

# PIEMONTE PARCHI

MENSILE DI INFORMAZIONE E DIVULGAZIONE NATURALISTICA

## *La danza delle gru*



**TERRITORIO**  
**Laghi del**  
**Piemonte**

**GEOLOGIA**  
**Ciciu, fate**  
**e omeni**

**RICERCA**  
**Trappole**  
**nella foresta**

*Uomo,  
memoria, territorio 20*

*Sagre, viti  
e abbazie*

**2004** numero 133 134 135 136 137 138 139 140 141

# LE AREE PROTETTE DEL PIEMONTE

## PARCHI REGIONALI

### ALESSANDRIA

**Capanne di Marcarolo**  
Via Umberto I, 32a  
15060 Bosio (AL)  
Tel. e fax 0143 684777

**Sacro Monte di Crea**  
Cascina Valperone  
15020 Ponzano Monferrato (AL)  
Tel. 0141 927120  
fax 0141 927800

**Parco Fluviale del Po**  
**Tratto Vercellese/**  
**Alessandrino**  
**(Riserva Torrente Orba)**  
Piazza Giovanni XXIII, 6  
15048 Valenza (AL)  
Tel. 0131 927555  
fax 0131 927721

### Bosco delle Sorti

**la Communa**  
c/o Municipio  
Piazza Vittorio Veneto, 1  
15016 Cassine  
Tel. 0144 715151

## ASTI

**Parchi astigiani**  
**(Rocchetta Tanaro,**  
**Val Sarmassa, Valli Andona,**  
**Botto e Grande)**  
Via S. Martino, 5 - 14100 Asti  
Tel. 0141 592091  
fax 0141 593777

## BIELLA

**Baragge (riserva), Bessa**  
**(riserva), Brich Zumaglia**  
**(area attrezzata)**  
Via Crosa 1 - 13882 Cerrione (BI)  
Tel. 015 677276  
fax 015 2587904

**Parco Burcina -**  
**Felice Piacenza**  
Casina Blu  
13814 Pollone (BI)  
Tel. 015 2563007  
fax 015 2563914

## CUNEO

**Alta Valle Pesio e Tanaro**  
**(Riserve Augusta**  
**Bagiennorum;**  
**Cicium del Villar;**  
**Oasi di Crava Morozzo;**  
**Sorgenti del Belbo)**  
Via S. Anna, 34  
12013 Chiusa Pesio (CN)  
Tel. 0171 734021  
fax 0171 735166

**Alpi Marittime**  
**(Riserve: Juniperus**  
**Phoenicea);**  
C.so Dante Livio Bianco, 5  
12010 Valdieri (CN)  
Tel. 0171 97397  
fax 0171 97542

### Boschi e Rocche

**del Roero**  
c/o Municipio  
12040 Sommariva Perno (CN)  
Tel. 0172 46021  
fax 0172 46658

**Parco Fluviale del Po**  
**Tratto cuneese**  
**(Riserva Rocca di Cavour)**  
Via Grisélda 8 - 12037 Saluzzo  
Tel. 0175 46505  
fax 0175 43710

## NOVARA

**Valle del Ticino**  
Villa Picchetta  
28062 Cameri (NO)  
Tel. 0321 517706

**Sacro Monte di Orta**  
**(Riserve Monte Mesma;**  
**Colle Torre di Buccione)**  
Via Sacro Monte  
28016 Orta S. Giulio (NO)  
Tel. 0322 911960  
fax 0322 905654

**Parchi del Lago Maggiore**  
**(Laguni di Mercurago**  
**Riserve Canneti di**  
**Dormelletto e Fondo Toce)**  
Via Gattico, 6  
28040 Mercurago di Arona (NO)  
Tel. 0322 240239  
fax 0322 237916

## TORINO

**Collina di Superga**  
**(Riserva Bosco del Vaj)**  
Via Alessandria, 2  
10090 Castagneto Po (TO)  
Tel. e fax 011 912462

**Gran Bosco di Salbertrand**  
Via Monginevro, 7  
10050 Salbertrand (TO)  
Tel. 0122 854720  
fax 0122.854421

### Laghi di Avigliana

Via Monte Pirchiriano  
10051 Avigliana (TO)  
Tel. 011 9313000  
fax 011 9328055

**Orsiera Rocciavré**  
**(Riserve Orrido di Chianocco**  
**e Orrido di Foresto)**  
Via San Rocco, 2 - Fraz. Foresto  
10053 Bussoleno (TO)  
Tel. 0122 47064  
fax 0122 48383

### Val Tronca

V. della Pineta  
10060 Pragalato (TO)  
Tel. e fax 0122 78849

### Canavese

**(Riserve Sacro Monte**  
**di Belmonte;**  
**Monti Pelati e Torre Cives;**  
**Vauda)**  
Corso Massimo d'Azeglio, 216  
10081 Castellamonte (TO)  
Tel. 0124 510605  
fax 0124 514463

### Parco Fluviale del Po

**Tratto torinese**  
**(Area Attrezzata Le Vallere)**  
Cascina Vallere, Corso Trieste 98  
10024 Moncalieri  
Tel. 011 64880  
fax 011 643218

## La Mandria

**(Aree attrezzate Collina**  
**di Rivoli; Ponte del Diavolo;**  
**Riserva Madonna della Neve**  
**Monte Lera; zona salvaguardia**  
**stura di Lanzo)**  
Viale Carlo Emanuele II, 256  
10078 Venaria Reale (TO)  
Tel. 011 4993311  
fax 011 4594352

## Stupinigi

c/o Ordine Mauriziano,  
via Magellano, 1  
10128 Torino  
Tel. e fax 011 5681650

## VERBANIA

**Alpe Veglia e Alpe Devero**  
Via Castelli, 2  
28868 Varzo (VB)  
Tel. 0324 72572  
fax 0324 72790

### Sacro Monte Calvario

**di Domodossola**  
Borgata S. Monte Calvario, 5  
28055 Domodossola (VB)  
Tel. 0324 241976 fax 0324 247749

### Sacro Monte

**della SS. Trinità di Ghiffa**  
P.zza SS. Trinità, 48  
28823 Ghiffa (VB)  
Tel. 0323 59870 fax 0323 590800

## VERCELLI

**Alta Valsesia**  
C.so Roma, 35  
13019 Varallo (VC)  
Tel. e fax 0163 54680

### Lame del Sesia

**(Riserve Garzaia**  
**di Villarboit;**  
**Isolone di Oldenico;**  
**Palude di Casalbertrame;**  
**Garzaia di Carisio)**  
Via XX Settembre, 12  
13030 Albano Vercellese (VC)  
Tel. 0161 73112  
fax 0161 73311

### Monte Fenera

Fraz. Fenera Annunziata  
13011 Borgosesia (VC)  
Tel. 0163 209478  
fax 0163 209356

### Sacro Monte di Varallo

Loc. Sacro Monte  
Piazza della Basilica  
13019 Varallo (VC)  
Tel. 0163 53938  
fax 0163 54047

### Bosco delle Sorti della

**Partecipanza di Trino**  
C.so Vercelli, 3  
13039 Trino (VC)  
Tel. 0161 828642  
fax 0161 805515

## PARCHI NAZIONALI

### Gran Paradiso

Via della Rocca 47 - 10123 Torino  
Tel. 011 8606211  
fax 011 8121305

### Val Grande

Villa S. Remigio  
28922 Verbania (VB)  
Tel. 0323 557960  
fax 0323 556397

## PARCHI PROVINCIALI

### Lago di Candia

Via Bertola, 34 - 10123 Torino  
Tel. 011 8615254  
fax 011 8615477

## SETTORE PARCHI

Via Nizza 18 - 10125 Torino

### Settore Pianificazione

Tel. 011 4322596  
Fax 011 4324759

### Settore Gestione

Tel. 011 4323524  
Fax 011 4324793

### Banche dati

Tel. 011 4324383

### Biblioteca

Tel. 011 4323185

## parchi web

indirizzi  
ed e-mail  
delle aree protette  
e del settore parchi  
sul sito ufficiale della  
Regione Piemonte

[www.regione.piemonte.it/parchi/](http://www.regione.piemonte.it/parchi/)

[www.regione.piemonte.it/parchi/rivista](http://www.regione.piemonte.it/parchi/rivista)



a cura di Emanuela Celona

## Anno nuovo... rubrica nuova!

Si conclude qui l'avventura di *Mondo Web*, pagina di *Piemonte Parchi* dedicata a Internet. Dopo alcuni anni di *@vvisi ai naviganti*, curata dalla nostra collaboratrice Rita Rutigliano e di *Mondo Web*, cambiamo rotta, assicurando ai nostri lettori, per gennaio, non poche novità. Ma le sinergie tra il mensile e Internet non sono finite, anzi.

## Piemonte Parchi Web

In Rete, infatti, continuerete a trovare *Piemonte Parchi Web* ([www.regione.piemonte.it/parchi/rivista](http://www.regione.piemonte.it/parchi/rivista)), magazine on line curato dalla redazione che incrementa il numero di pagine aperte, toccando le 150.000 soltanto lo scorso ottobre. Irrinunciabile, dunque, una navigata sulle "Notizie" dei parchi piemontesi, di quelli vicini, degli ecomusei, o sulla rubrica dedicata alle iniziative o ai corsi, concorsi e convegni in campo ambientale. Tutte notizie "fresche", aggiornate il martedì di ogni settimana e, all'occorrenza, in tempo reale. Più d'approfondimento, invece, gli articoli di "Primo piano" che dal prossimo anno saranno sempre più collegati ai servizi della rivista, rimandando a curiosità, indagini, dati, studi, analisi, informazioni. Imperdibile anche la "News letter" che arriva, settimanalmente, a oltre 3.000 iscritti: tutti interessati a informazioni sui parchi piemontesi, e non solo. Anche per il prossimo anno *Piemonte Parchi Web* regalerà ai suoi internauti il calendario 2005 da scaricare sul desk e che premierà, per la prima volta, le fotografie più belle che i nostri lettori hanno inviato in redazione e che ormai sfiorano le 250 immagini!

## Piemonte Parchi Junior

Continua, poi, l'esperimento del "giornalino" on line scritto da e per i lettori più giovani di *Piemonte Parchi*. Registrando al solo secondo anno di attività ben 10.000 accessi alla home page ([www.regione.piemonte.it/parchi/junior/index.htm](http://www.regione.piemonte.it/parchi/junior/index.htm)), *Junior* si rivolge a tutti coloro che si sentono "giornalisti in erba".

