelta gli veniva concessa per l'ultima di copertina. Le costruiva basandosi su informazioni giornalistiche e d'archivio, schizzi occasionali e documentazione fotografica. Nei suoi disegni la natura appare sempre nelle sue espressioni devastanti, mentre gli animali paiono, secondo l'opinione dell'epoca, un'intrusione nell'ordinata e razionale società umana. Fedele allo stilema del sorprendere e incuriosire, le tavole illustrano sempre due mondi che casualmente si incontrano, sovente si scontrano e quello perdente è sempre quello della natura animale che non può accettare la superiorità del progresso.

# Caratteri nobili

## Giambattista Bodoni saluzzese stampatore eccelso

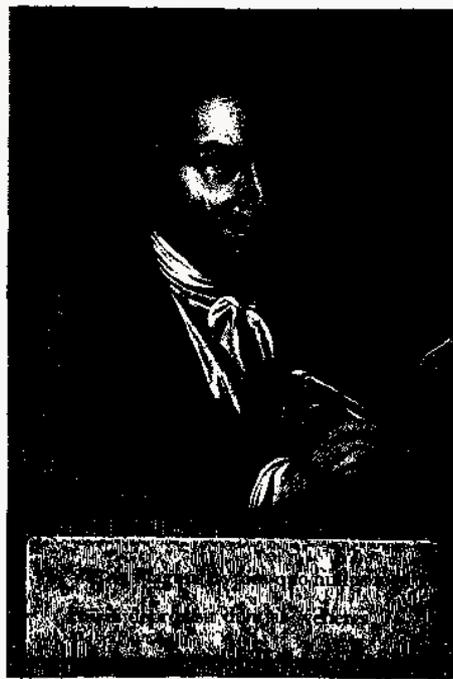
di Luigi Cesare Maletto

La ricerca da parte degli stampatori di nuovi stili alfabetici contraddistinti, nella loro mutevole fisionomia, da nomi particolari, fu la conseguenza della diffusione dell'invenzione della stampa a caratteri mobili. Il Garamond, ha alle spalle ben cinque secoli di storia: deve il nome al suo ideatore, che ne disegnò lettere e numeri nel '500. Nell'evoluzione della stam-

pa in Europa altri caratteri sono stati creati per le varie esigenze della tipografia, tra cui il Roman du Roi, il Baskerville, l'Elzeviro, il Didot, fino a quelli di questo secolo. Come il Times New Roman creato appositamente per il famoso quotidiano inglese, nel 1932; l'Helvetica invece, non trae il nome né da una pubblicazione, né dal suo creatore (Max Miedinger), ma dal paese dove è stato inventato, la Svizzera. Ciascuno di questi comprende tra maiuscole, minuscole, numeri, simboli, punteggiature, 130 lettere per ogni serie di alfabeto.

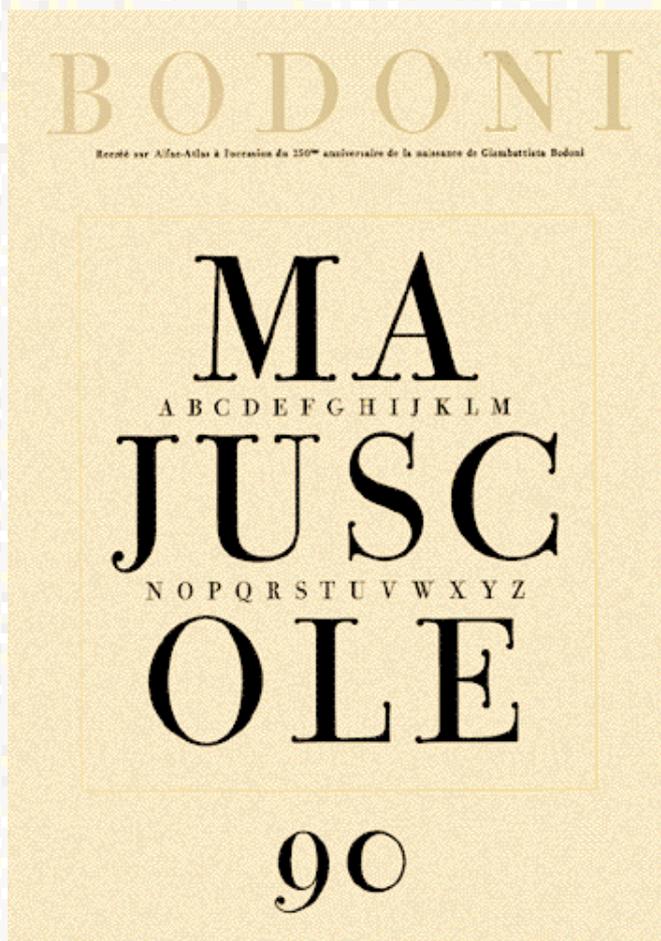
Il Bodoni invece, come tutti i caratteri classici, trae il nome dal suo inventore, "nobile" protagonista di una storia tutta piemontese. Saluzzo, graziosa cittadina del Cuneese, fu capitale di un glorioso marchesato assorbito dai Savoia nel 1548. L'architettura, fra chiese di cotto e antiche case, ricorda il governo illuminato del marchese Ludovico; il San Giovanni e la Torre; la Castiglia. Ma è un garbato personaggio in vesti ottocentesche, impietrito sul piedistallo mentre si appoggia a uno strano marchingegno, ad attirare la nostra attenzione. Tiene nella mano sinistra, un po' maldestramente, uno strano strumento: è il monumento a Giambattista Bodoni, gloria tipografica della cittadina piemontese, ideatore dell'elegante carattere tipografico

A fianco:  
ritratto di Bodoni  
In basso a sinistra:  
monumento a  
Bodoni a Saluzzo



che ancora oggi porta il suo nome. Allo scultore Ambrosio non difettava la fantasia. Infatti il torchio a cui si appoggia il grande stampatore non è certo la riproduzione fedele degli arnesi che a Parma im-

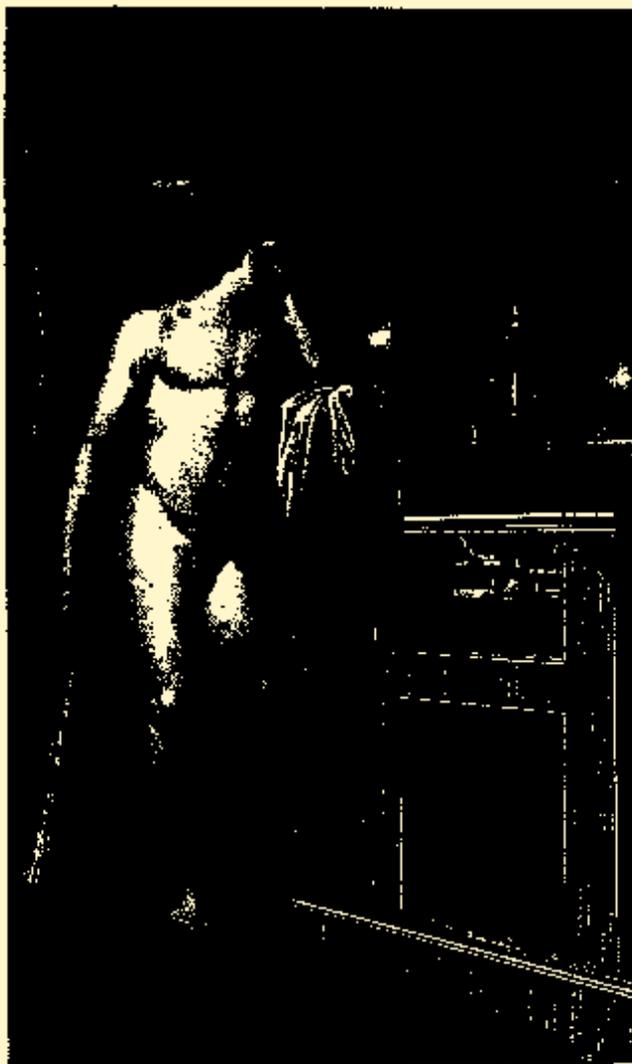
piegò per realizzare i suoi capolavori. Vicinissimo al monumento, una lapide ricorda la data di nascita del Nostro, il 26 febbraio del 1740. Egli fu nel suo tempo grande stampatore, valente creatore e raffinato



incisore di caratteri tipografici, nonché editore dotto e illuminato. Qui vengano spesso cultori e ammiratori della sua opera, per riscoprire i luoghi che ispirarono tanto ingegno: dalle università americane, a quelle di Upsala, Tokio, Berlino e la parigina Sorbona.

Si perdono davanti alle opere da lui destinate in simbolico omaggio alla patria amata, ora custodite nella biblioteca civica. I biografi raccontano che il giovane Giambattista crebbe nella tipografia paterna (anche la madre, una Giolito, discendeva da una casata di stampatori), nella città che ben presto, però, gli andò stretta, richiamato dai fasti di Roma che allora stava riscoprendo la propria vocazione artistica. All'ombra del Cupolone trovò spazio per la sua inventiva, lavorando alla Stamperia di Propaganda Fide, dove ebbe occasione di incidere fregi e caratteri e di ripristinarne altri, specialmente di scritture esotiche.

Forse il desiderio di vedere all'opera un altro grande dell'arte tipografica, il Baskerville, che da Birmingham rinnova pagine e caratteri, lo induce ad abbandonare Roma. Ancora in Piemonte lo coglie una seria malattia che lo costringe ad una profonda riflessione, durante la quale tuttavia continua ad esercitare l'incisione, producendo soggetti anche per la Stamperia reale di Torino. La "folgorazione sulla via di Damasco" gli giunge quando viene invitato a dirigere la Stamperia Ducale di Parma: tipografo di corte potrà stampare con dovizia di mezzi opere di grande dignità. Il gusto allora stava rinnovandosi e le correnti artistiche guardavano ai capolavori del passato: anche la tipografia si fece più lieve e delicata. Erano gli anni intorno alla seconda metà del Settecento, quan-



do vedevano la luce i ritrovamenti di Ercolano e Pompei. Opere d'arte che tornavano dal passato e che influenzarono e affa-

scinarono il Panini nella sua pittura, il Piranesi nelle sue incisioni, i disegni di H. Robert. Sono anni anche di grandi mutamenti sociali, politici e culturali. La Francia è attraversata dai fermenti della rivoluzione che presto si diffondono in tutta Europa. I Didot rinnovano profondamente la tipografia in Francia. Se ne accorse ben presto il nostro Bodoni, fino ad allora emulo dei fronzoli di Fournier, ma già attento ai messaggi puri del Baskerville. Affina il suo stile, incide nuove serie di tipi, ne varia ritmi e gradazioni con il gusto di una fine musicista. Le sue edizioni sono ammirate e raccolte dai bibliofili ovunque; la sua officina è meta di tipografi e uomini illustri. Corteggiato dai regnanti per sovrintendere alle proprie stamperie, rifiuta gli inviti, ma ottiene in cambio dal suo Principe di allestire nel 1790 una propria tipografia, a lato di quella ducale, nella quale dare incontrastato sfogo alle sue più alte esigenze creative. La sua straordinaria attività a Parma dura ben 45 anni, ma dovrà lasciare incompiuta la sua opera più cara: quel *Manuale Tipografico* che la vedova Margherita porterà a termine dopo la sua morte, avvenuta a Parma nel 1813.

L'inventario, redatto in se-

Città di Saluzzo  
Provincia di Cuneo  
Regione Piemonte  
Fondazione Bodoni

**250°**  
**anniversario**  
**della nascita**  
**di**  
**G.B. Bodoni**



guito, ci offrirà le cifre impressionanti della sua produzione: a parte le opere stampate sono 25.491 i punzoni registrati e 50.283 le matrici: un patrimonio inestimabile. L'arte del Bodoni, dopo oltre due secoli è ancora viva e il rigore

delle sue pagine, la sobrietà dei suoi tipi, sono ancora di indiscutibile attualità e gusto. "Tipografo di re", o forse soprattutto, "re dei tipografi" come universalmente viene ancora riconosciuto.

## La tipografia in Piemonte

Dopo essersi insediata a Roma, Venezia e Foligno la tipografia arriva a Savigliano e Mondovì, allora città dotte, la prima anche sede universitaria, la seconda di cartiere.

Il nobile saviglianese C. Beggiamo chiamò in città il tedesco G. Glim e insieme intrapresero nel 1471 l'attività tipografica. L'anno seguente giungevano nel Monregalese due stampatori olandesi, Mathias e Laurenszoon, chiamati dal patrizio B. Cordero. A Torino la stampa fu portata nel 1475 dal francese G. Fabri, che qui produsse sotto alte protezioni opere prestigiose. A Carmagnola la prima tipografia risale al 1497. Gli stampatori subalpini eccellenti furono J. Suigo e il vercellese F. De Silva. In tempi più recenti il Piemonte ha ospitato originali artisti della pagina stampata, come il creatore di alfabeti Aldo Novarese e i tipografi editori Tallone di Alpihanò.



## La collezione Bodoniana della Biblioteca civica di Saluzzo

Il legame fortissimo che unì per tutta la vita Bodoni alla sua "Saluce ma chère patrie" è dimostrato dai frequenti rapporti epistolari intercorsi fra Parma e le autorità cittadine, in occasione dei preziosi doni che il tipografo saluzzese volle loro destinare e dei regali che in cambio ne ricevette.

Ma il più significativo simbolo di reciproco affetto è costituito dal lascito testamentario di due copie delle proprie opere, di cui una di esse destinata alla città. Dopo l'invio, in vita, dei due capolavori di ambientazione piemontese o più propriamente saluzzese (*Epithalamia exoticis linguis reddita*, del 1785, e *Gestorum ab episcopis Salutiensibus del 1784*), tra il giugno del 1814 e l'aprile-maggio 1817, giungevano a Saluzzo, mittente la vedova Bodoni Margherita Dall'Aglio, 220 edizioni, stampate sia dai torchi della tipografia parmense, sia da quelli privati del Bodoni.