**Vuoi ricevere le news di Piemonte Parchi?**  
invia una Email a [iscrizioni@comunic.it](mailto:iscrizioni@comunic.it)  
con oggetto: "iscrivetemi a Piemonte Parchi news"

Dunque...  
Navigate gente, navigate...!



[www.regione.piemonte.it/parchi/rivista](http://www.regione.piemonte.it/parchi/rivista)

PIEMONTEPARCHI



# Gli impressionisti

---

## *e la neve*



Torino  
Promotrice delle Belle Arti  
27 novembre 2004  
25 aprile 2005

**REGIONE PIEMONTE**  
 Direzione Turismo, Sport e Parchi  
 Via Magenta 12, 10128 Torino  
**Assessorato Ambiente**  
 Via Principe Amedeo 17, Torino  
 Assessore: Ugo Cavallera  
**Assessorato Cultura**  
 Via Meucci 1, Torino  
 Assessore: Giampiero Leo

**PIEMONTE PARCHI**  
 Mensile  
 Direzione e Redazione  
 Via Nizza 18, 10125 Torino  
 Tel. 011 4323566 - Fax 011 4325919  
 Email:  
 piemonte.parchi@regione.piemonte.it

**Direttore responsabile:**  
 Gianni Boscolo

**Redazione**  
 Enrico Massone (vicedirettore),  
 Toni Farina, Emanuela Celona  
 (Web e news letter)  
 Aldo Molino (itinerari e territorio),  
 Mauro Beltramone (abstract on line),  
 Paolo Pieretto (CSI - versione on line),  
 Susanna Pia (archivio fotografico)  
 Maria Grazia Bauducco  
 (segretaria di redazione)

**Hanno collaborato a questo numero:**  
 E. Accati, Giacomo e Giovanni  
 Assandri, D. Astrom,  
 G. Bissattini, G. Curletti,  
 S. Ghione, F. Gianetti,  
 M. Libra, L. Nattino,  
 S. Romano,  
 E. Serra, I. Testa

**Fotografie:**  
 Giacomo e Giovanni Assandri,  
 D. Astrom, G. Bissattini,  
 G. Curletti, G. Dughera,  
 G. Fontana, G. Gertosio, M. Ghigliano,  
 G. Ielardi, D. Lanzardo, M. Libra,  
 Arch. Ecomuseo BMA/G. Morra,  
 arch. Montevecchi,  
 arch. R. Easy/G. Furchieri/M. Moretti,  
 arch. rivista/R. Borra/  
 G. Boscolo/T. Farina

**In copertina:**  
 Danza della gru  
 di Desirè Astrom e Marcello Libra

L'editore è a disposizione per gli aventi diritto per  
 fonti iconografiche non individuate. Riproduzione,  
 anche parziale, di testi, fotografie e disegni vietata  
 salvo autorizzazione dell'editore

Registrazione del Tribunale di Torino  
 n. 3624 del 10.2.1986  
 Arretrati (disponibili, dal n. 90): € 2  
 Manoscritti e fotografie non richiesti dalla  
 redazione non si restituiscono e per gli  
 stessi non è dovuto alcun compenso.

**Abbonamento 2004**  
 (10 numeri l'anno, più speciali)  
 tramite versamento di € 14  
 sul conto corrente postale  
 n. 13440151 intestato a:  
 Piemonte Parchi-S.S. 31 km 22,  
 15030 Villanova Monferrato (AI)  
 Info abbonamenti:  
 tel. 0142 338241

**Stampa**  
  
 Diffusioni Grafiche S.p.A.  
 Villanova Monferrato (AL)  
 Tel. 0142 3381, fax 483907

**Grafica: M. Bellotti**

Riservatezza - legge 675/96. L'Editore garantisce la  
 tutela dei dati personali.  
 Dati che potranno essere rettificati  
 o cancellati su semplice richiesta scritta  
 e che potranno essere utilizzati  
 per proposte o iniziative legate  
 alle finalità della rivista.  
 Stampato su carta ecologica senza cloro

**10** ● 2004

**2**  
**Geologia**  
 Ciclu, fate, omeni, demoiselle  
 di Fabio Giannetti

**5**  
**Territorio**  
 Acque ferme di Piemonte  
 di Toni Farina

**8**  
**Giardini & paesaggio**  
 Villa Bricherasio  
 di Elena Accati

**10**  
**Nidi artificiali**  
 Birdwatcher casalinghi  
 di Guido Bissattini

**13**  
**Avifauna**  
 La danza delle gru  
 di Desirè Astrom e Marcello Libra

**17**  
**Uomo, memoria, territorio**  
 Asti si tuffa nel passato  
 di Ilaria Testa

**24**  
 Da bosco a xiloteca  
 di Elisabetta Serra

**26**  
 Una "redazione" specchio del  
 territorio  
 di Elisabetta Serra

**27**  
 Se dal vino nasce una strada  
 di Elisabetta Serra

**30**  
 Dove le chiese sono romaniche  
 di Gianni Boscolo

**33**  
**Birdwatching**  
 Irlanda, terra di natura e magia  
 di Giacomo e Giovanni Assandri

**36**  
**Ricerca**  
 Trappole nella foresta  
 di Gianfranco Curletti

**39**  
**Rubriche**

## La Costituzione rende "verde" l'Europa

Unita nella diversità, offre ai suoi popoli le migliori possibilità di proseguire la grande avventura che fa di essa uno spazio privilegiato della speranza umana.

È l'Unione Europea. Così come viene definita nel Preambolo della nuova Costituzione firmata, a Roma, il 29 ottobre scorso. Un'Europa più semplice, che dal 2009 si reggerà su un "testo unico", una super-norma che racconterà in sé tutti i precedenti trattati, cancellandoli. Più unita, grazie alla nuova figura del "ministro degli esteri europeo" che diverrà coordinatore e portavoce delle scelte politiche di politica estera dei 25 Stati. Più forte, dopo un lavoro durato oltre due anni per mettere tutti d'accordo su un testo che trova ispirazione nelle "eredità culturali, religiose e umanistiche dell'Europa, da cui si sono sviluppati i valori universali dei diritti inviolabili e inalienabili della persona, della libertà, della democrazia, dell'uguaglianza, e dello Stato di diritto". Nonché dell'ambiente, a cui la nuova Costituzione attribuisce il giusto valore. Buone sono, infatti, le basi che portano l'Unione Europea verso prese di posizione chiare e decise nei confronti di minacce ambientali importanti come: il cambiamento del clima, l'inquinamento dei prodotti chimici, la perdita della biodiversità. La Costituzione tiene fede agli impegni già assunti dall'Europa per incentivare uno sviluppo economico sostenibile "basato su un alto livello di protezione e miglioramento della qualità dell'ambiente". E questi principi non fanno altro che aggiungere merito ai valori della Costituzione stessa, come ha dichiarato Tony Long, direttore dell'Ufficio per le politiche europee del WWF. "Ciò renderà l'Europa unica nel Mondo, perché gli impegni presi nei confronti dell'ambiente riguarderanno una vasta area economica e sociale. Adesso la leadership europea nel campo ambientale può essere davvero dimostrata attraverso la rapida ratificazione dei Protocolli di Kyoto da applicare in quelle aree in cui è maggiormente necessaria una 'politica' di protezione per le acque dolci e per una gestione sostenibile della pesca". Da non dimenticare l'impegno della Federparchi nei confronti delle altre associazioni nazionali confermato dalla creazione di un Osservatorio europeo sulle aree protette.

La nuova Europa esordisce, dunque, con un documento che racchiude quei principi necessari per promuovere la salvaguardia dell'ambiente e lo sviluppo di nuove e rinnovabili forme di energia, senza per questo cancellare gli accordi stabiliti nei precedenti Trattati, a partire dal Patto Unico Europeo del 1986. Una Costituzione che riunisce sotto uno spirito "ecologico" un'area davvero vasta, formata dai 25 Paesi dell'Unione, più Romania, Bulgaria e Turchia presenti al momento della firma. Un esordio di buon auspicio, che speriamo venga mantenuto nel tempo.

Emanuela Celona



**PIEMONTE PARCHI WEB**



www.regionepiemonte.it/parchi/rivista

# PIPISTRELLI DEL LAGO MAGGIORE

**Ricerca, sensibilizzazione  
e didattica per la conservazione  
dei chiroteri**

di Paolo Debernardi,  
Elena Patriarca

Fra i mammiferi presenti in Italia, i chiroteri (pipistrelli) costituiscono l'ordine cui appartiene il maggior numero di specie, nonché quello che più contribuisce alla Lista Rossa IUCN, l'elenco delle specie oggi minacciate d'estinzione o prossime a divenire tali.

Secondo una logica "matematico-ecologica", un elevato contributo alla biodiversità moltiplicato per un elevato grado di minaccia dovrebbe equivalere a cospicui investimenti in termini di ricerca e iniziative di conservazione. Chi va a verificare quanto è stato finora prodotto, nel nostro paese, nell'ambito della ricerca scientifica e quanto è stato l'impegno di spesa per la conservazione, troverà che altre logiche matematiche hanno mosso interessi e investimenti. Ai mammiferi  
t e r -

restri di grossa e media taglia, in larga parte rappresentati da specie abbondanti sul territorio, sono stati dedicati investimenti "stratosferici" se confrontati con quelli dedicati ai chiroteri, il più delle volte senza alcuna giustificazione dal punto di vista della conservazione.

Fanno eccezione, rispetto a questa tendenza generale, alcune realtà locali, spesso coincidenti con aree protette. È quanto succede per iniziativa dell'Ente parchi del Lago Maggiore che, nell'ambito dei Progetti Interreg II e Interreg III Italia - Confederazione Elvetica, dal 1999 promuove indagini e interventi finalizzati alla conservazio-

ne dei chiroteri lungo la sponda piemontese del Lago Maggiore. Cosa si sapeva, in precedenza, sui chiroteri di tale area? Le poche segnalazioni disponibili datavano all'800 o alla prima metà del '900 ed erano relative a due, forse a tre specie: il vespertilio di Capaccini (*Myotis capaccinii*) e le "specie sorelle" vespertilio di Blyth (*M. blythii*) e vespertilio maggiore (*M. myotis*), estremamente simili nell'aspetto e, un tempo, considerate una singola entità zoologica. Alle stesse specie era riferibile l'unica segnalazione di presenza di una colonia, derivante da osservazioni condotte dal naturalista svizzero Victor Fatio nel 1865. Le indagini effettuate hanno consentito di confermare la presenza nell'area di studio di tutte e tre le specie riferibili alle segnalazioni "storiche" e



di aggiungere all'inventario almeno ulteriori 11 specie, per un totale di 14 specie di presenza accertata. I rilevamenti sono tuttora in corso ed è probabile che altre specie vadano ad arricchire la lista.