La Collezione bodoniana attualmente conservata nella Biblioteca civica di Saluzzo deriva in gran parte dal lascito testamentario di Giambattista Bodoni, anche se non vi corrisponde con esattezza: le vicende storiche che hanno coinvolto la biblioteca, la città e il Paese, l'incuria con cui, a lungo, i volumi sono stati conservati hanno favorito furti e sparizioni, parzialmente ricompensati da acquisti e donazioni.

La collezione è oggi caratterizzata da circa 250 edizioni: molti volumi si presentano rilegati "alla bodoniana", con il celebre cartone ricoperto di carta color arancione-terracotta. Gli altri, con legature diverse, talvolta preziose, note manoscritte, *ex-libris*, raccontano di provenienze disparate, a volte molto interessanti: come le opere appartenute al cardinale savoiano Hyacinthe Sigismund Gerdil, al conte Carlo Giacinto Caissotti di Chiusano, celebre collezionista di Bodoni, alla nobile famiglia parmigiana dei Sanvitale, allo storico toscano Giuseppe Bencivenni, all'illuminista, anch'egli toscano, Giovanni Fabroni.



# Il Mondo Illustrato di Pomba

di Gianni Boscolo

Il primo giornale illustrato di respiro nazionale nacque sotto la Mole. Anzi prima che Antonelli la progettasse. *Il mondo illustrato*, questa la testata, visse soltanto due anni (1847 / 48); iniziativa ambiziosa ed esaltante ma certo prematura. Si trattava di un settimanale di varietà, ricco di illustrazioni con pregiate e curate incisioni. Ideatore ed editore fu il torinese Giuseppe Pomba (nato a Torino nel 1795 dove morì il 3 novembre del 1876). Luigi Firpo in un suo volume del 1983, dedicato alla *Gente di Piemonte*, ricorda che ai suoi funerali si videro sia le tube degli amministratori comunali sia i vessilli delle Società operaie di Mutuo soccorso. Ed è in questo omaggio "unitario" in una società particolarmente segmentata e classista come quella italiana dell'epoca, che si de-

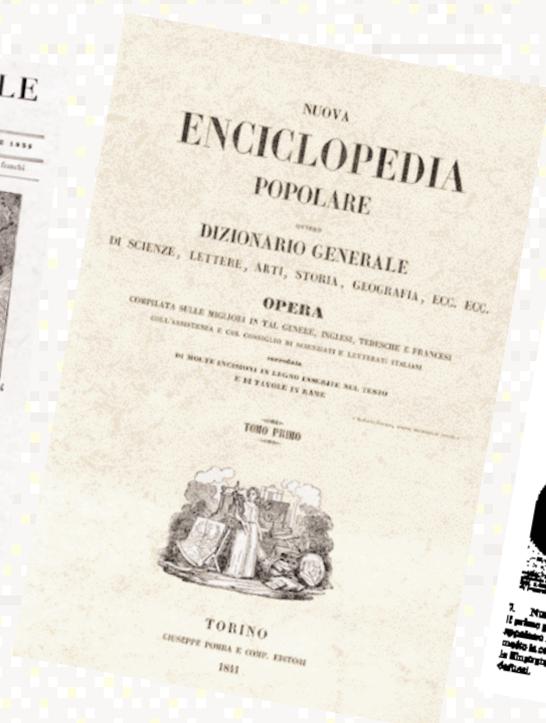
linea la figura di questo piemontese a cui Torino ha dedicato una via. Autodidatta (aveva interrotto gli studi a dieci anni), editore "puro" e *self made man*, si direbbe oggi, mise la sua passione per stampare e distribuire libri, consapevole che si trattava di un formidabile strumento di promozione sociale, al servizio della crescita culturale del Paese. Un liberale moderato, lo definì Firpo, ma dall'azione dirompente nel clima oppressivo e chiuso della Restaurazione post napoleonica. Il ritorno di Vittorio Emanuele I si reggeva sulla censura e sul controllo della Stamperia Reale, praticamente l'unica editrice del Regno. Ed è in questo clima che Giuseppe Pomba divenne l'artefice di alcune



Giuseppe Pomba in un dipinto di Carlo Silvestri

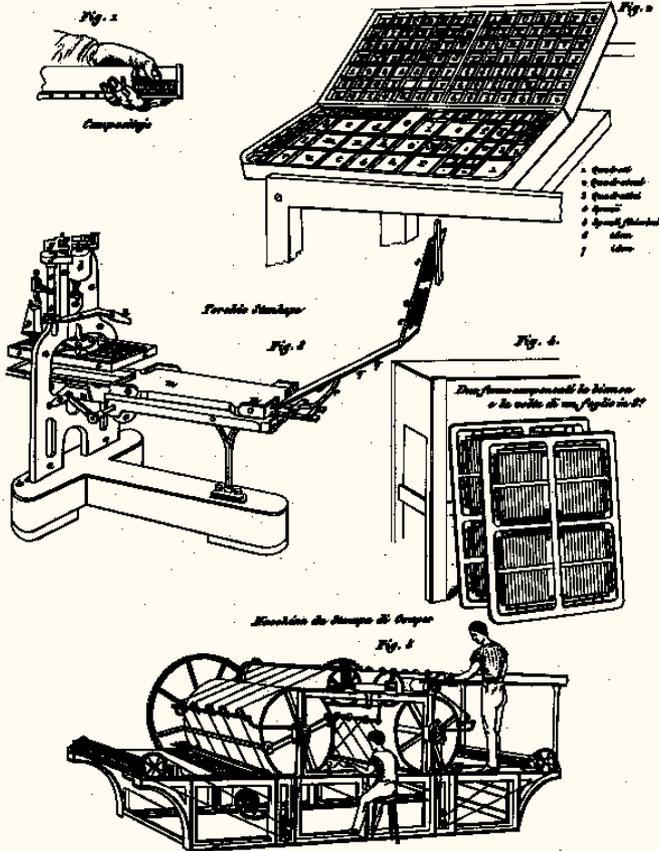
tra le più notevoli e coraggiose imprese editoriali dell'800. Non va dimenticato che siamo in un'epoca in cui l'analfabetismo era quasi esaltato e che per pubblicare "ritratti di persone viventi" in un suo pe-

riodico, il Pomba dovette scrivere ben tre lettere al Reggente della Segreteria di Stato. In un'epoca in cui i regnanti temevano i libri (e la satira dei giornali) quanto e forse più delle rivendicazioni sociali, Pomba operò scelte di rottura. A quattordici anni è di fatto già il motore dell'impresa "Vedova Pomba e figli" (il padre è prematuramente scomparso). Con tre torchi a tecnologia cinquecentesca e 44 cassette di caratteri si butta in un'attività produttiva che è ad un tempo tipografia, libreria e casa editrice. L'elenco della produzione di Pomba è sterminata e variegata. Testi di pedagogia, statistica, botanica, geologia, la *Storia d'Italia* di Cesare Balbo, le *Opere Inedite* di Silvio Pellico, la prima edizione (un mese dopo quella originale milanese) dei *Promessi Sposi*. E poi, *Il Calendario Georgico*, la *Comedia dantesca*, un collana di cento volumetti di duecento pagine, formato tascabile e prezzo economico formanti



STAMPA

Casse di casse



una "biblioteca popolare". Ma alla diffusione dei libri tra i ceti meno abbienti, si opponeva non soltanto un clima politico illiberare, ma anche una tecnologia arretrata. È ancora Firpo che racconta l'arcaica struttura dell'impresa grafica dell'epoca di Pomba, "rimasta ancorata a moduli quattrocenteschi: composizione manuale, pescando ad uno a uno i caratteri dalle "casse", allineandoli sul composito, legandoli con lo spago per tener saldi i piombi impaginati; impressione con il torchio a vite, dopo aver inchiostrato le forme con tamponi di legno rivestiti di pelle, mediante strappi d'una leva che con 2800 tratte, nel corso di una giornata lavorativa di dieci e più ore, consentiva l'impressione di 700 piccoli fogli". Pomba capì che l'innovazione tecnologica poteva rendere il libro, fino ad allora appannaggio delle classi benestanti, alla portata delle classi più umili e più in generale, dei curiosi

e degli affamati di sapere. Fu il primo ad introdurre l'inchiostatrice a rulli, la "presse mécanique" a cilindri (fino ad allora sconosciuta in Italia) e sarà ancora il primo a portare (nel 1847) nello stabilimento di via Carlo Alberto la prima motrice a vapore. E fu ancora lui, sempre nell'intento di avvicinare alla lettura, ad entusiasmarsi per il daguerrotipo, i primi passi della fotografia. E poi la vendita a dispense, per tenere bassa la spesa settimanale per la cultura in famiglie dove c'era poco da scialare.

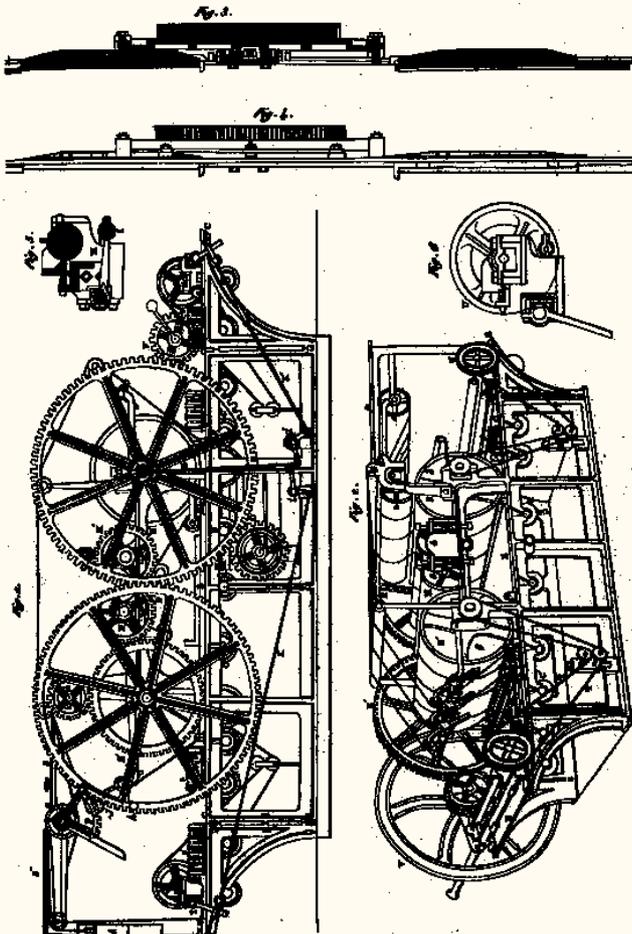
Tra il '34 e il '38 realizza un'*Italia descritta*, cinque volumi, duecento dispense ricche di vedute di pae-

Sotto:  
l'edificio in contrada di Po  
all'angolo di Piazza Castello

## MECCANICA

LAV. CXI (a)

XIPOGRAFIA



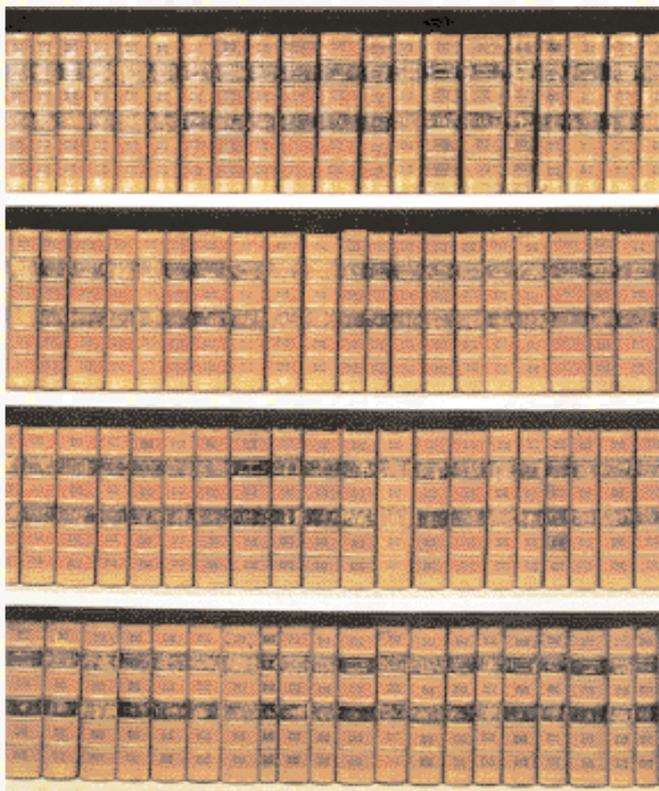
saggi ed edifici. Nel '34 nasce il *Teatro universale* settimanale di varietà con 250 tavole in un anno. E poi l'*Enciclopedia popolare* (366 dispense al prezzo di 50 centesimi che componevano 13 volumi, 364 tavole e 15 mila pagine di testo). L'*Emporio di cognizioni utili* (1835) fu una delle prime riviste di divulgazione scientifica. Pomba segue lo sviluppo dei periodici illustrati francesi e inglesi con grande entusiasmo. E nel '47 crea *Il Mondo illustrato*. Un periodico nuovo sotto tutti i punti di vista dal formato del foglio, di grandi dimensioni, alle incisioni originali e realizzate secondo la tecnica xilografica, un'arte cinquecentesca che Pomba ebbe il merito di riproporre. Nuova, in buona misura, era la materia trattata, e nuovo, soprattutto, era lo spirito che informava il periodico, desideroso di incoraggiare il processo di rinascita nazionale. Il "target" si direbbe oggi, del settimanale lo poneva come il primo giornale illustrato che guardava all'Italia, anche se questa,



A fianco:  
la prima illustrazione a colori  
impressa da Pomba.  
Particolare di *Camelia*  
del Giappone  
In basso:  
i 108 volumi della collana  
"I classici latini"

Carlo Alberto aveva promulgato già nel novembre 1847, avevano ridotto il censore all'impotenza, e *Il Mondo illustrato* si era così trasformato irresistibilmente in un giornale politico, seppure moderato, sull'onda degli avvenimenti quarantotteschi. Questi ultimi, infatti, vi comparivano al completo nelle notizie, nei commenti e nelle illustrazioni che originali illustravano "le giornate milanesi", "i moti nel Regno delle Due Sicilie", quelli nella stessa Torino e perfino la distruzione del trono di Luigi Filippo. Speranze e illusioni furono però di breve durata e *Il Mondo illustrato* cessò le pubblicazioni seppellito dai debiti. Ma questa disillusione, per quanto cocente, non fermò l'impegno civile e nel mondo del libro di Pomba. Intervenne per la tutela del diritto d'autore e fu attivo nella fondazione di un "Emporio librario" di alterne fortune fino a quando nel 1869 rinacque come Associazione libraria italiana di cui divenne primo presidente. Tra le ultime "imprese" del nostro editore vanno ricordate, in qualità di consigliere comunale (fu eletto nel '48 e rimase sui banchi del Comune per un trentennio), la battaglia per la creazione di una biblioteca civica e l'apertura a Chieri di una scuola gratuita per i figli di contadini. Una vita, sono ancora parole di Firpo, "...di rigore senza cedimenti, mescolato da un pizzico d'azzardo e di orgogliosa sicurezza".

quando esso uscì, era ancora tutta da fare. Una "follia" commerciale ma un'iniziativa generosa come editore. Dopo un solo anno di vita il giornale fatica a trovare il numero di abbonati necessario (rendiconto, secondo i calcoli del Pomba che sarebbe stato in pareggio con 10 mila). *L'Illustration* di Parigi ne aveva ventimila e il londinese *The Illustrated London News* quarantamila. Il periodico torinese arrivò a quota 3384; non fu dunque la censura quanto le difficoltà che gli Stati esteri ponevano alla circolazione del periodico fuori dal Piemonte a metterlo in difficoltà. E forse, anche il fatto che i tempi non erano ancora maturi. Nonostante le premesse ci fossero tutte. Infatti le disposizioni sulla stampa che



# La magna charta di Fabriano



di Emanuele Celona

Quante volte in un giorno usiamo un foglio? Per scrivere un appunto, per leggere uno scritto, per "confezionare" qualcosa. Ai nostri giorni la carta è un materiale che diamo per scontato: versatile, impiegata per un'infinità di scopi, non perde comunque la sua prediletta destinazione per la scrittura.

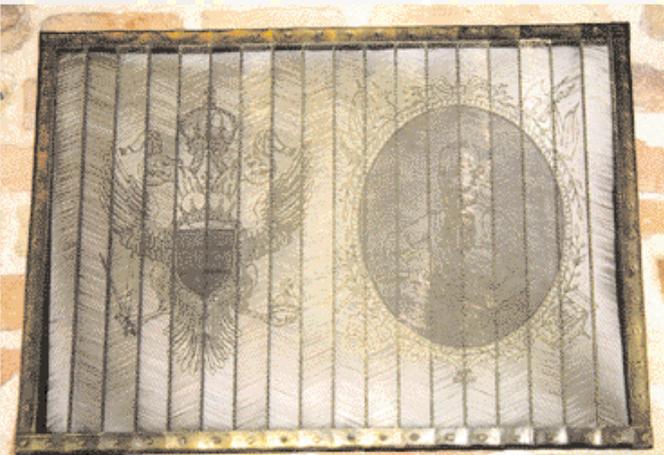
Non si conosce come, dove, quando e da chi l'arte cartaria è stata introdotta in Italia, ma dalla metà del XIII secolo la lavorazione della carta fiorisce a Fabriano, nell'entroterra marchigiano, luogo che resterà per oltre due secoli uno dei maggiori centri cartari della storia. Ed è "in quel" di Fabriano, che troviamo il Museo della carta e della filigrana.

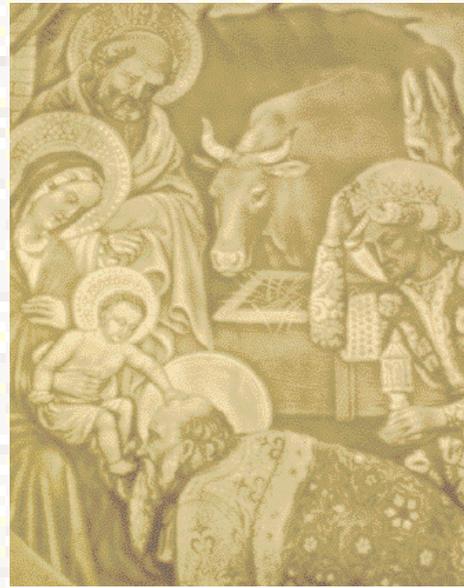
L'atmosfera è di un antico opificio medievale, e l'intero ciclo lavorativo della carta è sotto i nostri occhi: dallo stoccaggio a monte degli stracci alla spedizione del prodotto finito, avvolto in balle che un tempo raggiungevano, attraverso i

# FABRIANO

FABRIANO - AN - ITALY

In basso:  
forma o modulo  
per la filigrana  
A fianco:  
Convento di  
S. Domenico,  
Chiostro, sede  
del Museo





porti di Fano e Talamone, lontani luoghi italiani ed europei.

L'immaginazione, stimolata dapprima da un video introduttivo, dai vari attrezzi di lavoro nelle sale del museo, non trova alcuna difficoltà a "divagare" seguendo le spiegazioni di una preparata e simpatica accompagnatrice.

Gli stracci giungevano a Fabriano da diversi centri vicini confezionati in balle chiuse da corde di canapa, e la "stracciarola" dopo aver provveduto a una prima pulizia degli stracci, togliendo polveri e scucendo fibbie e particolari cuciture, li divideva in base alla loro qua-

lità in: "boni, grossi e vergati". Per eliminare completamente il sudiciume, gli stracci venivano bagnati e ammicchiati nel "maceraio", angolo particolarmente puzzolente e caldo della gualchiera dove le sostanze organiche e la parte non cellulosa fermentavano sviluppando gas maleodoranti insieme a calore.

Pochi passi, e si giunge alla fase lavorativa in cui gli stracci venivano trasformati in "pasta da carta": di scena le pile idrauliche a magli multipli. Imponenti strutture in legno, se ne conoscono di tre tipi destinate a funzioni differenti: la pila a "disgrossare" con magli muni-

ti di grossi chiodi per ridurre gli stracci in lembi filamentososi; la pila a "raffinare" con chiodi a testa piatta per trasformare i filamenti in fibre allo stato elementare (il "pisto"); infine, la pila ad affiorare senza chiodi poiché destinata a omogeneizzare le fibre e a completare il processo di raffinazione.

La mistura ottenuta passa al tino dove viene realizzato, rigorosamente a mano, e se ne fa dimostrazione, un foglio di carta attraverso la "feltrazione", processo che unisce le fibre per ottenere una superficie uniforme.

Un operatore del museo, ma ai nostri occhi "lavorante" del XIII secolo, si arma di una "forma" costituita da piccole verghe di bronzo poco distanti tra loro e posizionate su un telaio rettangolare di legno, a sua volta delimitato da una cornice lignea. Immerge la forma nel





In alto da sinistra:  
dall'opera artistica  
alla filigrana.  
Particolari della  
Gualcheria medioevale  
del museo.  
Filigrana in chiaro  
scuro  
Sotto:  
sala delle filigrane  
In basso da sinistra:  
alcune fasi della  
lavorazione:  
dagli stracci al foglio  
di carta  
foto arc. Museo



tino e ne estrae una quantità di pasta che distribuisce con consumata maestria sull'intera superficie della tela. Poi, appena il foglio si forma davanti ai nostri occhi, lo passa al "ponitore" che lo adagia su un feltro di lana per staccarlo dalla tela: un foglio e un feltro, e poi ancora un foglio e un feltro, uno sopra l'altro, tanto da formare una pila da pressare sotto un torchio a vite per eliminare l'acqua in eccesso e staccare i fogli dai feltri. Un tempo erano tre le figure che eseguivano le successive operazioni: il "leva feltro" che toglieva il feltro superiore; il "levatore" e il "tenitore" che distaccavano, insieme, il foglio dal feltro inferiore "pizzicandolo" e lo disponevano sopra una nuova pila di fogli umidi che, se necessario, veniva sottoposta a una seconda pressatura. Infine, presi singolarmente, i fogli erano fat-

ti asciugare o appesi sopra corde di canapa in uno "stenditoio", oppure distesi sopra l'erba di un prato. Da non dimenticare, poi, che i mastri cartai fabrianesi hanno avuto il merito di far dimenticare la costosa pergamena grazie alla loro carta, resa impermeabile agli inchiostri tramite il "carniccio", un "bagno" in gelatina animale ricavato dallo scarto delle concerie locali. E dopo ulteriori operazioni, i fogli giungevano alle fasi finali di "apparecchiatura": dalla "cialandratura" che lasciava i fogli con il "cialandro", blocco di pietra con base ben levigata, alla cernita dei fogli che li destinava al loro miglior uso. Ma se i fabrianesi rimarranno nella storia "cartacea" per aver inventato "collaggi" composti di colla animale e adragante (mucillagine che trasuda da fusti e rami di alcune specie di piante, usa-

ta nell'industria conciaria *ndr*), Fabriano, in Italia, era e rimane la città della carta. L'industria cresce nel XIV e XV secolo. Sono almeno 40 le botteghe e nella seconda metà del '300 si producono milioni di fogli che prendono la via di Venezia, Firenze e di altre città per l'Oltremare. Disegni sempre più complessi e raffinati esprimono la creatività degli artigiani: il grifone, i fiori, il monte, il leone, la cicogna, il cavallo, il becco, il mezzo cerco, il melograno, il giglio, il dragone, l'aquila la luna e le stelle sono tra i simbolismi più diffusi.

Con la nuova tecnica dei caratteri mobili per la stampa, la carta, nella seconda metà del XV secolo, assume il ruolo di veicolo per la diffusione della cultura e dell'informazione soppiantando tutti gli altri materiali. Con la crisi del mercato degli stracci, il suo prestigio



decade, e nel Settecento le cartiere in attività si riducono a tre. È nel 1780, grazie a Pietro Miliani, che l'attività riceve un nuovo impulso e Fabriano torna a essere la città della carta e ancora culla

di novità: nasce la carta di Francia, detta anche "velina", pregiata per la stampa e indicata per il disegno e l'incisione, particolarmente apprezzata dai nostri Bodoni e Rosaspina. Dopo aver rilevato i cinque opifici operanti in città nel corso del XIX secolo, il periodo più difficile da affrontare è quello segnato dall'ultimo cinquantennio, ma dopo la caduta del fascismo, è tempo di una nuova ripresa che oggi, attribuisce alle Cartiere Milani 1.050 dipendenti, quattro stabilimenti e una produzione annua di 90.000 tonnellate di carta. Mentre Fabriano continua a essere "riconosciuta" per le sue carte valori, ancora oggi le più ricercate.



La città di Fabriano

## Per saperne di più

U. Mannucci, *La gualcheria medioevale fabrianese*, ed. Comune di Fabriano – Museo della carta e della filigrana, 2001, Fabriano

AA.VV., *L'arte della carta a Fabriano*, ed. Comune di Fabriano – Cartiere Milani - Museo della carta e della filigrana, 1991, Fabriano

### Info:

La visita al Museo della carta e della filigrana, della durata di un'ora e un quarto circa, avviene con l'assistenza di guide. Presso il museo si possono acquistare prodotti in carta realizzati presso la gualchiera medioevale interna e prenotare visite guidate alla città e ai siti di interesse turistico locali (abbazie, musei, scavi archeologici, Grotte di Frasassi, parchi naturali, etc).

### Laboratori didattici per le scuole:

Uno spazio all'interno del museo è riservato al laboratorio concepito come luogo di ricezione, produzione ed elaborazione del sapere, in cui il visitatore diviene protagonista sviluppando le proprie capacità creative e apprendendo tramite un approccio ludico, la realtà culturale e territoriale in cui il museo è inserito. Seguendo l'antico proverbio cinese che dice: "Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco", il museo non è solo il luogo della ricerca scientifica, ma quello in cui il fruitore può vivere delle esperienze culturali, umane, emozionali ed estetiche. Il percorso museale può essere modificato a seconda delle diverse esigenze del pubblico e la visita guidata sostituita, su richiesta, con una "visita animata" arricchita di una serie di giochi didattici variabili a seconda del grado scolastico, usate per facilitare la comprensione e per rendere l'incontro interattivo.