Particolarmente interessante la scoperta che la colonia descritta dal Fatio, a lungo dimenticata dagli zoologi e ritenuta probabilmente estinta, esiste ancora e, da almeno 150 anni, utilizza lo stesso sito riproduttivo nei sotterranei dei giardini dell'Isola Bella. Oggetto di monitoraggio dal 2000, nella colonia sono stati contati da 694 a 827 esemplari adulti, prevalentemente appartenenti alla specie vespertilio di Capaccini, marginalmente al vespertilio di Blyth e al vespertilio maggiore.

Del vespertilio di Capaccini non si avevano più notizie nella regione piemontese da oltre 50 anni e l'Isola Bella rappresenta l'unico sito di presenza noto nell'Italia nord-occidentale. Sul complessivo territorio italiano risultano segnalate 18 colonie riproduttive della specie e, fra esse, la colonia dell'Isola Bella è quella dove è stato

consistito il maggior numero di esemplari. È possibile che, col progredire delle ricerche, tale primato venga ridimensionato, dal momento che per alcune delle colonie note non si dispone di conteggi precisi degli esemplari presenti ed è altresì probabile che ulteriori colonie vengano scoperte, giacché vaste aree del territorio nazionale non sono state sottoposte ad alcuna indagine chiropterologica. Indipendentemente da ciò, ai fini della conservazione il rifugio dell'Isola Bella

continuerà a rappresentare un sito di importanza internazionale: il vespertilio di Capaccini è una specie minacciata d'estinzione, in evidente decremento demografico e di areale distributivo. I sotterranei dell'Isola Bella non sono, ovviamente, l'unico sito di rifugio di chiroterteri rilevato con le indagini. La frequentazione attuale da parte di colonie o di singoli esemplari è stata accertata in una sessantina di siti, ma si tratta nella stragrande maggioranza dei casi, di presenze relative a specie

A sinistra:  
Pipistrello nano  
(foto Realy Easy Star/Spagone);  
sopra: l'isola Bella ospita una colonia  
riproduttiva di chiroterteri di eccezionale  
importanza;  
a fianco:  
Vespertilio di Capaccini  
(foto P. Debernardi)





In alto:  
Rinolofo maggiore  
(foto Realy Easy Star/Spagone);  
sotto: Vespertilio di Daubenton  
(foto P. Debernardi)

piuttosto comuni e adattabili, come il pipistrello albolimbato (*Pipistrellus kuhlii*), la specie più comune negli ambienti di bassa altitudine della regione (probabilmente il chiroterro più comune in Italia), e il vespertilio di Daubenton (*Myotis daubentonii*), ancora frequente presso le zone umide. Altre specie, considerate comuni in Piemonte nella prima metà del '900, nonostante siano stati accuratamente ispezionati i siti potenzialmente più adatti al loro rifugio, non sono state rinvenute o sono risultate rarissime. È il caso del rinolofo minore (*Rhinolophus hipposideros*), per il quale non si è rilevato alcun dato di presenza, e del rinolofo maggiore (*Rhinolophus ferrumequinum*), osservato in un'unica stazione, con un singolo esemplare



presente, mentre in altri quattro siti sono state trovate tracce evidenti di colonie del passato, ormai estinte. Per ciascuna delle due specie di rinolofi, sul complessivo territorio piemontese-valdostano risulta attualmente accertata la presenza di una singola colonia riproduttiva. Probabilmente un'intensificazione delle ricerche porterebbe a rilevare la presenza di altre colonie, ma è difficile pensare che questi chiroterri possano avere un futuro se non verranno intraprese al più presto concrete iniziative a loro tutela. Un cenno, infine, alle specie che solo di recente sono state "scoperte" dalla scienza, sulle quali non sappiamo quasi nulla, o meglio, dobbiamo rimettere in discussione tutto quanto credevamo di sapere.

Si tratta di chiroterri così simili nell'aspetto da essere stati considerati singole entità zoologiche fino a un paio di anni fa, quando le più moderne tecniche di determinazione sistematica hanno rivelato essere specie distinte. Così, ad esempio, l'orecchione alpino (*Plecotus macrobullaris*), il cui rilevamento nell'area di studio, basato sull'analisi del DNA degli esemplari, costituisce il primo caso di accertamento di presenza in Piemonte. In precedenza l'orecchione alpino veniva confuso con altre specie del genere *Plecotus*, in particolare con l'orecchione bruno (*Plecotus auritus*). ●

Unitamente alle attività di ricerca e conservazione, l'Ente parchi del Lago Maggiore è attivamente schierato sul fronte dell'informazione e della sensibilizzazione. Sul suo sito Internet ([www.parchilagomaggiore.it/pippi10.htm](http://www.parchilagomaggiore.it/pippi10.htm)) si possono trovare informazioni generali sui chiroterri, notizie sulle indagini in corso e indicazioni pratiche su come comportarsi se si rinvengono degli esemplari in difficoltà o se accidentalmente dei pipistrelli entrano in casa. Vengono inoltre segnalati gli incontri organizzati dall'Ente sui vari temi che coinvolgono i chiroterri: dalle Bat night, a carattere divulgativo e aperte a tutti, ai seminari tecnici o ai corsi di aggiornamento rivolti a operatori con precise competenze professionali. Infine, cliccando [www.parchilagomaggiore.it/pippi.doc](http://www.parchilagomaggiore.it/pippi.doc), si può scaricare un fascicolo a uso didattico. Le attività proposte hanno carattere interdisciplinare e i pipistrelli sono il "perno" per riflessioni su tematiche biologiche (volo, biosonar, risparmio energetico attraverso la termoregolazione, strategie riproduttive, socialità), ecologiche (biodiversità, equilibri ecologici, naturalità e artificializzazione del territorio), storico-economiche (il paesaggio padano dalla centuriazione romana alla meccanizzazione agricola), folcloristiche e letterarie (superstizioni, leggende, romanzi), nonché l'occasione per progettare e realizzare lavori manuali (ad esempio un bat aquilone o una bat board, rifugio artificiale per pipistrelli da collocare sulle pareti esterne della scuola). Fra le varie attività, è da segnalare un sondaggio che le classi sono invitate a proporre a un campione di popolazione della loro zona. Obiettivo principale, insegnare agli allievi a raccogliere ed elaborare dati e dai risultati ottenuti si potrebbe dedurre un interessante spaccato sulla conoscenza del mondo dei chiroterri e sulle superstizioni ancora radicate nel nostro paese. Le classi che vogliono aderire all'iniziativa sono invitate a far conoscere i dati raccolti trasmettendoli all'indirizzo e-mail [terologi@libero.it](mailto:terologi@libero.it). I risultati saranno resi noti sul sito Internet del parco, unitamente ai migliori lavori sui pipistrelli (slogan per una campagna di conservazione, disegni, brevi testi). I lavori devono essere inviati alla sede del parco entro il 31 marzo 2005.

# CICIU, FATE, OMENI, DEMOISELLE...

## QUANDO LE PIETRE SONO FANTASIA

testo di Fabio Giannetti  
foto di Marilaide Ghigliano

A Villar San Costanzo, in Provincia di Cuneo, li chiamano "ciciu", parola che in dialetto locale significa fantocci, pupazzi. La fantasia popolare, d'altronde, è fervida tanto quella della natura e spesso ne accompagna le manifestazioni arricchendole con storie e leggende. Così è accaduto anche per i "Ciciu d'I Villar", o "ciciu 'd pera", legionari romani pietrificati da Dio mentre inseguivano Costanzo, "collega" convertitosi al cristianesimo e, per tale ragione, fuggitivo sulla montagna che ne avrebbe preso il nome. Questo per la leggenda. Per la scienza, i Ciciu di Villar San Costanzo sono particolari formazioni geologiche costituite da un grande cappello di roccia sostenuto da un pilastro di terra sabbiosa rossastra. La loro origine si può considerare un effetto "collaterale" di un importante fenomeno geologico verificatosi in Piemonte a un certo punto dell'era Quaternaria che ha profondamente influenzato l'evoluzione di tutto il reticolo idrografico. Si tratta dello spostamento del

punto di incontro tra i due maggiori fiumi piemontesi, Po e Tanaro, che si univano originariamente nei pressi di Carignano e, in seguito alla diversione per cattura del Tanaro verso le colline del Monferrato, vengono a incontrarsi molto più a valle nell'Alessandrino. In conseguenza di questo evento, combinato a movimenti profondi cosiddetti "tettonici" di sollevamento e abbassamento di alcuni settori della pianura, molti altri fiumi hanno cambiato percorso. Tra questi il Maira, costretto a disegnare un lungo arco per confluire nel Po e protagonista da allora di una notevole fase erosiva. Basti osservare a questo proposito come il fiume si trovi a essere attualmente molto incassato nel suo primo tratto dopo lo sbocco in pianura. Il Maira si portò dietro i suoi affluenti più prossimi tra cui il piccolo Rio Faussimagna che confluisce dalla sinistra idrografica nei pressi di Villar San Costanzo. Prima che il Maira avviasse la sua fase erosiva, il Rio Faussimagna aveva costruito nel tempo un conoide alluvionale trasportando a valle sedimenti fini rossastri e accumulandoli progressivamente nella fascia alla base del pendio.