### Orario di apertura:

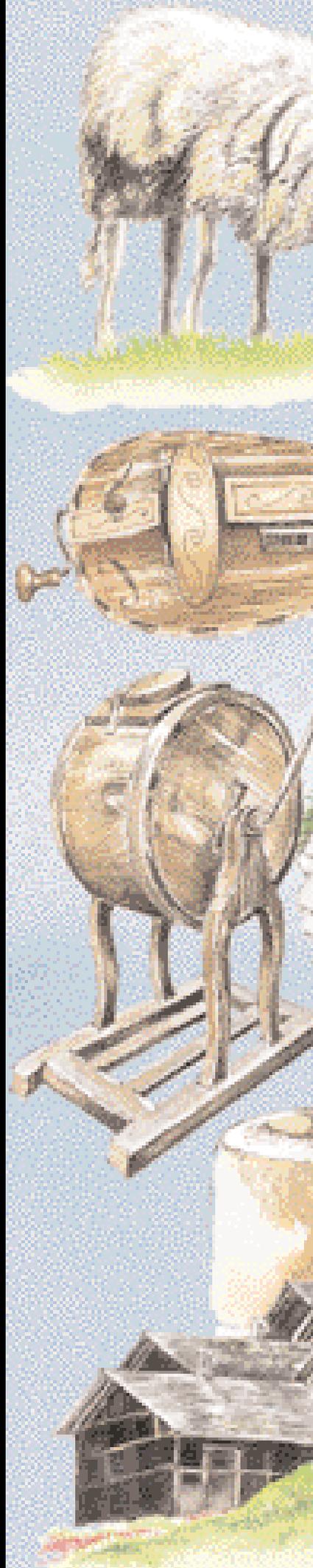
**estivo (1 aprile – 30 settembre):** dal martedì al sabato 10.00 – 18.00; domenica e festivi 10.00 – 12.00 e 16.00 – 19.00; lunedì chiuso

**invernale (1 ottobre – 31 marzo):** dal martedì al sabato 10.00 – 18.00; domenica e festivi 10.00 – 12.00 e 14.00 – 17.00, lunedì chiuso

**chiuso:** 1 gennaio, pasqua, 1 maggio, 1 novembre, natale

**Tariffe di ingresso:** singoli \_ 3,35; gruppi \_ 2,60; ragazzi sotto i 6 anni, accompagnatori di gruppi (1 ogni 20 paganti), disabili e loro accompagnatori gratuito

**Info e prenotazioni: Museo della carta e della filigrana** (Largo Fratelli Spacca, 21 - 60044 Fabriano (AN); tel. 0732 709297 e 0732 22334; fax 0732 709240  
web site: [www.museodellacarta.com](http://www.museodellacarta.com); e - mail: [info@museodellacarta.com](mailto:info@museodellacarta.com)



**PARCHI E STORIA**

# Da riserve di caccia a riserve di natura

di Pietro Passerin d'Entrèves

I principi di Casa Savoia fin dal periodo medievale, si dedicarono con grande passione alla caccia, considerata il principale *loisir* delle Corti europee, mantenendo, dapprima in Savoia e poi, dal Seicento, in Piemonte, vasti territori di caccia e praticando questa attività anche più volte durante la settimana, inseguendo a cavallo cinghiali, cervi ed altra selvaggina. In Piemonte, il "Distretto delle Regie Caccie" si estendeva su buona parte della pianura fino ai piedi delle montagne, men-

tre i restanti limiti erano costituiti dal corso del fiume Po e del Torrente Cervo. La gestione delle *Chasses royales* era affidata ad una delle principali cariche di Corte, il *Grand Veneur*, o Gran Cacciatore da cui dipendeva la *Vénerie royale*. Il Gran Cacciatore gestiva dunque "l'Equipaggio di caccia", caratterizzato da uniformi sgargianti e grandi trombe circolari, i numerosi cavalli da caccia, le mute di cani, i boschi, la selvaggina e tutto quanto permetteva un buon funzionamento delle pratiche venatorie. La caccia al cervo fu la più praticata dalla Corte Sabauda fino ai primi



**Diversi parchi piemontesi  
sono eredità di tenute  
venatorie sabaude:  
Stupinigi  
e la Mandria, le Alpi  
Marittime  
e il Gran Paradiso**

dell'Ottocento, seguendo le complicate ed antiche regole della *chasse à courre*, che prevedevano la scelta di un solo e ben preciso capo - fra quelli preventivamente individuati da appositi cani e personale a piedi - che veniva poi lungamente inseguito dai cani e dai cacciatori a cavallo attraverso boschi e radure, coltivi e piccoli corsi d'acqua, fino al momento finale della "presa". I cani erano dunque i veri protagonisti del successo venatorio che, in Piemonte, portava all'abbattimento di poco più di venti capi per stagione.

Le residenze di Venaria Reale e di Stupinigi rappresentano oggi le testimonianze della notevole importanza assunta dalla *Vénerie* presso la Dinastia Sabauda. Esse sono infatti dotate di vastissime scuderie per i numerosi cavalli dell'Equipaggio e dei gentiluomini che partecipavano alla caccia, di ampi canili per oltre duecento cani, di alloggi per l'Equipaggio, la Corte, seguito ed il personale e infine, di grandi saloni per le feste od i concerti che generalmente si svolgevano dopo la caccia.

Con la salita al trono di Carlo Alberto si assiste ad un progressivo forte rallentamento delle cacciate tradizionali *à courre*, anche in seguito alla drastica diminuzione della grande selvaggina di pianura iniziata nel periodo dell'occupazione francese post-rivoluzionaria, mentre si svolge regolarmente la caccia col fucile. Con Vittorio Emanuele II infine questo tipo di caccia prende decisamente il sopravvento. Il nuovo Re, ottimo tiratore, predilige di gran lunga l'utilizzo delle armi, che lo fanno sentire vero protagonista nello scontro diretto con la selvaggina, permettendogli anche l'uccisione di molte prede durante la stessa battuta. Inoltre, *le Roi Chasseur* preferisce, allo stuolo dei cortigiani presenti alle grandi cacce a cavallo, la compagnia di poche persone intime ed un ambiente più rustico e borghese, che sfarzoso e principesco.

Con queste premesse, in pochi anni vengono rese pienamente operative le tenute di Pollenzo, già attiva sotto Carlo Alberto, di Valcasotto, di Sommariva Perno e, soprattutto, della Regia Mandria presso Venaria Reale, come basi principali per le cacce di pianura. Per quelle di montagna, oltre



stretto di valle, vengono cacciati camosci, fagiani, montone e coturnici, il Re istituisce quelli di Ceresole e di Aosta, attorno al Gran Paradiso, soprattutto per la caccia allo stambecco. Qui, a partire dal 1861 e fino ai primi anni del Novecento, vengono costruiti o riadattati numerosi casotti e case di caccia in quota, come quelli del Gran Piano, di Dondenaz, del Nivolet, del Lauson e di Orvieilles e viene tracciata e mantenuta una gran quantità di sentieri, necessari per raggiungere le zone più favorevoli alla caccia e per la sorveglianza.

Appassionato fin da giovane di caccia anche alla fauna alpina, Vittorio Emanuele II avrebbe ucciso per la prima volta uno stambecco nel luglio 1850, in valle di Cogne, seguendo il sistema classico utilizzato dai cacciatori di ungulati di montagna. Questa tecnica prevedeva lunghi, faticosissimi e sovente infruttuosi avvicinamenti

ai capi cui sparare, in comodi appostamenti per non allertare gli animali e per trovare la migliore posizione per il tiro e, infine, l'uccisione della preda che poteva rimanere in vita, o per più giorni, anche perché il rumore dello sparo disperdeva rapidamente gli altri individui presenti nella zona.

La possibilità di tirare a bersagli mobili numerosi e importanti dal punto di vista cinegetico dovette sembrargli assai più appassionante e divertente che non sparare a singoli capi fermi. Su queste basi, a partire dagli anni sessanta dell'Ottocento, Vittorio Emanuele trasformò la caccia al camoscio ed allo stambecco in una caccia all'agguato da appostamenti fissi, le "imposte", o poste, piccoli ricoveri in quota, aperti, o dotati di un tetto leggero.

Le battute dei primi anni avvenivano facendo fuggire gli animali dall'alto verso il basso. Per far questo venivano reclutati, nella stessa valle in cui si svolgeva la caccia, una cinquantina di battitori, che partivano generalmente prima dell'alba del giorno sta-



In alto da sinistra: Vittorio Emanuele II in abito da caccia, fotografia Alinari. Vittorio Emanuele II a caccia, in un dipinto di B. Comba, I dipinti settecenteschi di caccia sono di V. A. Cignaroli, palina in legno indicante i confini del Distretto di Aosta, in basso a sinistra: cartolina illustrata della serie *I Reali*, raffigurante Umberto I alla caccia del cervo,



bilito e andavano rapidamente a prendere posizione in cresta, disponendosi a parecchie decine di metri di distanza l'uno dall'altro. Molto più in basso erano sistemate le poste reali, dietro cui si sistemavano il Re e gli invitati. All'ora stabilita un colpo di fucile, o l'uso di apposite bandiere ben visibili, scatenavano l'azione dei battitori che armati di bastoni, di pietre e di pistole caricate a salve, iniziavano la discesa chiudendosi sempre più verso le poste reali. Camosci e stambecchi di ogni età e sesso venivano così sospinti verso il Re, che uccideva i camosci di entrambi i sessi, ma solo i maschi degli stambecchi, più facilmente distinguibili dalle femmine per il diverso sviluppo delle corna.

Nel trambusto generale molti stambecchi riuscivano comunque a passare attraverso lo schieramento dei battitori e fuggivano, o, avvertendo l'odore dell'uomo, si dileguavano prima di essere ristretti. Pertanto il risultato di questo tipo di battute assumeva solo raramente un significato interessante da un punto di vista quantitativo e, offrendo poche occasioni di tiro, risultava poco divertente per il Re.

Si provò dunque ad introdurre un nuovo sistema di battute, indirizzandole dal basso verso l'alto. Le poste reali dovettero pertanto venire costruite a quote molto più elevate delle precedenti, mentre il numero di battitori fu aumentato fino a circa trecento,

in modo da poterli schierare in file più compatte, capaci inoltre di coprire un'area maggiore. Questo tipo di caccia si dimostrò subito assai più redditizio. Infatti gli animali anziché fuggire velocemente e rumorosamente verso il basso facendo rotolare le pietre e talvolta ferendo i battitori, salivano con meno foga e spavento, rendendo la caccia meno pericolosa per gli uomini e assai più redditizia per il Re ed i suoi ospiti. Terminata la caccia i capi uccisi venivano raccolti presso le poste

reali e poi, a dorso di muli, trasportati all'accampamento di caccia. Qui gli animali venivano tutti sventrati, attorno al fucile con il capo rivolto dalla stessa parte. I preparatori dovevano a spello a naturalizzare i carni. Parte della carne veniva utilizzata per la mensa reale, anche se Vittorio Emanuele II risultava assai spartano nell'alimentazione, cibandosi perlopiù di una minestra fredda e di poche altre cose. La restante parte veniva generalmente suddivisa tra gli ospiti, le varie autorità, le guardie, i battitori e le comunità locali.

Le *Chasses royales* terminarono, per quanto riguarda il territorio attorno al Gran Paradiso, nel 1913. Nel 1919 il Re Vittorio Emanuele III comunicò la sua disponibilità a cedere le riserve del Gran Paradiso allo Stato nel caso si intendesse istituire su quei territori un Parco nazionale. Il Parco nazionale del Gran Paradiso, la prima area protetta italiana, venne poi effettivamente istituito nel dicembre 1922. ●

Con l'apertura al pubblico, nell'estate 2000, del Castello di Sarre, acquistato dal re Vittorio Emanuele II nel 1869 per poter disporre di un  *pied-à-terre*  permanente, comodo e facilmente accessibile, da cui partire per le lunghe escursioni di caccia allo stambecco ed al camoscio nelle valli valdostane, la Regione autonoma Valle d'Aosta ha ritenuto opportuno dedicare una parte del percorso espositivo alle Cacce reali di montagna.

Parallelamente a questa iniziativa, è stato realizzato un volume che illustra l'attività venatoria alpina dei primi tre Sovrani italiani, inserendola nel più vasto ed antico contesto delle *Chasses royales* sabaudes.

Pietro Passerin D'Entrèves, *Chasses royales*, Musumeci 2000 Aosta



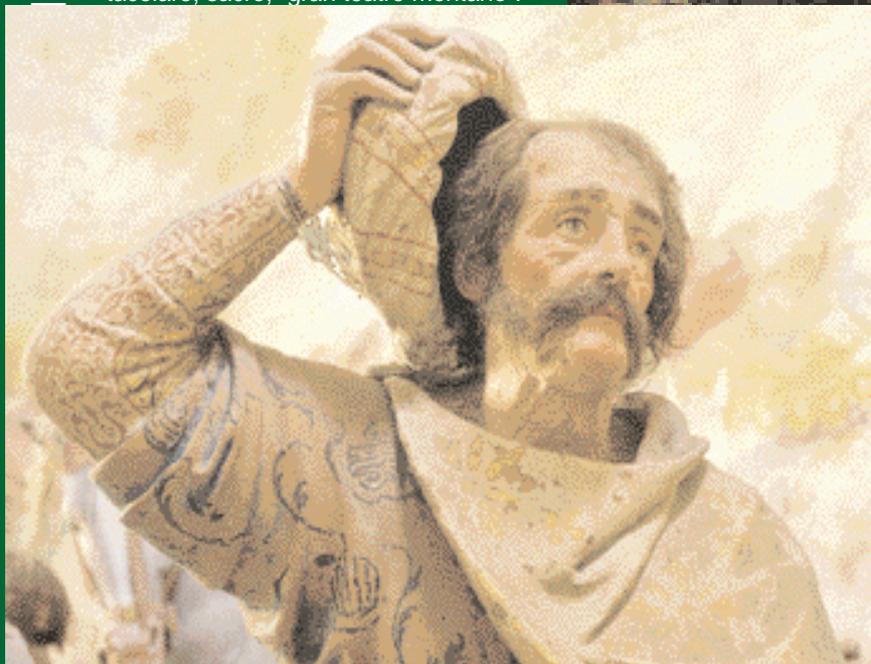
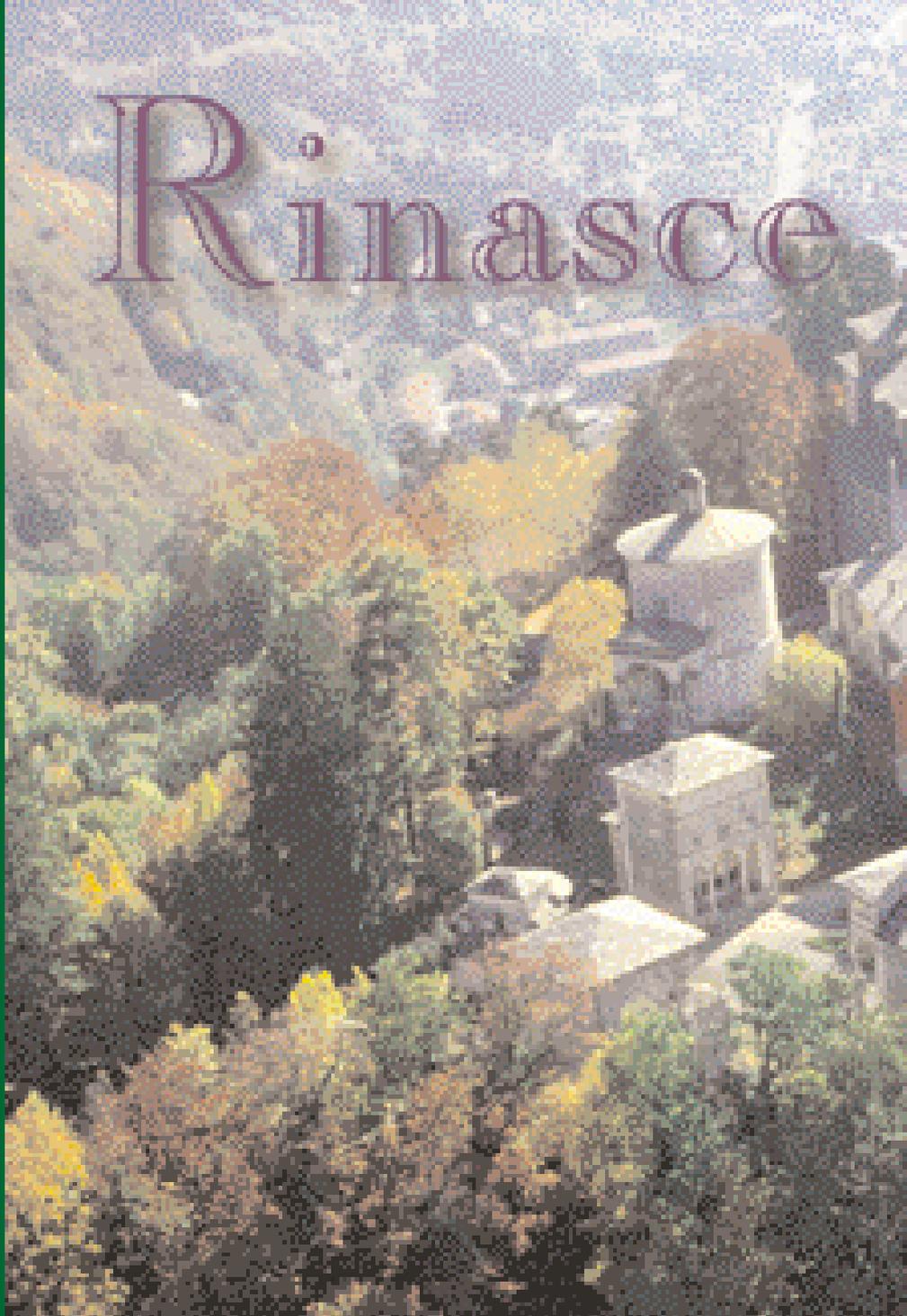
di Stefania Stefani