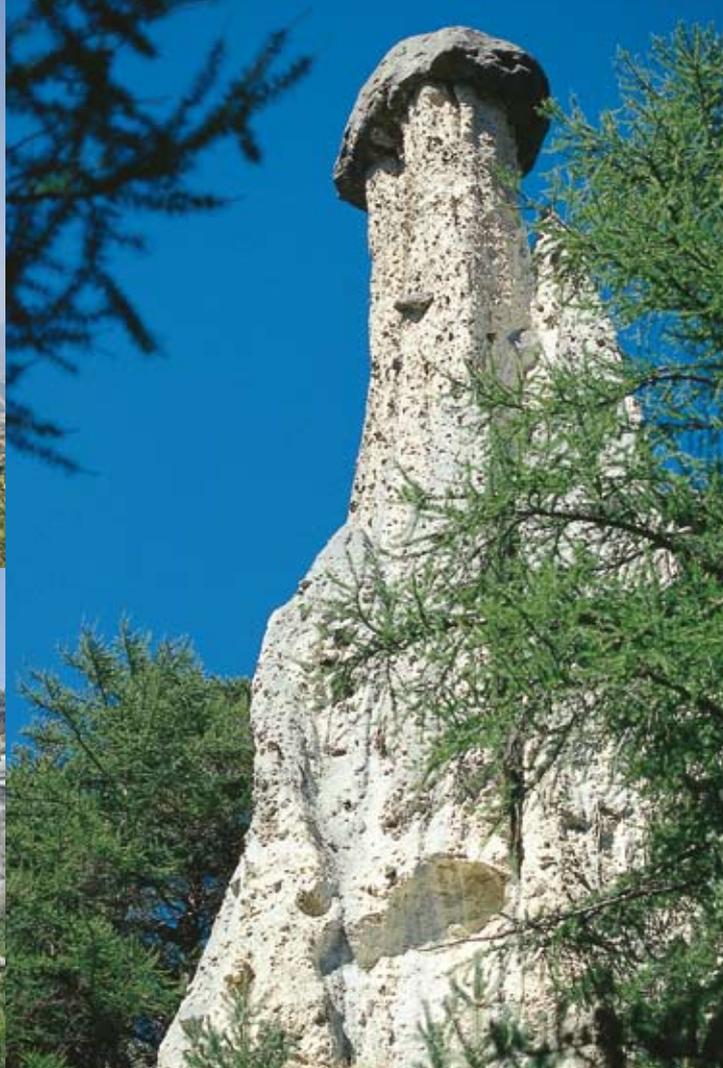
Intervallati ai sedimenti alluvionali, si erano depositi grossi blocchi di roccia gneissica, provenienti da crolli delle pareti rocciose del Monte San Bernardo in seguito a probabili fenomeni sismici. In seguito al fenomeno di cattura del Tanaro l'evoluzione geologica dell'area, caratterizzata fino ad allora da processi lenti e progressivi, segna a un certo punto un'inversione di tendenza: dalla sedimentazione si passa all'erosione attiva da parte delle acque superficiali che ruscellando porta all'emersione dei blocchi di gneiss. Nell'ambito di questa ripresa generalizzata dei fenomeni erosivi nel bacino del Maira si colloca la nascita dei ciciu. La loro forma singolare si deve alla protezione dall'effetto diretto della pioggia e alla maggior compattezza dei sedimenti al di sotto dei grandi cappelli di gneiss, fattori in grado di preservare dall'erosione il "gambo" su cui poggiano i blocchi. I Ciciu di Villar San Costanzo sono un evento geologico pressoché unico in Piemonte e, per tale ragione, l'area è tutelata da una riserva naturale speciale. I pupazzi di terra e roccia situati allo sbocco della Valle Maira

hanno però molti fratelli sparsi in tutto il mondo con i quali condividono il meccanismo genetico e la forma singolare. Fenomeni analoghi si riscontrano infatti in diverse località, sia in Italia che all'estero e, come nel caso dei ciciu, per ognuno la fantasia popolare ha coniato vari termini ispirati dalla forma che assumono.

A Segonzano in Trentino ci sono gli "Omeni", appellativo che allude a buffi uomini con il cappello. In Francia, nelle Alpi del Sud, nel Parco regionale del Queyras, si trovano eleganti "Demoiselle coiffée". In Grecia, nella Tessaglia, tra le montagne del Pindo e degli Hassia si incontrano le spettacolari Meteore. In Turchia, nella Cappadocia, si trovano invece gli straordinari "Camini delle fate". Ricca di fenomeni simili è anche la Spagna. In Castiglia, ad esempio, il Massiccio della Serrania de Cuenca ospita le notissime erosioni calcaree della Ciudad Encantada; infine in Ara-

In alto:  
veduta notturna dei Ciciu del Villar  
(foto arch. rivista/Boscolo)  
A destra dall'alto:  
Turchia, Cappadocia, Valle di Soganli;  
Spagna, Castiglia, Ciudad Encantada;  
Spagna, Aragona, Mallos de Riglos.





gona si trovano le caratteristiche pareti di arenaria dei "Mallos da Riglos". Tutte singolarità geologiche, che hanno come denominatore comune l'erosione. Per quanto riguarda l'area alpina, in Trentino si trovano depositi morenici che i ghiacciai dell'Alvisio abbandonarono nella Valle del Rio Regnana nel periodo Quaternario. Il materiale è quindi costituito da una miscela di depositi finissimi con ciottoli e grandi massi la cui formazione si deve alla disgregazione delle creste e dei fianchi della montagna, sotto l'azione del ghiacciaio. Nel corso dei millenni, l'attività erosiva dell'acqua ha dato origine alla formazione di piramidi simili a quelle cuneesi ma caratterizzate da un colore più chiaro, dovuto al tipico tono grigiastro della matrice morenica. Del tutto analoghe a quelle trentine sono le piramidi di erosione di Saint Nicolas in Valle d'Aosta e quelle che si possono ammirare sull'altipiano di Cislano, presso il Lago d'Isèo. Un caso molto particolare è quello delle spettacolari piramidi d'erosione dei citati "Camini delle fate", nella Valle di Goreme in Cappadocia (Turchia). Qui la storia geologica racconta di imponenti eruzioni vulcaniche con

fasi diverse in cui si alternavano colate basaltiche, capaci di cristallizzare rocce molto resistenti, e deposizione di tufi, conseguenza di una attività prevalentemente esplosiva con accumulo al suolo di ceneri e lapilli. L'erosione successiva ha agito in maniera differenziale sui depositi teneri tufacei e sulle rocce basaltiche, isolando progressivamente questi camini fatti dove placche di basalto scure particolarmente resistenti coprono le colonne di tufo biancastre. Ovunque si trovino queste formazioni geologiche sono comunque destinate a sfaldarsi con il tempo. Il processo erosivo non è infatti mai del tutto fermato dal cappello di roccia e continua lentamente ma inesorabilmente a portar via particelle terrose del pilastro sottostante. Prima o poi, venendo a mancare il sostegno, il blocco soprastante crolla e la magia delle piramidi di erosione si dissolve rapidamente. Conviene quindi ammirare queste meraviglie della natura prima che il tempo si porti via del tutto quelle attualmente osservabili e in particolare quelle plasmate in Piemonte dal Rio Faussi-

magna. È bene ricordare comunque che il tempo geologico non è riferibile ai parametri umani e, secondo un principio da sempre caro ai geologi, i fenomeni che si sono verificati in passato continueranno a ripetersi nel futuro. Non c'è da preoccuparsi: nuovi gnomi, fantocci, funghi e fate continueranno a rinascere in giro per il mondo ovunque si ripetano particolari condizioni, non necessariamente vicino a casa nostra nel prossimo milione di anni. ●



In alto a sinistra:  
Grecia, Meteore  
A destra: Francia,  
Parco regionale del  
Queyras, *Demoiselle  
coiffée*;  
in basso: Turchia  
Cappadocia,  
Göreme

# ACQUE FERME DI PIEMONTE

di Toni Farina

Forse non sono sempre “chiare e fresche” le acque ferme che bagnano il suolo sabauda, ma dolci certamente sì. Esclusivamente dolci! In compagnia di uno sparuto gruppo di regioni, il Piemonte non può infatti giovare del salutare beneficio delle brezze marine. Compensano la carenza i molti laghi, situati in particolare nelle province montane. Grandi, piccoli, effimeri: dei quasi 6.000 specchi d'acqua piemontesi esistenti, quanti si possono realmente definire laghi, ovvero corpi d'acqua ferma perenni, con una superficie di almeno un ettaro e con denominazione e localizzazione note e univoche? Fino all'anno scorso era arduo azzardare una cifra attendibile. Adesso, invece, grazie all'*Atlante*, una risposta è possibile: 189 specchi d'acqua, dei quali 132 naturali. In totale 517 km<sup>2</sup>, pari all'87% della superficie di acqua ferma totale (il Lago Maggiore è condiviso con Lombardia e Svizzera), ovvero più del 2% della superficie della regione. Laghi di pianura, da quelli grandi, meta privilegiata e un po' esclusiva del turismo internazionale, a quelli più piccoli nascosti, ad esempio, tra i dossi morenici che circondano Ivrea. Laghi di montagna, una miriade, meta per antonomasia di escursioni e

passaggiate. Di solito prendono il nome dal colore: blu, nero, verde, bianco. Altre volte dal luogo o dalla montagna dominante, che immancabilmente si riflette sulla superficie. Altre ancora dalle dimensioni: piccolo, grande. Oppure dalla forma: lungo, rotondo, carota (Val Germanasca), cornuto (Lac Cornu, nel Parco regionale valdostano del Mont Avic). Ci sono toponimi che prospettano un incontro piacevole (Lago delle Fate, Val Quarazza) e altri che, all'opposto, lasciano presagire spaventevoli appuntamenti (all'imbrunire, sulle rive dei molti Laghi delle Streghe). I laghi d'altronde sono spesso fucina di misteri, fabbrica di leggende; in molti casi la loro genesi ha ispirato storie popolari. Aggirate tuttavia dalla idro-geologia, che dalla favola ha trasferito alla scienza, classificandole, origine ed evoluzione. Gran parte dei laghi piemontesi sono di origine glaciale. Alla base della loro formazione c'è, quindi il ghiaccio o l'azione dei ghiacciai del passato. Un'origine diretta, ovvero dovuta allo scioglimento del ghiaccio stesso, come nel noto caso del Ghiacciaio del Belvedere, ai piedi della parete est del Rosa, o dello splendido lago nato in sordina una ventina di anni fa nel ghiacciaio del Rocciamelone, a 3.200 m di altezza. Assai più frequente è però il caso di laghi formati con il riempimen-

to di depressioni scavate dai ghiacciai durante le fasi glaciali del Quaternario e poi abbandonate durante fasi climatiche “calde”, come quella attuale. Scavi anche imponenti: si pensi che le parti più profonde del Lago Maggiore sono poste a una quota inferiore a quella del mare. Una volta ritiratosi il ghiaccio, le acque tendono a riempire naturalmente gli invasi: così si sono formati tutti i laghi pre-alpini, come il Lago Maggiore e il Lago d'Orta. Al pari dell'origine, non è leggenda e neppure mistero, il grande interesse paesaggistico e naturalistico delle “acque ferme”: i laghi sono riserva d'acqua e serbatoio di biodiversità, e di conseguenza da proteggere, che siano o meno compresi in un'area protetta. In ogni caso, molti laghi sono parco, ragion prima dell'istituzione di un'area di tutela. Candia, ad esempio, grande specchio tranquillo tra le colline dell'Erbaluce, significativo indizio del “lavoro” di modellamento dei ghiacciai del Pleistocene, quando lingue di ghiaccio dal solco della Valle d'Aosta raggiungevano la pianura. Esente da eccessive interferenze antropiche, Candia costituisce un prezioso frammento di natura e paesaggio nel mezzo della pianura canavesana. Prezioso frammento di natura come i Lagoni di Mercurago, mosaico di varietà biologica nell'urba-



nizzato Verbanò, a breve distanza dal celebrato fratello "Maggiore". Sempre in zona c'è Orta, l'antico *Cusius*, che parco non è, ma un parco riflette: sulle sue ondulate rive si allineano infatti le cappelle dell'omonimo sacro monte, esempio di connubio fra arte e natura. Assai più arduo è il connubio fra natura e turismo domenicale. Ne sanno qualcosa i Laghi di Avigliana, che il parco ha in parte sottratto alle scorribande selvagge dei cittadini torinesi. Si aggrappano al pendio della montagna i due, Grande e Piccolo, quasi cercassero protezione più in alto, sotto i bastioni della Sacra, per sfuggire alla città che preme. Un rischio che non corrono nel mezzogiorno della regione i Laghi di Marcarolo, nel Parco delle omonime Capanne, specchi verdi mimetizzati nel verde dell'Appennino piemontese, appartati e lontani dai clamori. Come i laghi delle Marittime. Occhi della montagna cuneese, scuri e profondi come il Lago delle Portette, conosciuti e visitati come gli specchi di Fremamorta, dove si riflette la grande parete ovest dell'Argentera; per pochi intrepidi camminatori, come il Laghetto della Maledia dal quale, nelle giornate terse, si vede il mare, o del Carbonè, nelle cui acque scure si sciolgono le lamiere di un vecchio aereo militare. Sono tanti i laghi nelle Marittime, uno soltanto, al contrario, si conta in Valle Pesio, nelle vicine Liguri. Piccolo, ma bastante a ospitare nell'acqua cristallina il riflesso dei bastioni calcarei del Marguareis. Un'esclusiva, perché da quelle parti i laghi non riflettono né monti né cieli né nuvole, ma tutt'al più le luci indagatrici delle frontali degli speleologi. Tutt'altra storia nel Parco del Po cuneese, dove i laghi sono specchi per un "Re di pietra", ma prima ancora sono riserve dalle quali attinge il novello Fiume. Fiorenza, Chiaretto, Grande, Superiore: salendo al Quintino Sella li si sfiora uno a uno come grani di un rosario. Circondate da gallerie sono invece le due valli più a nord, i Laghi del Beth. Nascosti in una conca a pochi passi dal crinale che divide la Val Tronca dal Vallone di Massello, furono testimoni delle fatiche dei minatori, cessate d'improvviso il 19 aprile del 1904, il giorno della grande valanga. Sull'altro lato della Val Chisone corrono i crinali dell'Orsiera, un parco per tre valli, dove

Nella pagina precedente:  
Lago d'Orta (foto arch. rivista/Borra);  
in questa pagina dall'alto:  
Lago di Viso (foto Toni Farina)  
Lago di Candia (foto arch. rivista/Borra)  
Laghi di Avigliana (foto Giovanni Fontana).  
Nella pagina a fianco:  
Laghi di Bellagarda (foto Toni Farina).



i laghi hanno nomi d'Oc: Ciardonnet, Laus, Jouglard, persi tra le pietraie e i magri pascoli della Cristalliera e del Rocciavré. Ricco di laghi è anche il Canavese montano, primo territorio protetto in Italia. Nell'alta Valle dell'Orco, dove il Gran Paradiso scambia aria e fauna con la Vanoise, stanno il Serrù e l'Agnel, grandi invasi artificiali, ormai parte del paesaggio. Per questo appaiono spesso in veste promozionale del parco, in luogo dei molti "invasi naturali", come il Lillet, miracolo turchese fra le caotiche colate di detriti della Mare Perchaz, o il Dres, ameno luogo per merende ai piedi delle "dentate e scintillanti vette" delle Levanne. Si contano, invece, sulle dita di una mano le merende annuali sulle rive del Lago di Motta, o del Lago Gelato, e ancor meno sulle rive del Lago Boccuto. Acque d'alta quota lontane da tutto e da tutti, come gli altri segreti d'Eugio e di Valsoera: una lusinga sulla carta, ma andarci è un viaggio, per pochi e sognatori... Riflettono la muraglia lucente del Rosa i Laghetti del Turlo, nel Parco Alta Valsesia. Al di là dell'omonimo colle vi è la Valle Anzasca, dove i laghi sono "effimeri", come la parete orientale del Rosa che si sgretola, collassa, incalzata da estati oltremodo calde e inverni oltremodo tiepidi. Laghi di un'estate soltanto, richiamo per turisti e fonte di ansie e paure in quel di Macugnaga. Fonte di qualche paura dovevano essere anche

i laghetti detti "delle streghe" di Devero e Veglia, che se hanno un nome così una ragione ci sarà pur stata. Paura atavica, forse risalente al tempo in cui, secondo la cronaca, sabba e riti satanici intorno al Cervandone (montagna di Devero) erano cosa frequente. Era l'inizio del 1600, streghe e demoni se

ne scovavano in ogni contrada. Oggi, al contrario, le streghe delle Lepontine, impaurite, se ne stanno nascoste nei lariceti, o in qualche anfratto delle montagne. Tutt'al più escono sulle rive dei loro laghi al crepuscolo, quando anche gli ultimi giganti spinti dal buio sono tornati a valle. ●

## L'Atlante dei laghi del Piemonte

Realizzato a cura dell'assessorato all'Ambiente della Regione, direzione Pianificazione delle Risorse Idriche, l'*Atlante* costituisce un vero e proprio catasto, dove risultano censiti 189 specchi d'acqua ferma. Prerequisito per l'inserimento, la superficie di almeno un ettaro (10.000 m<sup>2</sup>) nonché denominazione e localizzazione topografiche e altimetriche note.

L'*Atlante* è strutturato in più sezioni distinte, ciascuna relativa a ogni provincia. Le sezioni sono precedute dal quadro d'insieme "Laghi ed invasi del territorio piemontese suddivisi per provincia", che ne sintetizza in un'unica carta la dislocazione. Oltre ai laghi, la carta riporta i capoluoghi di provincia, i limiti provinciali e il reticolo idrografico principale. Ciascun comprensorio provinciale è rappresentato con uno sfondo di differente colorazione, al fine di rendere immediata l'idea della distribuzione. La carta è inoltre corredata da una scheda sintetica che riassume alcuni dati statistici indicativi della tipologia prevalente, quali la quota, la superficie, il volume medio d'acqua contenuto negli invasi artificiali e nei laghi ampliati artificialmente.

Seguono le sezioni dedicate ai singoli laghi, contenenti la cartografia di dettaglio e le schede morfologico-morfometriche.

L'*Atlante* si può ottenere gratuitamente richiedendolo al responsabile del settore Rilevamento controllo e tutela delle acque-disciplina degli scarichi, Giovanni Negro, Regione Piemonte, assessorato all'Ambiente, direzione Pianificazione delle Risorse Idriche, via Principe Amedeo 17, 10123 Torino; E-mail: giovanni.negro@regione.piemonte.it, indicando le proprie generalità e le motivazioni della richiesta.

# NATURA DI VAL SUSA

## Aree protette e da proteggere nella valle olimpica

di Toni Farina

Un rumore di fondo, un ronzio che dal fondovalle raggiunge creste e crinali. È questo l'elemento che accoglie il visitatore escursionista salito dalla Val Sangone a Pian dell'Orso, lo accompagna sui crinali dell'Orsiera, all'ombra tonificante del Gran Bosco, tra i larici del Cotolivier. Sulle ali delle termiche si spinge talvolta ai 3.000 metri della Cima del Vallonetto, sopra il casello autostradale di Salbertrand. Durante il cammino, poi, le musiche del bosco e dell'acqua hanno il sopravvento e quel mormorio molesto che arriva dal basso passa in secondo piano. Ma esiste, e non contribuisce a dare della valle olimpica per antonomasia, un'impressione di naturalità. Natura in Valle di Susa? Non è certamente una percezione di "incontaminato" a prevalere, ad esempio, nell'affacciarsi sulla valle dalla prua

di serpentinite che sorregge la Sacra, o dalla chiesetta sul Cotolivier. Autostrada, strade statali, elettrodotti, il treno, il cemento che imbriglia la Dora e, prossimamente, la TAV (o TAC), contribuiscono a creare una sensazione netta di "valle ad alta velocità", un corridoio dove infilarsi nei week-end, ansiosi e spediti verso il "domaine skiable" della Via Lattea. Eppure, la natura in Valle di Susa esiste eccome. Rilevanti spazi di naturalità si incontrano su entrambi i versanti, nell'alta come nella bassa valle, favoriti da un insieme di fattori diversi e concomitanti. La mitezza del clima in rapporto all'altitudine permette, ad esempio, un notevole innalzamento della vegetazione arborea (non è raro trovare alberi isolati a 2.400-2.600 m di quota). La posizione geografica intermedia fra le Alpi a nord e a sud del bacino del Po, unitamente al substrato pre-





valentemente calcareo, fanno sì che la valle risulti luogo di incontro fra vegetazioni più tipicamente meridionali e settentrionali. Ne conseguono una considerevole ricchezza floristica (oltre 1.900 le specie censite, poco meno del 20% di tutta la flora italiana) e un'elevata eterogeneità delle formazioni vegetali. In sostanza, un'elevata diversità biologica.

Il compito di tutelarla è affidato in prima istanza ai parchi e alle riserve regionali, 15.500 ettari complessivamente, ai quali vanno aggiunti circa 12.500 ettari inseriti tra i Siti di Interesse Comunitario (SIC) appartenenti all'area biogeografica alpina, approvati dalla Commissione Europea a dicembre 2003. La parte del leone la fa il Parco naturale Orsiera Rocciavré, 11.000 ettari che la Val di Susa condivide con le Valli Chisone e Sangone. Istituito nel 1980 per tutelare un angolo di montagna esente da eccessive interferenze antropiche, il parco è oggi una realtà stabile e consolidata. L'ente gestore è anche responsabile delle Riserve naturali degli orridi di Chianocco e di Foresto, sul versante opposto della valle, poco più di 200 ha in totale, ma di notevole valore paesaggistico e ricchi di preziosità botaniche. Fra queste, il leccio (*Quercus ilex*), specie tipicamente mediterranea che sugli assolati pendii sopra alla profonda incisione di Chianocco forma l'unica stazione spontanea in Piemonte. Un'altra entità mediterranea, il ginepro (*Juniperus oxicedrus*) caratterizza invece Foresto, insieme a varie altre specie tipiche delle oasi xeriche, come *Hyssopus officinalis*, labiata profumatissima a fiori azzurri, *Centaurea* (o *Leuzea*) *conifera*, piccolo "fiordaliso" con un involucri di bratee a forma di pigna, *Stipa pennata* insieme alla più rara *S. capillata*, i "lini delle fate", a reste allungate e filiformi (piumose nel primo caso), considerate "segnatempo" perché distese con clima umido e arricciate con clima secco.