Tornerà a funzionare a maggio, dopo 28 anni di inattività, la funivia che collega la città con il Sacro Monte. Il collegamento fra il complesso, dal 1980 riserva naturale speciale della Regione Piemonte, e Varallo risale al 1934 quando venne inaugurata questa singolare via di comunicazione tra la più antica città sacra tra i Sacri Monti e il secolare "borgo" di Varallo, centro culturale del territorio valesiano.

La ricostruzione della funivia Varallo-Sacro Monte, è stata realizzata grazie alla collaborazione tra la Regione Piemonte, il Comune di Varallo e l'Ente di gestione del Sacro Monte. La riapertura della funivia permetterà la riorganizzazione e razionalizzazione delle vie e delle modalità di accesso al Sacro Monte, del sistema dell'ospitalità, con una riduzione dell'impatto dei veicoli nel delicato contesto artistico. Ma rafforzerà anche il legame storico e devozionale tra Varallo e il suo Sacro Monte, con il rilancio culturale e turistico, sia del patrimonio artistico e religioso del Sacro Monte, sia dell'intero sistema culturale varallese. Il Sacro Monte sorge su uno sperone roccioso, che domina, a circa seicento metri di altezza, la città di Varallo. È il più antico dei complessi devozionali (fu iniziato nel 1491) e fra i più significativi per valore artistico e religioso. Costituito da una grande basilica e da 50 cappelle isolate, o inserite nel verde ed in monumentali complessi (Nazaret, Betlemme, Palazzo di Pilato, Calvario, Palazzo Parella), è popolato da più di 800 statue in legno e terracotta policroma ad altezza naturale, recitanti il dramma della vita, passione e morte di Cristo, in ambienti completamente affrescati. In un magico rapporto tra pittura e scultura, è inscenato il più spettacolare, sacro, "gran teatro montano".

EMONTESI

# Rinascce

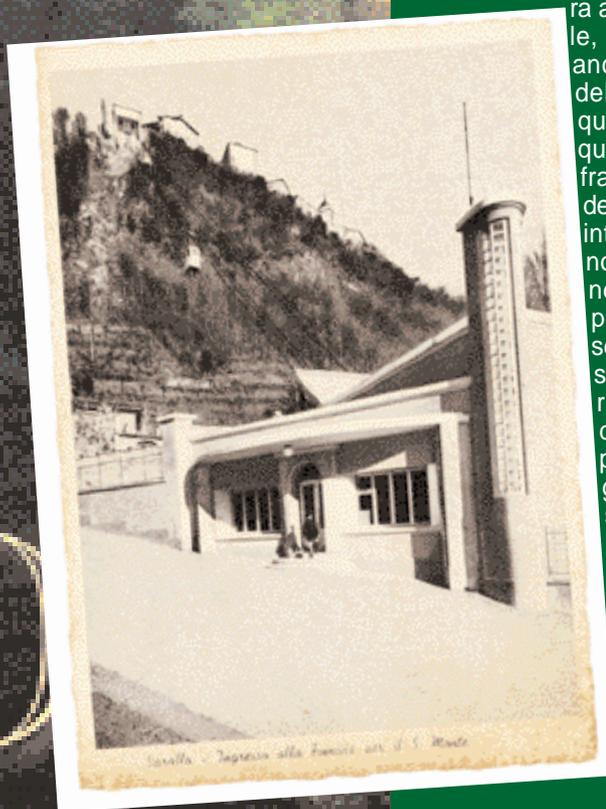


# VARA

# la funivia



Veduta aerea del Sacro Monte  
(foto Arc. Parco)  
e cartolina d'epoca



# ILLO

rari, il Morazzone, il Tanzio, architetti famosi come Galeazzo Alessi, rinomati scultori, quali Gaudenzio Ferrari, il Tabacchetti, Giovanni D'Enrico. Un giardino rinascimentale, denso di piante e di verde, si affianca ai grandi piazzali del Tempio, dei Tribunali, delimitati dai palazzi – cappelle, riproponendo l'idea di città, la città di Gerusalemme.

Nato dalla volontà, e contribuito, della comunità varallese e valsesiana, ancor oggi appartiene “agli uomini di Varallo”. Una Comunità che gestiva politicamente ed amministrativamente, col Consiglio della Valle, l'intero territorio di Valsesia, e che fornì artisti e maestranze per il farsi del Sacro Monte (e nell'Ottocento per la sua conservazione), che lo amministrò sin dall'atto del suo affidamento agli Osservanti di San Francesco nel 1493 e che di Varallo, centro religioso di Seminario e di conventi monastici, fece un polo di cultura trainante.

Basti pensare alla produzione artistica seicentesca e settecentesca, all'istituzione nel Settecento di pubbliche scuole (1759), della Scuola di Disegno (1778), prefigurazione delle Accademia di Brera e Albertina, della Scuola di Scultura Barolo (1831) che per tali Accademie formò docenti valsesiani, alla creazione della Pinacoteca (1875), destinata alla custodia e conservazione del patrimonio artistico valsesiano, primo fra tutto quello legato al Sacro Monte.

La nuova funivia, ricostituendo il legame, anche ideologico, fra città sacra sulla sommità della parete, e città civile sottostante, dal centro storico ancora a fisionomia medioevale, condurrà il visitatore anche alla conoscenza delle testimonianze di questo passato. Della quattrocentesca chiesa francescana di S. Maria delle Grazie innanzitutto, introito al Sacro Monte non solo per l'ubicazione all'inizio della salita per il monte, e per essere stata, con l'annesso convento, il crogiolo religioso della nascita del Sacro Monte, ma per la presenza della grande parete affrescata nel 1513 da Gaudenzio Ferrari, dove i 21 riquadri con la storia di Cristo. Un vero e proprio Vangelo illustrato al popolo, ma anche evento di alta cultura figurativa, imposta scenografica-

mente il fatto sacro con un frammisto di pittura e scultura. Un esempio, nel corso dei secoli, per gli artisti scultori e pittori nelle cappelle del Sacro Monte.

E sulle tracce di Gaudenzio Ferrari, oltre al drammatico politico della parrocchiale di S. Gaudenzio, s'incontra, alle porte di Varallo, la chiesetta della Madonna di Loreto, sintesi elegante di modi architettonici locali e rinascimentali lombardi, interamente affrescata sia all'esterno che all'interno, nella prima metà del Cinquecento, dallo stesso Gaudenzio e dalla sua scuola, con la splendida statua in terracotta policroma della Vergine col Bambino, opera di Gaudenzio, assisa sull'altare di pietra. Nel Palazzo dei Musei, la Pinacoteca, che conserva più di 3.000 opere fra dipinti, sculture, disegni, arredi, è fra le prime raccolte museali delle province del Piemonte e, per valore qualitativo delle opere, fra le più importanti. Le opere, provenienti dal Sacro Monte, dalle chiese della Valle, da collezioni private, anche patrizie come Casa D'Adda, dalle Scuole di Disegno e Barolo, testimoniano la straordinaria vitalità artistica della vallata fra Cinquecento e Ottocento e, con la presenza di opere di artisti lombardi e piemontesi, i legami intercorsi, nel corso dei secoli, tra territorio valesiano e capoluoghi di Lombardia e Piemonte. Nella ristrutturazione totale del Palazzo dei Musei in corso, promossa e patrocinata dall'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, verrà, a breve, inaugurato il "salone del Tanzio", dedicato alla preziosa raccolta delle opere di questo caravaggesco pittore montano di cui, fatto recente, è la mostra allestita nel Palazzo Reale di Milano. Con le opere di Antonio D'Enrico detto Tanzio, saranno esposte opere dei fratelli di Tanzio, Giovanni e Melchiorre D'Enrico, pittori e scultori, tutti attivi anche al Sacro Monte ed opere di artisti del Seicento lombardo. Nel Palazzo dei Musei, presto ver-



Partendo dall'alto:  
Varallo, chiesa di S. Maria delle Grazie:

G. Ferrari, parete con la storia della vita di Cristo

Varallo, Sacro Monte:

G. D'Enrico. La cappella "Ecce homo"

Varallo, la chiesetta della Madonna di Loreto (foto arch. Parco)



ranno riaperte le grandi sale ristrutturate, dell'Ottocento valesiano, singolare e ricca rassegna di opere di pittori e scultori che nell'Ottocento furono protagonisti dei fatti artistici a Torino e Milano, come il Della Vedova, il Ginotti, il Cusa, il Metalli, Pier Celestino Gilardi, per citarne qualcuno. Ma ancora visibili, nel contesto del vecchio ordinamento, le opere di Gaudenzio Ferrari e della sua scuola, provenienti dal Sacro Monte e dalla chiesa di S. Maria delle Grazie, la produzione lignea, risalente al Quattrocento e al Cinquecento, ivi compresa la scultura walser, e la rassegna della produzione pittorica valesiana tra Seicento e Settecento con opere di Pier Francesco Gianoli, di Borsetti e Orgiazzi, del Pianca, e di artisti non valesiani, come il Magnasco. ●

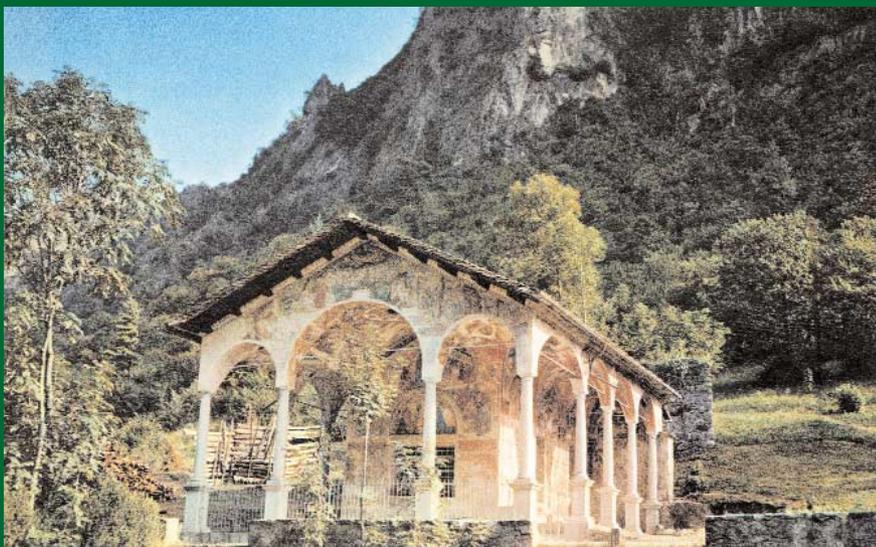
#### Inaugurazione e non solo

In occasione dell'inaugurazione della nuova funivia, promosse e patrocinate dall'Assessorato alla Cultura e dal Settore Aree Protette della Regione Piemonte, in collaborazione con il Comune di Varallo e gli Enti culturali locali (Biblioteca Civica, Pinacoteca, Archivio di Stato sezione di Varallo), a sottolineare l'unità culturale del territorio, la riserva del Sacro Monte ha organizzato una serie di manifestazioni:

allestimento di una mostra documentaria e fotografica illustrante la storia della funivia dalla sua iniziale istituzione, con sedi dislocate presso la Biblioteca Civica, la stazione di partenza della nuova funivia, la Casa D'Adda al Sacro Monte;

allestimento di "La Varallo degli Angeli", rassegna, con pannelli e gigantografie, riproducenti Angeli dalle opere di Gaudenzio Ferrari, Tanzio, Morazzone, ecc. presenti in Pinacoteca, al Sacro Monte, nelle chiese di Varallo, con sede presso il Palazzo dei Musei.

Infine, inaugurazione della ristrutturata Casa D'Adda al Sacro Monte e del suo salone delle conferenze, con presentazione del volume *Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei* curato dal Sacro Monte di Crea ed edito dalla De Agostini



## ANIMALI TOTEMICI



# ORSO GRIGIO

## NON AVRAI IL MIO SCALPO

*Io sono come un orso:  
alzo il palmo delle mani,  
aspettando il sorgere del sole.  
Canto Ute del Nord*

di Patri...

Secondo noi, se gli orsi indiano non parlano, non parliamo. Non nominiamo mai dire, nominiamo "schi" (7 "pellativi" o "tello" o "Nelle si generali dell'orso" sono un anno in un sé stesso. Un con una

*Tre fratelli nascono. Il primo continua a cielo, in caccia, con la stella rossa. Il secondo scano a*

Ogni tra un mor dulta: n speciali "muore" di diper. In molti



disegni di Cristina Girard

il giovane danza la caccia all'orso, uccide l'orso per provare la sua abilità, dorme nella sua tana e rinasce come orso, fiero e capace guerriero. Quando cacciano l'orso, cercano le migliori qualità in sé stessi.

*In una tradizione Cree, un ragazzo fu trovato e cresciuto da un orso. Il padre del ragazzo non aveva mai abbandonato la speranza di trovare il figlio perduto. Alla fine sospettò che l'orso l'avesse catturato e cominciò a dargli la caccia. Era una caccia basata sul potere dello spirito: Uomo e Orso cantarono ciascuno il proprio canto per vedere quale dei due fosse più potente. Il lato umano e il lato selvaggio si diedero battaglia per conquistare lo spirito del ragazzo. Il padre umano vinse e uccise l'orso, ma si accorse che c'era del valore anche nel lato*

*mani e riunito al fratello: insieme ebbero il potere sufficiente per uccidere il mostro. Il Ragazzo del Villaggio, che rappresenta il lato razionale, e il Ragazzo della Foresta, che rappresenta il lato emotivo e creativo, furono entrambi necessari per compiere l'impresa.*

Da questa storia apprendiamo che "i mostri" della vita, i problemi che dobbiamo superare, possono essere vinti solo grazie all'equilibrio delle due personalità.

*I Blackfeet raccontano di una donna che andò a raccogliere bacche sulle montagne vestita con una pelle d'orso. Là s'innamorò di un Uomo-Orso e lo seguì nella sua grotta. Anche se era imponente e impressionante, la rassicurò pettinandole dolcemente i capelli con un*

*mo-Orso. Gli uomini del villaggio andarono a cercarla e sfidarono l'Uomo-Orso a combattere. Lei lo pregò di non farlo, ma lui disse di dover onorare un antico patto di guerra tra gli uomini e gli orsi. Fu ucciso. Gli uomini lo onorarono tagliando con un apposito rituale la sua carne nel bosco, e mangiandolo interamente (il loro compito sancito dall'antico patto). Quando la donna uscì dalla grotta in cerca del suo compagno, trovò solo un piccolo pezzo di grasso che gli uomini avevano dimenticato e che lei lavò con cura e mise sotto i vestiti. Per il dolore, si trasformò in un orso e uccise alcuni uomini del villaggio senza che avessero il tempo di reagire. Poi scomparve di nuovo nel bosco. Quando finì il tempo del lutto, tornò una donna gentile che si prendeva cura dei propri parenti. Un giorno,*



*una-  
a: di  
rò in  
suoi  
tutti  
il più  
co-  
o su  
che  
azzo  
gen-  
stel-  
Orsa  
a an-*

*omi-  
on ci  
non-  
Noi  
nan-*

*orso  
ito è*

*sel  
in u  
col  
gaz  
il n  
mo  
gel  
che  
caci  
gaz  
nor  
gaz  
so,  
ga:  
sco  
suc  
be  
la c*

*Mo  
Cre  
una  
ma  
ste*

*Un  
ger  
ribi  
ger  
Vil  
dag  
tra:  
nel  
lev  
Ra  
res  
rec*

a cura di  
Giovanni Boano  
direttore Museo civico scienze naturali,  
Carmagnola

## La scienza ci ha regalato un nuovo ragno

di Caterina Gromis di Trana

Avrebbe potuto essere una farfalla o un millepiedi, un diplopode o un chilopode, comunque sempre si sarebbe trattato di un piccolo invertebrato apparentemente in significativo, ma importantissimo agli occhi del naturalista esploratore raccoglitore. E' stato descritto, insieme ad altre quattro nuove specie di Aracnidi italiani, da Carlo Pesarini, del Museo di Milano, alla fine del 2001, quindi la scoperta è molto recente: si chiama *Troglohyphantes delmastroi*, è un animaletto gialliccio, con occhioni bordati di nero. Non è proprio un gigante: l'olotipo (si chiama così l'esemplare su cui lo specialista si basa per descrivere la nuova specie) è lungo 2,6 mm comprese le zampe.

Quello che rende degna di nota questa infinitesimale scoperta è che il ragnetto non vive in sconosciute foreste o in lande deserte, dove ancora ci si aspetta di trovare qualcosa di ignoto alla scienza: abita in provincia di Cuneo. L'olotipo è stato raccolto da Gianni Delmastro durante le sue predilette ricerche di campo, setacciando l'humus di un bosco lungo il torrente Rizuolo, presso Cissone, in una località a nome Baudrà. I paratipi (altri esemplari esaminati che servono a chi descrive la nuova specie per confermare i risultati delle sue osservazioni) provengono da una località dell'Appennino Emiliano presso Tornolo, in

provincia di Parma, dove sono stati raccolti durante un ampio intervallo di tempo usando trappole a caduta.

Delmastro lavora di setaccio senza allontanarsi mai molto dalla sua città natale e dal suo museo, quello di Carmagnola. E il tempo gli sta rendendo giustizia premiando via via la sua ricerca fiduciosa e paziente.

Il ragno del genere *Troglohyphantes* non è il solo animale con un suffisso nel nome dedicato al suo raccoglitore: ci sono è anche un microlepidottero, *Acompsia delmastroella*, un coleottero elateride, *Athous delmastroi*, e un millepiedi, *Pedemontia delmastroi*. Tutti nostrani e fino a poco tempo fa sconosciuti e innominati.

Al Museo di storia naturale di Carmagnola l'attività di ricerca è sempre in fermento e grazie allo spirito di avventura dei suoi responsabili si raccoglie materiale proveniente da viaggi scientifici che spaziano dalla Tanzania al Gabon al Perù. E' bello che ai risultati delle spedizioni in paesi lontani si mescolino quelli di un ricercatore "locale", che stagione dopo stagione continua a raccogliere dediche scientifiche di nomenclatura. Si tratta di piccoli riconoscimenti, ma importanti per ogni naturalista che si rispetti: il nome che sta scritto sul cartellino di un reperto conservato in museo serve a conservare memoria del passato, e così diventa garanzia di futuro.

Nelle foto due esemplari di *Troglohyphantes pedemontanus*  
foto E. Lana



## Il Sentiero Arturo Genre nella Vallescura

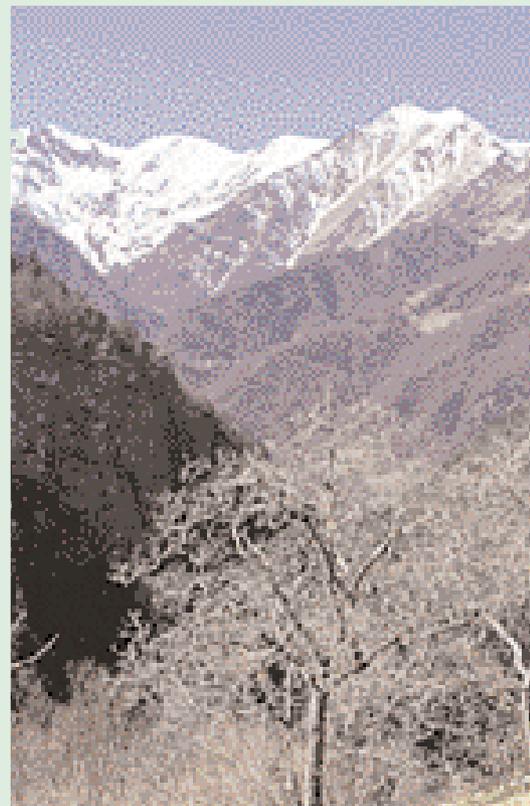
La Germanasca di Massello e Salza, nel Pinerolese, è una di quelle valli rimaste finora ai margini dello sviluppo turistico e segnata purtroppo da un fortissimo spopolamento.

Una valle però quasi intatta e ricca di testimonianze storiche e culturali legate alle attività proprie della montagna ma anche alle miniere di talco e alle guerre di religione tra cattolici e valdesi.

Da qualche tempo vi opera l'Associazione Vallescura costituita da un gruppo di valligiani, che si prefigge la valorizzazione delle risorse e la promozione culturale e turistica del territorio intervenendo contro l'abbandono dell'ambiente, per incentivare il ritorno e la permanenza in montagna, recuperando le risorse naturali, culturali, storiche esistenti.

E grazie all'azione di questa associazione, che ha sede in borgata Reynaud presso Graziella Tron, che con contributi pubblici è stato realizzato e reso agibile il sentiero toponomastico escursionistico dedicato ad "Arturo Genre".

Arturo Genre, docente universitario nativo di Marsiglia ma originario di Maniglia, ha insegnato fonetica sperimentale a Torino e diretto l'Atlante linguistico delle Alpi Occidentali (ALEPO). Studioso delle tradizioni e della lingua locale, con i suoi lavori ha contribuito a ricostruire la memoria storica della valle curando tra l'altro la traduzione in occitano di Rodoretto del *Vangelo secondo Marco* e l'ultima edizione del *Dizionario del dialetto*



della Val Germanasca (1997) L'itinerario inizia proprio dalla sua abitazione nella borgata Serre di Maniglia ed è estremamente interessante in quanto si snoda per solitari valloni e panoramiche dorsali, toccando antiche borgate e le vestigia di miniere, cave di pietra e alpeggi.

Facile e adatto a escursionisti medi, presenta un solo tratto impegnativo, con qualche passaggio un po' esposto, sulla variante VS 1a al *Bâ Jouann*, comunque evitabile seguendo invece il percorso di base.

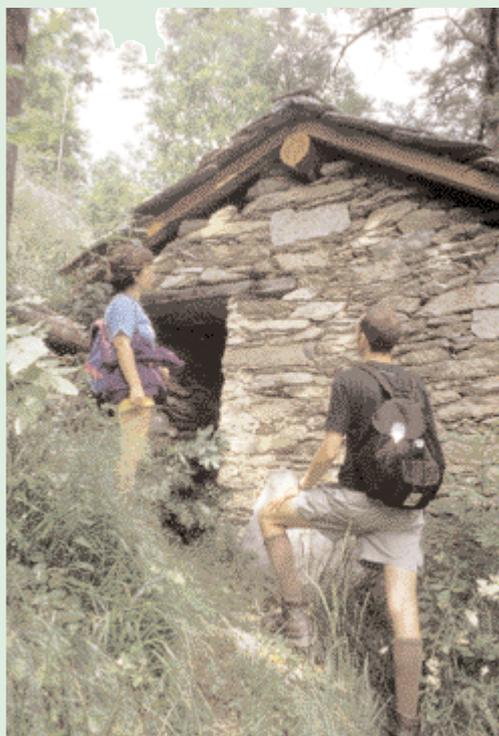
L'anello presenta un dislivello complessivo di 730 metri e richiede 5 ore e mezza di cammino. Dato l'orientamento a sud, può essere fruito comodamente anche negli inverni secchi. E' interamente segnalato con cartelli in legno ai bivi, frecce direzionali e segnavia gialli e rossi (VS I) ed è percorribile in entrambi i sensi di marcia.

L'accesso più comodo è quello "ufficiale" dal Serre di Maniglia, 1.132 m, (Maniglia, ex-comune autonomo ora

frazione di Perrero) raggiunto dalla carrozzabile che si stacca dalla provinciale di fondovalle poco a monte del capoluogo in prossimità del ponte sul Germanasca. Ma si può anche partire dalla *Lâ Laramuza* o dal *Caire* di Massello. Esaurienti bache-

che riportano il tracciato del percorso e le principali emergenze naturali e culturali che si incontreranno nel giro. Un depliant in distribuzione in Comunità Montana, riporta il tracciato e le informazioni essenziali.

Da Serre tagliando i tornan-





Da sinistra:  
salendo verso Serre,  
scendendo verso il Vallone,  
cascatella sul Rio Malotta,  
resti di antichi villaggi,  
in basso:  
un vecchio mulino sul  
percorso "La ruota e l'acqua",  
panorama sulla Val  
Germanasca di Massello  
(foto A. Molino)

ti della strada si sale dapprima alle case Bocetto quindi per mulattiera a *Lou Couins* dove nel bosco si possono ancora vedere le piazzole utilizzate un tempo dai carbonai e quindi con più ripida ascesa a *La Fracho*, il punto più elevato dell'itinerario

(1.743 m) dove si supera il costolone che separa Maniglia da Massello verso le cui borgate si inizia così a scendere. Si toccano gli alpeggi di Tronca ancora utilizzati e le Miande Praiet poi si raggiunge la *Gardetta* che come indica il toponimo era pro-

tabilmente luogo di avvistamento e successivamente Ciaberso, dove per un tratto ci si accompagna con il sentiero del CAI dedicato alla scoperta dei mulini, e *Lou Caire* dove è la chiesa cattolica. Poco sopra Ciaberso inizia la variante abbastanza impegnativa che consente però di raggiungere la vecchia cava di *lose* (pietre da copertura) e quindi la zona delle miniere senza transitare lungo la strada asfaltata. Seguendo la vecchia mulattiera di valle si raggiunge invece la strada in località *Laramuza*, strada che si lascia poi poco più avanti per salire al Vallone dove sono i resti delle miniere di talco attive sino agli anni 60 e dove sono collocati alcuni pannelli esplicativi collegati a "Sopriminiera". Superato il rio Molotta dopo una breve salita ci si riunisce alla variante e sul viottolo pianeggiante si torna al *Serre* dopo essere passati nei pressi dei ruderi del villaggio perduto di *Oucho*.