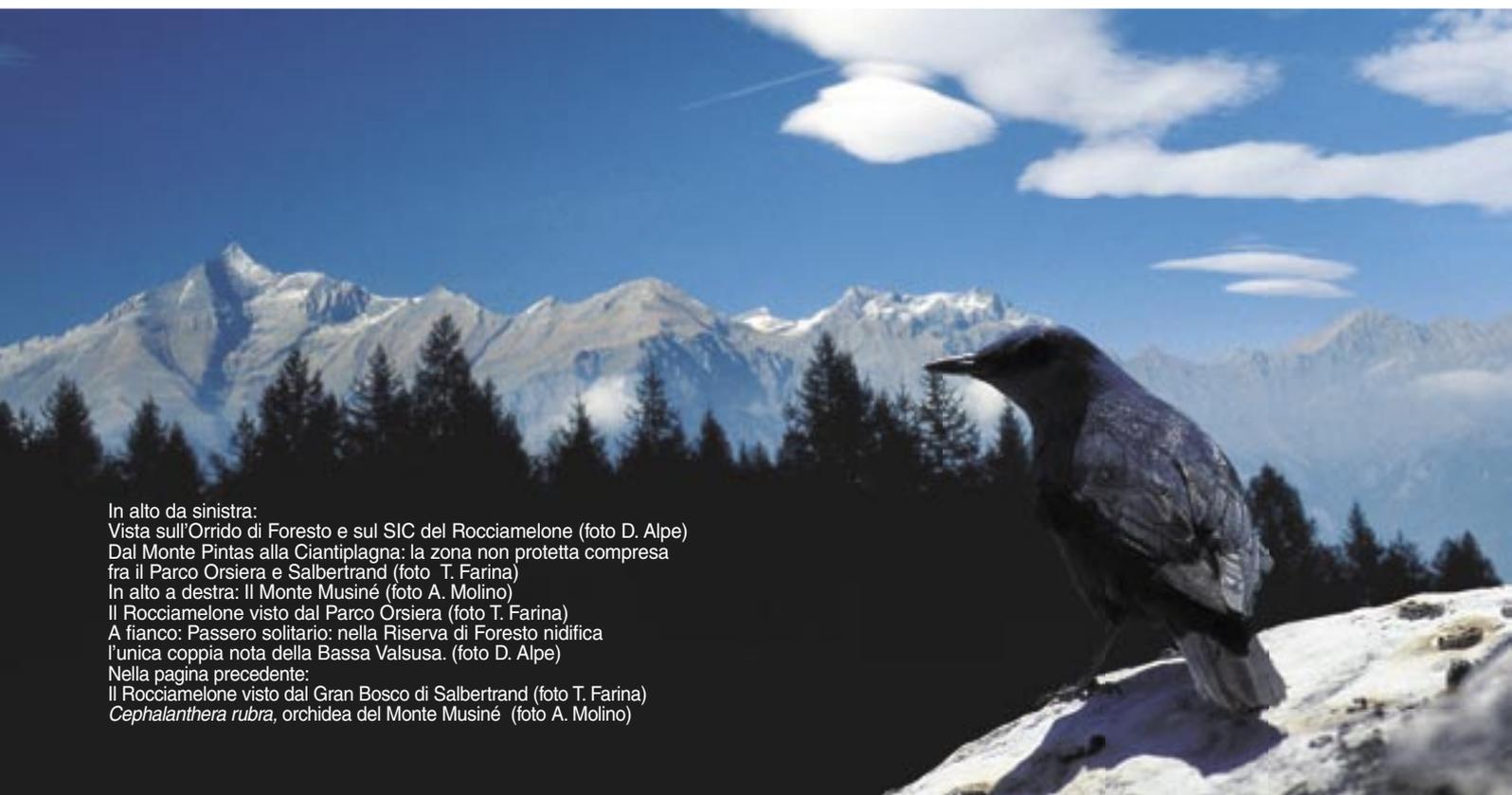
È però l'intera area sul versante a so-latio della bassa valle a caratterizzarsi come paradiso dei botanici. I balzi di calcare marmoreo che si affacciano fra Bussoleno e Susa costituiscono, infatti, uno fra i più significativi esempi di "oasi xerothermica" dell'intera catena alpina. Il forte irraggiamento e la scarsità di precipitazioni (7-800 mm annui, ovvero poco sopra i livelli della Sicilia) ne fanno un vero lembo di Mediterraneo sulle Alpi, dove specie

vegetali tipiche del clima marittimo si trovano a proprio agio insieme ad altre originarie delle steppe dell'Asia centrale. Grazie al clima intra-alpino, le oasi xerotermiche sono una costante della valle, sia bassa che alta. Alcune sono interessate da SIC e fra queste il Monte Musiné, che con i Laghi di Caselette e Borgarino rappresenta l'esordio valsusino sotto il profilo naturalistico. Pendii xerici e zone umide: una singolare varietà di ambienti raccolta in un ristretto ambito territoriale, assai apprezzate da biologi e naturalisti per la quantità di specie rare che vi si possono incontrare. Ricreare condizioni adatte alla sosta per gli uccelli migratori (l'area è su una importante rotta di transito): questo il loro desiderio. Un'utopia? Certo un'impresa difficile. Da queste parti dove talvolta sostano le gru (*Grus grus*), l'hinterland torinese estende ora l'alito e il disordine peri-urbano. Ed è per sottrarre un pregiato angolo di natura e di paesaggio al caos urbanistico e all'inquinamento che la regione ha istituito nel 1980 il Parco dei Laghi di Avigliana, poco più di 400 ha ma di grande rilievo per la collocazione "al limite". Fra città e montagna, fra natura e storia, fra pagano (le discoteche, i locali vari delle rive orientali) e simbolico (la Sacra di San Michele, a occidente, sulla sommità del Monte Pirchiriano). La posizione e l'incombenza rendono la storica rupe che sorregge la Sacra densa di signifi-



ti, in grado da millenni di contagiare "l'umano pensiero e l'umano agire". Come il Rocciamelone, che dai 500 m di Susa si spinge "in alto a lambire il cielo" e, per tale ragione, era un tempo considerata la vetta più alta d'Italia. Montagna ricca di *pathos* e di preziosità naturali, il "Roccia"; fra queste, una farfallina azzurra esclusiva della Valle di Susa, *Poliommatus exuberans*, data prematuramente scomparsa... fino alla sua recente riscoperta. Grazie a tali peculiarità, le falde del monte rivolte a Susa sono state inserite tra i Siti di Interesse Comunitario, al pari del bosco di Giaglione, sul versante opposto della Val Cenischia (all'imbocco della Val Clarea per l'esattezza), dove la singolarità naturalistica è costituita dalla consistente presenza di tasso

(*Taxus baccata*), specie arborea sempreverde piuttosto rara in Piemonte (esemplari di ragguardevole dimensione si osservano anche sopra all'Orrido di Foresto). Non è stato però il tasso "velenoso e longevo" a portare alle cronache in anni recenti la Val Clarea, bensì gli ingenti lavori per la costruzione della centrale idroelettrica di Pont Ventoux, fortemente criticati dalle associazioni ambientaliste per l'impatto e la sottrazione di acqua alla Dora nella piana di Salbertrand. Rimostranze e polemiche anche sul lato opposto della valle principale, nel Vallone del Colle delle Finestre, dove inanella i suoi infiniti tornanti la storica strada militare. La ragione? Cinque chilometri di asfalto da spalmare sul versante Val Chisone,



In alto da sinistra:  
 Vista sull'Orrido di Foresto e sul SIC del Rocciamelone (foto D. Alpe)  
 Dal Monte Pintas alla Ciantiplagna: la zona non protetta compresa fra il Parco Orsiera e Salbertrand (foto T. Farina)  
 In alto a destra: Il Monte Musiné (foto A. Molino)  
 Il Rocciamelone visto dal Parco Orsiera (foto T. Farina)  
 A fianco: Passero solitario: nella Riserva di Foresto nidifica l'unica coppia nota della Bassa Valsusa. (foto D. Alpe)  
 Nella pagina precedente:  
 Il Rocciamelone visto dal Gran Bosco di Salbertrand (foto T. Farina)  
*Cephalanthera rubra*, orchidea del Monte Musiné (foto A. Molino)



un'opera connessa alle olimpiadi 2006, "necessaria" per il transito del prossimo giro ciclistico d'Italia (2005). Un'opera "inutile e deleteria" secondo un neo-costituito comitato spontaneo al quale aderiscono tra l'altro molti esterni alla sfera strettamente ambientalista, ciclo-stradisti ad esempio, che vedono nell'asfalto un incentivo al transito per i veicoli a motore. Ma tant'è, "The show must go on".

In ogni caso a Susa si cambia. Paesaggio, dimensioni, orizzonti ambientali e socio-economici. A Susa si cambia valle: salite le storiche "scale" si lascia la Bassa per accedere all'Alta, il "domain skiable" privilegiato dai torinesi. Sui monti all'envers di Susa termina anche la giurisdizione del Parco Orsiera e fino al Monte Gran Plà, limite orientale del Parco del Gran Bosco, è via libera alle doppiette. I tre chilometri circa di "zona franca" sono in effetti il frutto di un compromesso con le associazioni venatorie, una scelta forse "obbligata", priva tuttavia di giustificazione sotto il profilo ambientale. La breve interruzione del corridoio ecologico sul crinale costituisce una macroscopica incongruenza, più volte sottolineata dalle associazioni ambientaliste e dai professionisti che si occupano di natura. La tutela

riprende al Gran Bois. Una tutela che è anche storia: di un rapporto secolare fra uomo montanaro e foresta, finalizzato alla conservazione e all'utilizzo. Istituito nel 1980 e ampliato nel 1995, il Parco naturale del Gran Bosco di Salbertrand interessa 3.800 ettari, una piccola parte dei quali spartiti con la Val Chisone. In alto sul crinale, morbide ondolazioni prative, dove si celano piccole ma significative zone

di torbiera; dai 2.300 m al fondovalle, uno dei più bei boschi delle Alpi Occidentali: pini cembri, larici, abeti rossi e abeti bianchi, popolamenti di pregio e notevole vigore vegetativo e, per questo, inseriti (abeti rossi e pini cembri) nel *Libro nazionale dei Boschi da Seme*.