Un interessante e utile opuscolo sul sentiero, realiz-

zato dall'Associazione Vallescura, che contiene la puntuale descrizione dell'itinerario e molte note storico-culturali e ambientali, è reperibile presso l'Azienda agricola *L'epi d'or* in borgata Reynaud, tel. 0121 808960, azienda che produce ottimi caprini e che gestisce anche un Centro Ippico. Per pernottare ci si può rivolgere nella vicina Salza di Pinerolo, all'agriturismo *La Miando* tel.0121 801018 e d'estate al Posto tappa GTA di Balsiglia. Alla Balsiglia nel periodo estivo funziona anche un bar-ristorante (tel. 0121 808797) ed è possibile visitare il Museo storico Valdese, tel. 0121 808816.

Un secondo interessante percorso nel Vallone di Massello è quello realizzato dal CAI Val Germanasca (tel. 0121 808629), il già citato "La ruota e l'acqua" che consente la visita dei siti degli antichi mulini idraulici della zona, alcuni ancora ben conservati altri in rovina. Anche per questo itinerario esiste un pieghevole illustrativo. ●



# LIBRI

A cura di Enrico Massone

## Pagine di ecomusei

di Emanuela Celona

Gli ecomusei piemontesi continuano, e in alcuni casi “cominciano”, con le proprie pubblicazioni a testimoniare, ricostruire e promuovere le tradizioni locali, affidando alle pagine di un libro fotografie e scritti prima custoditi solo nella memoria.

### *Sì am suvinat, ùra am suvinat*

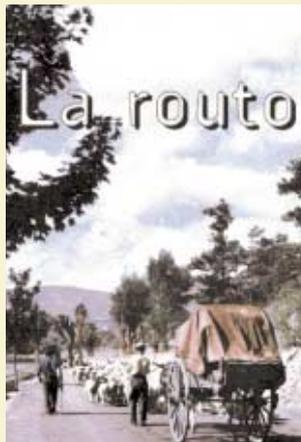


E' il titolo del primo “quaderno” dell'Ecomuseo di Coazze, una raccolta di storie firmata Ennio Baronetto. Entrando nell'atmosfera di avvenimenti fatti di semplicità, saggezza popolare, gioia, umiltà, fatica, sofferenza e solitudine, le emozioni di un mondo passato rivivono, leggendo il testo, in ciascuno di noi.

“[...] Una sorta di lessico familiare di una famiglia allargata, in cui basta un accenno, un'allusione, il titolo di un canto, un modo di dire dialettale per risvegliare una catena di reminiscenze. Queste e altre cose si possono cogliere nelle pagine di questo libro”, scrive Tullio Telmon nella presentazione. Il libro, è in vendita presso l'Ecomuseo e nelle librerie della zona.

E. Baronetto, *Sì am suvinat, ùra am suvinat*, Alzani ed., 2001, Pinerolo, € 14,00  
Info: Ecomuseo dell'Alta Val Sangone; tel. 011 9340056, fax. 011 9340429

### *La Routo – Sulle vie della transumanza tra le Alpi e il mare*



Un testo che racchiude, in poco meno di 150 pagine, le molteplici sfaccettature della transumanza in alta Valle Stura. Perché molteplici sono, secondo gli autori, le interazioni tra i pastori e i le famiglie che restavano al villaggio, “pizzicate” tra le logiche mercantili che costituivano un altro aspetto della loro vita.

La complessità delle vicende legate alla transumanza tra le Alpi e il Midi francese è esaminata negli testi che descrivono una sorta di itinerario

espositivo. Alla base, le indagini di Guillaume Lebaudy, punto di partenza della mostra “La routo” (di cui il testo ne rappresenta il catalogo) che, itinerante in diverse località della Provenza, ha coinciso, nel giugno 2000, con l'apertura al pubblico dell'Ecomuseo della Pastorizia, luogo dove vi farà ritorno come esposizione permanente. Il volume, in italiano e in francese, contiene sia immagini in bianco e nero che ritraggono le vie della transumanza tra le Alpi e il mare, sia fotografie più recenti che raccontano la vita pastorale in Valle Stura, descrivendo alcuni “poli” dell'ecomuseo. Il libro, è in vendita presso l'Ecomuseo, nei negozi della zona e in alcune librerie della provincia di Cuneo.

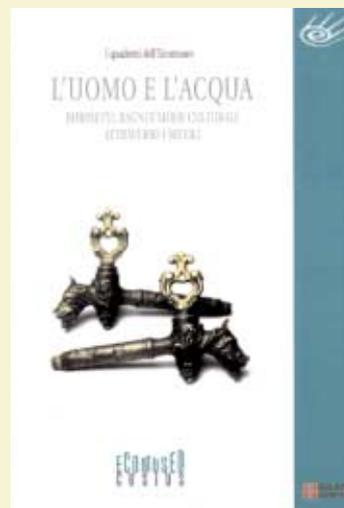
G. Lebaudy e Dionigi Albera (a cura di), *La Routo – Sulle vie della transumanza tra le Alpi e il mare*, ed. Associazione culturale Primalpe, 2001, Cuneo, 14,00 Euro  
Info: Ecomuseo della Pastorizia, tel. 0171 955555, fax. 0171 955055

### *L'uomo e l'acqua – Rubinetti, bagni e mode culturali attraverso i secoli*

La tradizione della produzione dei rubinetti nell'area Cusiana rappresenta uno dei momenti più significativi dell'operosità della zona: per

questo il IV Quaderno dell'Ecomuseo Cusius è dedicato al tema dell'acqua. Uno strumento in più al servizio del visitatore per conoscere la realtà storica, culturale e materiale locale esposta nei musei (come il Museo del rubinetto a San Maurizio d'Opaglio, in provincia di Novara) o sparsa sul territorio cusiano. Il libro è in vendita presso l'Ecomuseo e nelle librerie della zona.

AA.VV.; *L'uomo e l'acqua – Rubinetti, bagni e mode culturali attraverso i secoli*; Ecomuseo del Lago d'Orta e Mottarone, 2001, Pettenasco, € 12,91  
Info: Ecomuseo Cusius, tel. 0323 89622, fax 0323 888621



### *Il piccolo larice: secondo quaderno dell'Ecomuseo Colombano Romean*

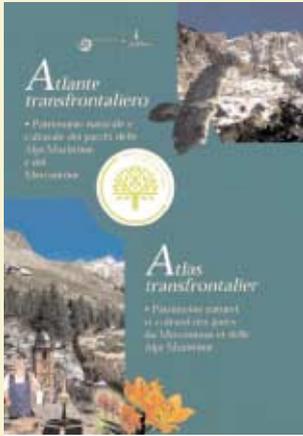
**Un incontro felice: l'ecomuseo, la scuola, il comune e soprattutto l'autore, Oreste Rey, classe 1920.**

E' con loro che incomincia la collana dei *cahier* dell'ecomuseo, con un primo numero dedicato alla favola del grande larice, e con un secondo, datato 2001 e tradotto anche in patuà, che prosegue la storia: il “gigante” è stato abbattuto e la sua memoria vive nel primo quaderno; ma la vita continua e i bambini di Salbertrand piantano un nuovo piccolo larice esattamente al posto del patriarca scomparso. Una bella storia di rinascita e continuità per una piccola comunità che a partire dalla memoria, risale i percorsi già fatti per scoprire dove sta andando oggi. Il libro, è in vendita presso la sede dell'Ecomuseo.



O. Rey e i bambini della scuola elementare di Salbertrand, *Il piccolo larice*, Parco naturale Gran Bosco e Comune di Salbertrand, 2001, € 2,58.  
Info: Ecomuseo Colombano Romean, tel. 0122 854720, fax 0122 854421

## Ambiente e territorio



*Mondovì e la sua provincia - Il caso Mombasiglio*, Comune di Mondovì e Mombaruzzo, € 5,20 (tel. 0174 43003).

Un ipertesto di facile consultazione, ricco di qualificate riproduzioni grafiche e fotografiche. Offre uno spaccato ampio e suggestivo di storia, archeologia, viabilità antica, toponimi, edifici di culto e d'importanza sociale del Monregalese.

*Il paesaggio vegetale della provincia di Sondrio*, € 5,69 (tel. 0342 612451, via Cottivacci, 2 23017 Mombregno; e-mail: museo.morbegno@provincia.so.it). È il catalogo di una mostra realizzata dal Museo Civico di Storia Naturale di Mombregno e dal Dipartimento di Ecologia del Territorio dell'Università di Pavia con testi di Roberto Ferranti, Augusto Pirola e Fabio Penati. Frutto di un'accurata ricerca durata oltre due anni il libro presenta i paesaggi montani e la flora e la vegetazione presente nei vari ambienti.

## Parchi naturali

Parco naturale Alpi Marittime-Parc National Le Mercantour, Atlante transfrontaliero, I parchi Alpi Marittime e Mercantour condividono i due versanti di un medesimo massiccio montuoso posto a sud-ovest del Piemonte e a sud-est della regione francese Provenza - Alpes Côte d'Azur. Una pubblicazione che sottolinea il carattere straordinario dell'area e le molteplici particolarità del patrimonio naturale e culturale. Una trentina di schede tecniche, con dettagli cartografici e fotografici di grande

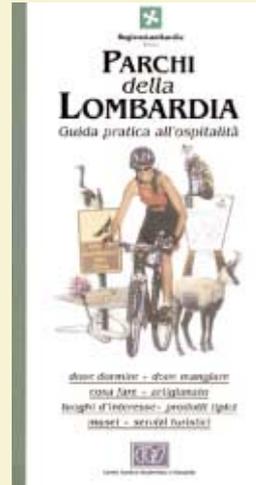
interesse, appositamente redatte nell'obiettivo di ottenere l'iscrizione dell'intero territorio nell'elenco del Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO e di creare in futuro, un vero Parco europeo (Info: tel. 0171 97397).

Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio, *Guida all'uso del parco*, Ed. Acili Anni Verdi (Distribuzione gratuita tel. 06 57228224). Un'antologia aggiornatissima sulla realtà della salvaguardia ambientale in Italia. 240 pagine di natura, cultura, storia, tradizione paesaggi dei parchi nazionali italiani.

Renzo Moschini, *Parchi alla prova*, Ed. Maggioli, € 8,78 (tel. 0541 626777). Nei cambi di fase relativi al governo nazionale, regionale e comunitario, s'impone una riflessione sullo stato delle aree protette del nostro paese e questa pubblicazione è una buona occasione di saperne di più. Le varie problematiche riguardanti la questione sono affrontate in modo chiaro e sistemato. A partire dall'evoluzione del concetto di parco, il volumetto fa un ampio excursus storico sulla 'cultura dei parchi' dalle élite alle associazioni, esamina la situazione europea e italiana degli ultimi dieci anni, si concentra su alcuni temi di attualità come i parchi marini e la biodiversità, per concludere con attente osservazioni sugli studi e le indagini relative alle aree protette.

*Parchi della Lombardia-Guida pratica all'ospitalità*, Ed. Centro Turistico Studentesco e Giovanile. (Distribuzione gratuita presso le sedi lombarde del CTS, oppure scrivendo direttamente al CTS - Settore Ecoturismo via Andrea Vesalio, 6 00161 Roma; e-mail: ambiente@cts.it, tel. 06 44111473). Un libro elegante e maneggevole corredato di cartine topografiche, fotografie e disegni e ripartito in due parti. Prima l'informazione descrittiva, nella prosa essenziale, piacevole e ricca di contenuti di Giulio Ielardi che presenta la variegata realtà della natura protetta lombarda: un parco nazionale, 26 parchi regionali, 56 riserve naturali, oltre ai parchi d'interesse locale e ai monu-

risposte pratiche, chiare e precise a tutte le domande che vengono in mente a chi ha deciso di passare un po' di tempo all'aperto: dove mangiare e dove dormire, cosa fare, dove trovare prodotti tipici e artigianali, come raggiungere un museo o un altro luogo d'interesse turistico. Una guida da tenere a portata di mano e consultare tutte le volte che si vuol trovare una buona occasione per stare in contatto con la natura.



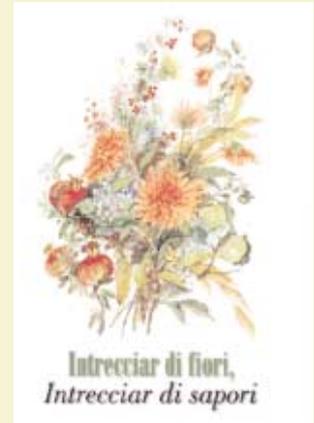
## Sport

*Due ruote nel vento*. È il titolo del catalogo dell'omonimo tour operator torinese che offre agli appassionati delle due ruote una gamma vastissima di viaggi, con o senza accompagnatore, il trasporto bagagli, le prenotazioni alberghiere, e quanto serve per piacevoli itinerari in bicicletta. Per saperne di più consultare il sito: [www.dueruotenevento.com](http://www.dueruotenevento.com), scrivere a: [info@dueruotenevento.com](mailto:info@dueruotenevento.com), tel. 011 4372057 / 349 (corso Tassoni 50, Torino).

## Cultura

*Intrecciar di fiori, intrecciar di sapori*, Ed. Comune di La Loggia, € 18,07 (tel. 011 9627047) Sapori e colori antichi, profumi ed acquerelli, musiche raffinate e parole semplici... È l'invito ad una lettura piacevole e gustosa accostato al valore sentimentale e storico della memoria. Una miscellanea di ricordi e suggestioni, creato dalla fantasia di donne capaci di trasformare i prodotti dell'agricoltura in un cibo buono e

nutriente anche per la mente.



*Ricerca scientifica e tecnica* Nella collana Quaderni di Conservazione della Natura, ed. Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio - Istituto Nazionale per la Fauna Selvatica "Alessandro Ghigi": Marco Zenatello e Nicola Baccetti, *Piano d'azione nazionale per il Chiurlottello (Numenius tenuirostris)*; Gianluca Serra, Luca Melega e Nicola Baccetti, *Piano d'azione nazionale per il Gabbiano corso (Larus audouinii)*; Alessandro Andreotti, *Piano d'azione per il Pollo sultano (Porphyrio porphyrio)*

(Distribuzione gratuita su richiesta: I.N.F.S. via Ca' Fornacetta, 9 40064 Ozzano dell'Emilia BO) Ministero dell'Economia e delle Finanze - Comitato Tecnico Interministeriale per la Montagna (a cura di Giovanni Cannata e Angelo Malerba), *VII Relazione sullo stato della montagna italiana*. Il testo è consultabile sul sito Internet: <http://www.tesoro.it/web/docu/indici/AreaPolitiche/Sviluppo/DocuAreaPolitiche/Sviluppo.asp> La distribuzione è gratuita su richiesta scritta indirizzata al Ministero - Servizio centrale di segreteria del CIPE - Ufficio 6° dott. Malerba, via XX Settembre 97 00187 Roma; tel. 06 47613093 / 4501; fax 06 47613113.

Dario Seglie, *De petroglyphis gallaeciae*, con testi di F. j: Costas Goberna, R. Fabregas Valcarce, A. de la Pena Santos, P. Ricchiardi, M. Santos Estevez, D. Seglie, Ed. Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica Pinerolo, € 20, (tel. 0121 794382; fax 0121 75547; e-mail: [CESMAP@cesmap.it](mailto:CESMAP@cesmap.it)).

di Enrico Massone

“Piemonte Parchi Magazine” compie un anno. L'8 maggio 2001, il numero zero del giornale on line è poco più di una newsletter.

Il primo numero del ‘Magazine’ è semplice, la redazione muove i primi passi nell’universo del ‘www’, la grande rete, e la scrittura on line. Ogni mezzo di comunicazione ha un linguaggio specifico e la “rete” richiede particolari capacità di sintesi e spiccata sensibilità grafica. Terminata la fase di rodaggio, dal gennaio 2002, il ‘Magazine’ assume una nuova fisionomia, più gradevole sotto il profilo estetico, le pagine web diventano una trentina per numero, amplia periodicità e contenuti.

Si inaugurano nuove rubriche, appositamente studiate per caratterizzare il quindicinale con lineamenti sempre più specifici e riconoscibili. Tra le altre: l’attività degli ecomusei, le novità dal mondo dei libri e del cinema, una nutrita linkografia su siti ambientali e una serie di pratiche indicazioni per chi desidera imparare i segreti della scrittura web. La rubrica *Angoli* presenta alcuni luoghi delle aree protette ancora poco noti, ma meritevoli di essere conosciuti e per i quali la fruizione, ovviamente, non è lesiva. L’ultima proposta è del mese scorso e invita l’utente della rivista cartacea a continuare su ‘Magazine’ la lettura delle schede di approfondimento di un articolo.

Nell’arco di un anno sono stati attivati una serie di servizi on line, come *In bozza* che consente un ‘assaggio’ in anteprima di alcuni articoli di ‘Piemonte Parchi’ ancora in fase di lavorazione; l’e-mail *news.pp@regione.piemonte.it*, per coloro che intendono pubblicare notizie d’interesse ambientale e l’e-mail *iscrizioni@comunic.it*, per ricevere direttamente sul proprio computer una news letter con le ultime notizie, aggiornate una volta alla settimana.

Il ‘Magazine’ è collegato a ‘Piemonte Parchi on line’ che contiene un’ampia sintesi degli articoli pubblicati sulla rivista cartacea e propone informazioni utili per l’approfondimento dei temi trattati, reperibili nella rivista stessa o riferiti a una bibliografia generale. Tra i vari servizi offerti: *Galleria delle immagini* con le riproduzioni di circa 200 opere dei migliori fotografi, disegnatori e pittori collaboratori della rivista; *Materiali per comunicare*, un manuale di scrittura e stile che è un vero e proprio alfabeto di regole adottate dalla rivista per scrivere e redazionare i propri articoli, e soprattutto *Indici* che consente di risalire ra-

## Stampa e Internet un gioco di squadra

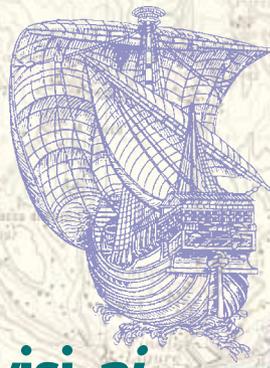
pidamente agli autori e agli argomenti pubblicati su ‘Piemonte Parchi’ dal 1983 al 2000. A completare il quadro di questa articolata linea editoriale, ci sono anche due gadget gratuiti: il *Salvaschermo*, applicabile al proprio computer, propone una serie di bellissime fotografie naturalistiche mentre una *Copia omaggio* della rivista viene spedita agli internauti che compilano un questionario utile a definire sempre meglio il target dei lettori.

La necessità di creare il ‘Magazine’ è nata dalla volontà di fornire al pubblico informazioni dettagliate e puntuali sulle varie iniziative dei parchi naturali che negli ultimi anni registrano un crescente sviluppo. La grande rete telematica si è mostrata subito co-

me lo strumento più idoneo, efficace ed economico per rispondere a quella esigenza. I consigli degli esperti del CSI-Piemonte e degli operatori del portale dei parchi italiani *Parks.it*, hanno contribuito a mantenere intatta l’identità e l’esperienza del più antico giornale dei parchi italiani.

Fornire informazioni puntuali e corrette, offrire i documenti e le indicazioni necessarie agli approfondimenti, questo è l’obiettivo della nostra informazione. Un impegno del gruppo di redazione che i lettori dimostrano di apprezzare sia sottoscrivendo l’abbonamento alla versione cartacea, sia iscrivendosi alla *news* e collegandosi con assiduità alla versione on line. ●





## @visi ai naviganti

Rita Rutigliano  
ritarutigliano@tin.it  
<http://www.lagazzettaweb.it>

### La casa telematica di Piemonte Parchi

Questa volta dedico un po' d'attenzione al sito in cui Piemonte Parchi ha trovato, da qualche tempo, un'ospitale e spaziosa casa telematica. In verità più che di sito si deve parlare del portale ufficiale della Regione Piemonte (<http://www.regione.piemonte.it>), che l'anno scorso ha registrato la bellezza di 18.644.426 accessi. Durante il 2001 è stato ampiamente rivisto e parecchio arricchito, fra l'altro con nuovi servizi e dieci nuove sezioni tematiche. Finita la cura ricostituente, questo era il quadro positivo offerto nell'ultimo scorcio dell'anno passato (e che da allora ha visto ulteriori incrementi): dote di oltre 25.000 pagine web suddivise in una sessantina di sezioni, circa 70.000 pagine consultate ogni giorno, versioni in quattro lingue straniere (inglese, francese, spagnolo e perfino giapponese!). Non basta, perché per meglio definire il quadro sintetico così abbozzato si dovrebbero aggiungere ancora un bel po' di pennellate. Mi limito però a citare la pubblicazione di numerosi "speciali", che vanno considerati davvero tali in genere di dimensioni che li rendono paragonabili a vere e proprie sottosezioni. Un campione in questo senso è la corposa rassegna intitolata "Piemonte dal vivo": avventurandosi in un viaggio fra cultura e turismo al <http://www.regione.piemonte.it/speciali/piemvivo/> si può rintracciare un mare di informazioni relative a spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, balletto etc. Per i nostri lettori possono rivelarsi interessanti molte altre pagine. Segnalo almeno, rapidamente, che non manca l'attenzione alle montagne (per esempio all'indirizzo <http://www.regione.piemonte.it/montagna/>) così come all'agricoltura ed ai suoi prodotti (un bell'exkursus all' <http://www.regione.piemonte.it/agri/mappa/index.htm>). Stimolanti pure i contenuti della sezione "Territorio e ambiente" (<http://www.regione.piemonte.it/ambiente/>): un esempio è il "Progetto licheni" che il Laboratorio territoriale di Alessandria presenta all'indirizzo <http://www.regione.piemonte.it/ambiente/reti/poli/alessand/progsto.htm>). Merita senz'altro una citazione,

<http://www.regione.piemonte.it/museoscienzenaturali/museoscienzenaturali.htm>, dove il portale della Regione accoglie uno dei tesori piemontesi: il Museo di Scienze naturali di Torino, che fra l'altro annovera le collezioni degli antichi musei degli Istituti di Anatomia comparata e di Zoologia sistematica della prestigiosa Università. Né posso tacere riguardo le pagine più "verdi" del portale, tali anche perché il colore dominante è un bel colore opaco di una tonalità che lo Zingarelli 2002 chiama "verde foresta"... Per cominciare cito quelle che si aprono digitando <http://www.regione.piemonte.it/parchi/>. Fra la copiosa documentazione disponibile: cliccando alla voce "Schede" (oppure direttamente all'indirizzo <http://www.regione.piemonte.it/parchi/enti/index.htm>) si trova una mappa interattiva delle aree protette piemontesi, circa le quali sono messi a disposizione schede e collegamenti diretti ai relativi siti Internet; parimenti, a <http://www.regione.piemonte.it/turismo/ecomusei/index.htm> o dalla voce "Ecomusei" si ha accesso a mappa interattiva e schede sui medesimi. Qualche parola anche su di noi, a questo punto. Dentro la solida cornice disegnata dal portale regionale, alla rivista che proprio ora avete davanti agli occhi (su carta o sul monitor del vostro computer...) il successo arride anche quando indossa la sua veste web: ne è un indice significativo il numero d'accessi, che ormai si calcola in parecchie decine di migliaia ogni mese (oltre 75.000 nell'ottobre 2001). "Piemonte Parchi" è in rete con l'edizione elettronica del mensile cartaceo (<http://www.regione.piemonte.it/parchi/rivista/index.htm>), anch'essa in tempi recenti sottoposta a profondo ed accurato "restyling" e perciò ora "più ricca e più bella che pria". Per giunta, adesso a farle compagnia c'è il rampollo che ha generato qualche mese fa e che vede crescere con soddisfazione. Fuor di metafora: parlo di "Piemonte Parchi Magazine" (<http://www.regione.piemonte.it/parchi/news/index.htm>), curato dalla stessa redazione del periodico di cui è

degno corollario e naturale complemento. Pubblicato solo in Internet, in pratica il Magazine (di più frequente e tempestivo aggiornamento) è un giornale pieno di notizie, indicazioni bibliografiche, rubriche, riflessioni e approfondimenti, curiosità e materiali assortiti. Non manca, infine, la newsletter settimanale a proposito della quale vi regalo un buon consiglio: abbonatevi mandando a [iscrizioni@comunic.it](mailto:iscrizioni@comunic.it) il messaggio "iscrivetemi a Piemonte Parchi News", e la riceverete gratis direttamente nella vostra casella di posta elettronica.

Nelle vostre navigazioni avete trovato altri siti interessanti? Non siate egoisti, segnalateli anche a noi.

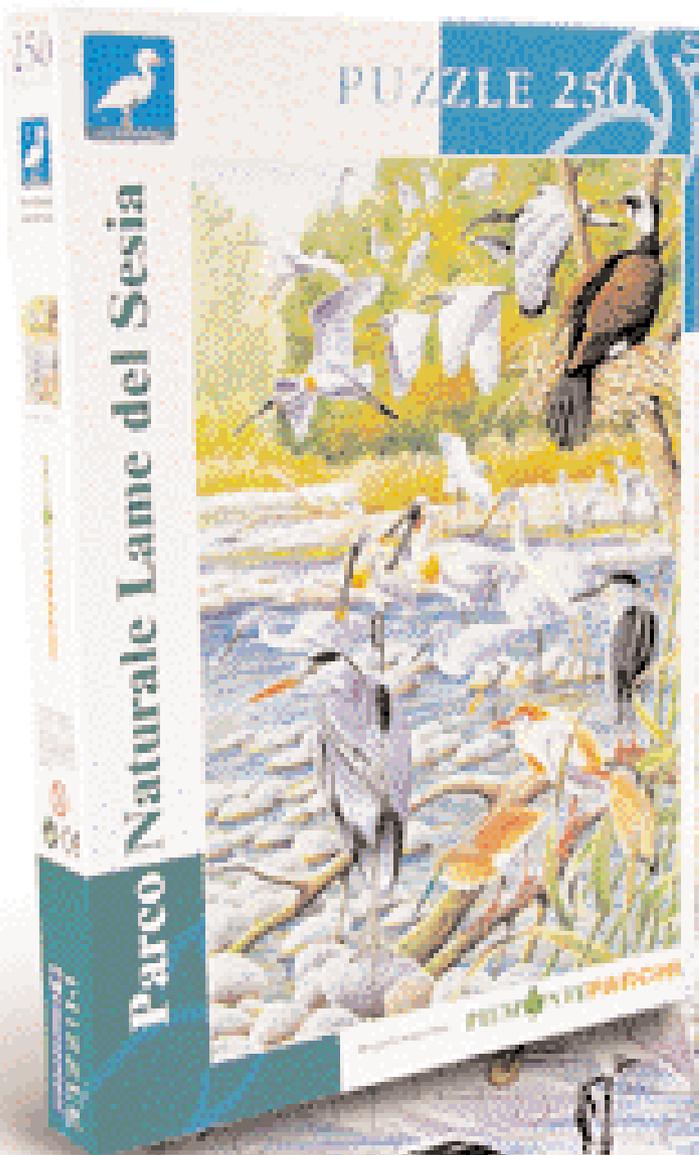
GLI INDIRIZZI segnalati in questa rubrica sono «linkati» nella versione on-line della rivista. Sono gradite segnalazioni di siti interessanti o curiosi all'indirizzo [ritarutigliano@tin.it](mailto:ritarutigliano@tin.it)

[www.regione.piemonte.it/parchi/rivista/index.htm](http://www.regione.piemonte.it/parchi/rivista/index.htm)

### Vuoi ricevere le news di Piemonte Parchi?

invia una e-mail a:  
[iscrizioni@comunic.it](mailto:iscrizioni@comunic.it)  
con oggetto: "iscrivetemi a  
Piemonte Parchi news"





# Le Lama del Sesia in 250 pezzi



Quanti sono gli uccelli  
disegnati da Lorenzo Dotti  
per il Parco naturale Lama del Sesia?  
Scopritelo componendo il puzzle di 250 pezzi  
realizzato dall'Ente parco  
in collaborazione con Clementoni, € 5  
(tel. 0163 73112).