L'accesso al parco più agevole e utilizzato al parco coincide con l'area attrezzata di Serre Blanche, dove il bosco si mostra nella sua interezza in singolare contrasto con le "ferite" che lacerano il manto sopra a Sauze d'Oulx. Un vero balcone, Serre Blanche. A occidente, le cime cristalline degli Ecrins guidano lo sguardo sull'orizzonte e infondono voglia di lontananze agli spiriti errabondi. All'effetto contribuiscono i loro ghiacciai, macchie bianche che ondeggiano nell'aria tiepida dell'estate. Solcano il cielo come vele: lontane, diafane, poco più di un pensiero... poi la sensazione di levità sfuma, sostituita dall'impatto visivo con il vicino e violentato fondovalle. Ed è lì, fra corsie d'asfalto, cavalcavia e perenni cantieri che ha trovato il modo di sopravvivere un piccolo, impensabile miracolo di natura: il Lago Borello. ●



In alto: il Parco Orsiera Rocciavè visto dal versante opposto della Val di Susa (foto D. Alpe); a fianco: *Ophrys insectifera* specie tipica delle oasi xeriche (foto R. Sindaco)

(Segue)

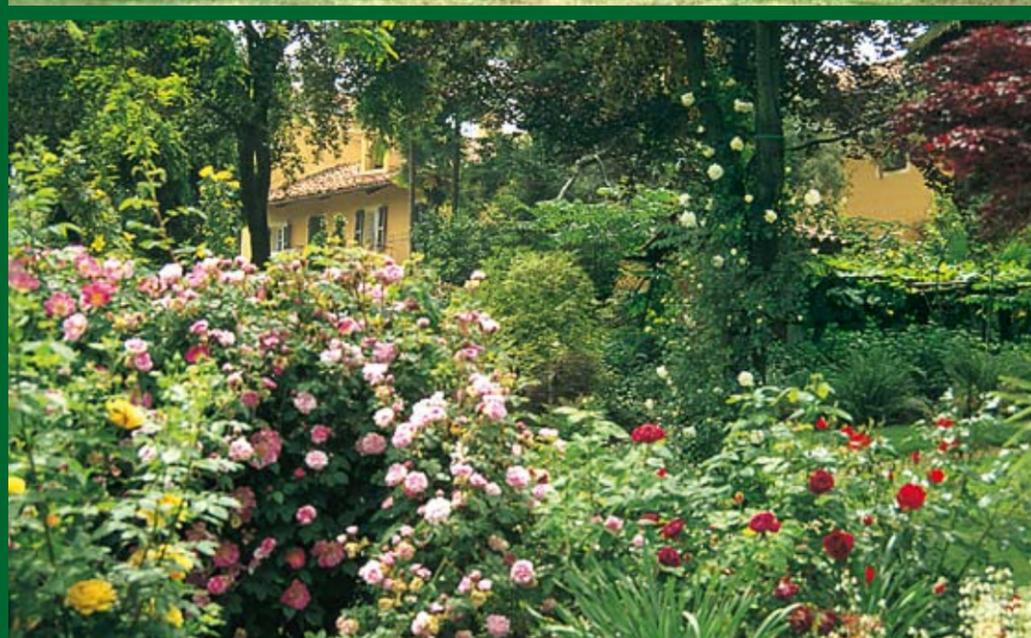
# Villa Bricherasio

di Elena Accati\*  
foto archivio Montevecchi

Il giardino è il luogo di incontro tra l'arte e la natura in cui si scoprono emozioni e sensazioni, in cui è possibile ascoltare l'intenso linguaggio della natura facendo affiorare ricordi che danno gioie che, forse, da tempo non eravamo più in grado di provare. Il giardino è un simbolo nato dalla mitologia di ogni cultura, ma è, al tempo stesso, un'entità fisica ben precisa e riconoscibile all'interno del quale si muovono due protagonisti indiscussi: l'uomo e la pianta. Alberi maestosi che si innalzano verso il cielo, arbusti vigorosi, fiori dalle differenti fragranze e dagli innumerevoli colori, frutti dalle forme insolite, foglie ricche di tessiture svariate sono la materia prima di cui si compone e realizza il giardino. Tuttavia senza la mano e l'ingegno dell'uomo che dispone, dando forma a uno spazio, non vi sarebbe alcuna differenza tra giardino e natura: il giardino non sarebbe più il luogo dell'arte. L'analisi della storia del giardino conduce alla conoscenza dell'evoluzione che l'uomo ha operato sulla natura; il giardino è infatti una composizione artificiale anche là dove vuole apparire naturale.

Su di una superficie di 12mila metri quadrati si sviluppa un luogo sicuramente insolito, situato in provincia di Cuneo, a Saluzzo (via G. Bodoni 88, tel. 0175 41061, cell. 340 54313) che il suo proprietario Domenico Montevecchi, un frutticoltore di professione prima di venire sedotto dal mondo del giardino, ha realizzato con competenza botanica e soprattutto con grande amore, aprendolo con notevole successo al pubblico. Entrando nel parco che porta il nome della pregevole villa storica (Villa Bricherasio, risalente alla metà del Seicento) di cui è cornice, il primo stupore deriva dall'ammirare

specie rare provenienti essenzialmente dalle zone subtropicali del pianeta. Palme, eucalipti e banani si trovano a loro agio in questo angolo non certo mite del Piemonte. Il parco, spiega il suo proprietario che di questo è anima, mente e braccio (in quanto lo gestisce praticamente da solo) si può considerare suddiviso in tre distinte zone fitoclimatiche: quella della flora mediterranea, quella temperata fredda e quella continentale. Iniziando il percorso che si snoda lungo vialetti sinuosi, l'occhio si posa non solo a contemplare la vegetazione, accompagnata, molto spesso, nel caso di esemplari rari, da pannelli didattici esplicativi, rendendo la visita un importante momento di crescita, ma anche su scorci suggestivi sempre nuovi. A volte l'occhio cede sul tappeto erboso permettendo di assaporare un momento di pace, prima di tuffarsi nuovamente nella vegetazione. Ecco il grande ulivo appoggiato al muro della casa, in compagnia del capperone, le 14 superbe specie di palme poco note svettanti verso il cielo, tutte, racconta Montevecchi, nate da seme e le 110 nuove varietà di camelia, frutto di incroci tra la *Camelia chinensis* e la *C. japonica*. Come non essere colpiti dalla ricca collezione di bambù dalle canne multicolori? I semi di alcune piante sono stati raccolti in luoghi lontani dal proprietario stesso o gli sono stati donati da personaggi illustri che sembrano materializzarsi nel giardino attraverso racconti affascinanti, o ancora sono frutto di scambio con importanti orti botanici sparsi in varie parti del mondo. L'esemplare più pregiato è, forse, l'*Umbellaria californica*, un albero sempreverde del centro America, caratterizzato dall'avere foglie aromatiche e fiori invernali. Anche se non sono da sottovalutare gli eucalipti australiani, il *Quercus canariensis*, la *Firmiana simplex* della



Cina, la *Melia azederach*, originaria dell'India, conosciuta come albero del rosario per i suoi frutti particolari. L'acqua è un elemento dotato di elevata valenza decorativa, la cui presenza impreziosisce il giardino. A Villa Bricherasio esistono ben sette specchi d'acqua differenti quanto alla tonalità di colore, alla presenza della fauna ittica in esso contenuta e alla vegetazione di cui sono circondati. Possono essere le grandi superbe foglie della *Gunnera manicata*, oppure i loto, o le ninfee o ancora le preziose gigantesche foglie in grado



di reggere il peso di un ragazzino di 4-5 anni della *Victoria regia cruziana*. A questo proposito il Montevecchi è in grado, alzandosi all'alba, in particolari momenti, di fecondare i fiori di questa pianta, operazione ritenuta assai complessa, ottenendo semi fertili. Numerosi altri elementi verranno ammirati dal visitatore che è bene disponga di due-tre ore per cogliere nella visita gli aspetti principali del parco. Non dimentichiamo l'alpineto dedicato a succulente di origine alpina (in particolare saxifrage, *sempervivum*) che non superano 15-20 cm di altezza ed emergono tra pietre provenienti dalla zona di Dronero, come pure i bordi misti le cui specie erbacee annuali e perenni, sapientemente scelte e

accostate, si susseguono nelle fioriture per un lungo periodo dell'anno, senza dimenticare le tante piante da ombra, prime tra tutte le oltre quaranta specie di felce e naturalmente le meravigliose rose botaniche. Il parco è aperto dal 25 aprile al 30 ottobre di sabato e domenica; nei giorni feriali su appuntamento. Il biglietto costa 5€, ridotto a 4€ nel caso di gruppi. Uscendo dal parco, inebriati da colori e fragranze, non si potrà fare a meno di aggiungere sul libro dei visitatori una frase, un pensiero, o semplicemente un grazie a chi con intelligenza, curiosità e tenacia permette di godere di tante preziosità.

\*Facoltà di Agraria – Università di Torino

**STORIA**

# GLI ALTRI ANIMALI DI

# Darwin



di Camillo Vellano

Quando si parla degli animali studiati da Darwin nel suo viaggio intorno al mondo a bordo del brigantino "Beagle" (1831-1836) se ne citano sempre alcuni che ormai sono entrati a far parte dell'immaginario collettivo: le iguane, le tartarughe delle Galapagos, i fringuelli, le tortore. Ne esistono però, molti altri, anche solo tra i vertebrati, sui quali il padre dell'evoluzionismo appuntò la propria attenzione, anche se talvolta solo di sfuggita, ma sui quali fece delle osservazioni interessanti, a volte curiose, spesso anticipatrici di problemi d'ordine generale. Dalle pagine del suo *Viaggio di un naturalista intorno al mondo* estraiamo alcuni di questi "altri animali".

La bussola usata da Darwin; in alto, Buenos Aires



## Gli armadilli

Nell'agosto 1833 nella regione del Rio Colorado in Brasile, Darwin incontrò parecchi di questi animalletti e fu colpito dai loro costumi, ma anche... dal sapore delle loro carni: "La mattina avevamo catturato un armadillo che, sebbene sia un piatto eccellente quando è arrostito nella sua corazza, non rappresentava davvero una colazione e un pranzo per due uomini affamati [Darwin stesso e Mister Harris, un inglese residente nella cittadina di El Carmen e suo occasionale compagno di viaggio]". Naturalmente, da buon naturalista, Darwin si dispiacque dell'uccisione della bestiola e annotò: "Sembra quasi una crudeltà uccidere animali tanto graziosi, perché, come diceva un 'gaucho' mentre piantava il suo coltello nel dorso di uno di essi: Son tam mansos (Sono tanto mansueti)".

Nei pressi del Rio Negro Darwin ebbe anche la fortuna di trovare, "... alcuni grandi frammenti di una corazza di un gigantesco animale simile all'armadillo". Si trattava di un Gliptodonte, uno sdentato ancora vivente all'epoca degli uomini primitivi. Egli poté studiarne lo

scheletro poiché per fortuna gli era toccata una sorte migliore di quella a cui era andata incontro la testa di un *Taxodon* rinvenuta nella stessa zona: "Quando venne trovata essa era assolutamente perfetta, ma i ragazzi [di una vicina fattoria] fecero saltar via alcuni denti coi sassi e poi ne fecero un bersaglio"

## Nandù

Sempre in quei mesi del 1833 Darwin intraprese un lungo viaggio per terra, diretto verso le regioni centro meridionali dell'America del sud. Qui ebbe modo di fare interessanti osservazioni sugli struzzi americani, i nandù (genere *Rhea*, in dialetto locale "chantos"). Sino ad allora era ben nota la *Rhea americana*, ritenuta l'unica specie presente in quei paesi, anche se il naturalista Dobrizhoffer già sospettava l'esistenza, soprattutto al sud, di un'altra specie. La fortuna invece arrivò a Darwin che alla ricerca dello struzzo, in Patagonia, sentì "... parlare i 'gaucho' di un uccello rarissimo, che chiamavano Avestruz Petise. Lo descrivevano più piccolo dello struzzo comune (che là è abbondante) ma molto somigliante a esso." Darwin riuscì a stabilire che



Iguana marina  
(*Amblyrhynchus cristatus*)

quando fu distrutto dai colonizzatori europei. Darwin, che aveva notato che l'isola "non possiede un solo animale [mammifero] indigeno, a eccezione di un piccolo ratto" afferma "... i *Diornis* sembrano aver sostituito qui i quadrupedi mammiferi, allo stesso modo come avviene ancora per i rettili dell'arcipelago delle Galapagos".

#### L'ornitorinco

Alla fine di un'infruttuosa giornata di caccia Darwin ebbe la fortuna di incontrare un gruppo di questi curiosi animali. Ai suoi tempi l'ornitorinco era famoso sia per la stranezza dei caratteri, sia per le infinite discussioni che aveva suscitato fra i naturalisti circa la sua posizione sistematica. Scoperto negli ultimi anni del XVIII secolo, i primi esemplari che vennero portati in Europa furono creduti abilmente artefatti, tanto sembravano diversi da qualsiasi animale conosciuto. Anche Darwin doveva averne visti in qualche museo, infatti scrive "Si tuffavano e giocavano sulla superficie dell'acqua, ma mostravano tanto poco del loro corpo, che si sarebbero facilmente potuti scambiare per ratti d'acqua. Il Signor Browne ne uccise uno: certamente è un animale straordinario; un esemplare imbalsamato non dà affatto l'idea dell'aspetto del capo e del becco dell'animale vivo, perché quest'ultimo si indurisce e si contrae"

l'animale era particolarmente abbondante nella parte più a sud del paese e a Port Desire, in Patagonia (lat. 48° sud), dove ne venne ucciso uno per sottoporlo a un accurato studio, ma "...io esaminandolo dimenticai sul momento, nel modo più inesplicabile, la questione del Petise... L'uccello venne cotto e mangiato prima che me ne ricordassi. Fortunatamente erano state conservate la testa, il collo, le zampe, le ali, parecchie delle penne più grandi e gran parte della pelle e da questi resti venne ricostruito un esemplare quasi completo, che è esposto ora nel Museo della Zoological Society".

#### L'uccello Moa

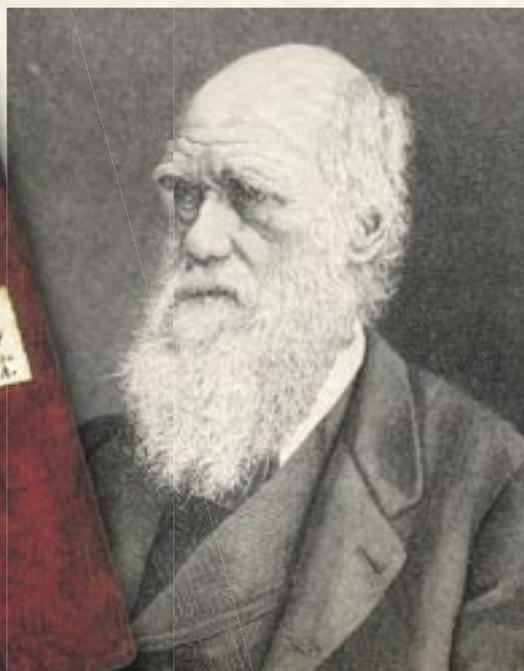
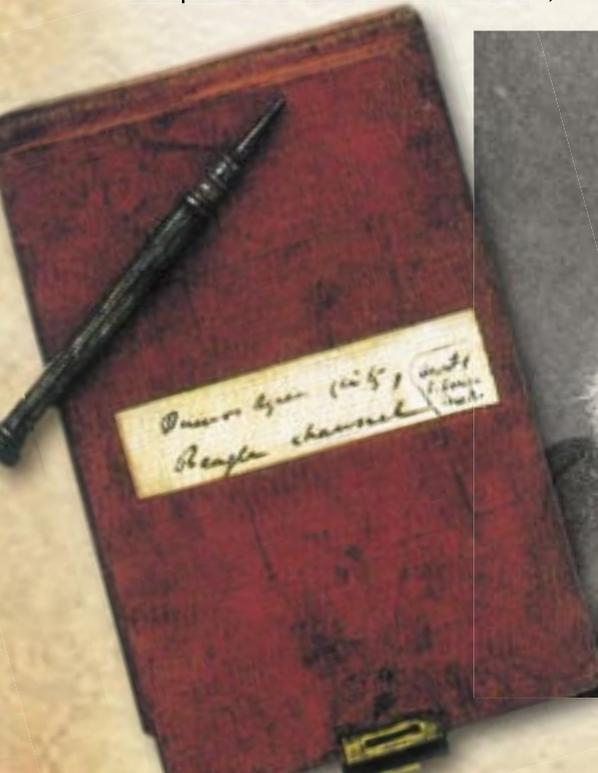
Durante il breve soggiorno nella Nuova Zelanda (solo nove giorni, dal 21 al 30 dicembre del 1835) Darwin venne a sapere che un tempo era esistito qui un gigantesco uccello preistorico, il Moa (*Dinornis robustus*) un mostro alto fino a tre metri e mezzo, estintosi probabilmente intorno al 1770,

#### Il canguro

Un mattino Darwin partì per la caccia con un funzionario inglese del luogo "ma fu una cattiva caccia perché non vedemmo un canguro e neppure un cane selvatico." La conclusione è drastica. "Pochi anni fa questa regione abbondava di animali selvatici, ma ora l'emù è respinto a grande distanza e il canguro è diventato raro; per entrambi i cani inglesi [i levrieri] sono stati causa di distruzione. Passerà molto tempo prima che questi animali siano interamente sterminati, ma la loro condanna è fissata." Forse ne sarebbe rimasto solo il ricordo, essendo oggetto in quei tempi di focose danze tribali. Darwin ne descrive lo svolgimento avendo assistito a esse nei pressi del Golfo del Re Giorgio: "... ve n'era una chiamata 'danza dell'emù', nella quale ogni uomo stendeva il braccio, piegato come il collo di quell'uccello. In un'altra danza, un uomo imitava i movimenti di un canguro quando pascolava nei boschi, mentre un altro gli si avvicinava carponi e fingeva di trafiggerlo con la lancia". Egli la definisce una festa fra "i barbari più degradati" e osserva che, come avviene in tutto il mondo, finì a tarallucci e vino: "Quando la danza fu finita, tutto il gruppo formò un gran circolo per terra e furono distribuiti il riso bollito e lo zucchero con gran gioia di tutti".

#### La benchuca

Nella primavera del 1934 Darwin durante una lunga escursione per via terra attraverso la cordigliera delle Ande corse un'avventura che, quasi sicuramente, influenzò il resto della



sua vita e in particolare il suo stato di salute. Si trovava a Luxan nel distretto di Mendoza. “Di notte subii un attacco (perché merita un tal nome) della benchuca, una specie di *Reduvius*, la grossa cimice nera delle pampas. È proprio disgustoso sentirsi camminare sul corpo insetti molli e senza ali, lunghi due o tre centimetri. Prima di succhiare sono molto sottili, ma dopo diventano tondi e gonfi di sangue”. Quello però che Darwin ignorava è che quasi sicuramente si trattava della cimice (*Triatoma megista*) che oggi si sa essere apportatrice attraverso il suo ospite *Schyzotrypanum* (o *Tripanosoma*) *cruzi* della malattia di Chagas o tripanosomiasi americana. Poiché egli prese, conservò e studiò una di queste dannate cimici per mesi, non è da escludersi che sia stato da essa infettato. È probabile quindi che la malattia di Chagas sia stata una delle cause della cattiva salute che afflisse Darwin per tutto il resto della sua vita. Forse però, come sostenne ragionevolmente Julian Huxley, agli effetti della malattia tropicale si aggiunsero fatti neurotici o psicopatici ereditari o dovuti all’influenza su di lui del carattere difficile e autoritario del padre. Sta di fatto che, come annotò il figlio Francis, “per quasi quarant’anni non conobbe più un giorno in cui si sentisse in buona salute”. Fin qui, alcuni aspetti particolari delle ricerche di Darwin e della sua personalità, spesso stereotipata in quella di un vecchio e saggio naturalista chiuso nel suo studio di Down House, nel Kent, tra libri, barattoli e animali morti da studiare. E per concludere, una curiosa e spes-

so non citata coincidenza temporale. Darwin lasciò l’America meridionale per ritornare in Europa alla fine del suo viaggio di studio il 19 agosto del 1936; in questa stessa America Latina alcuni mesi prima vi era viceversa giunto dall’Europa, Giuseppe Garibaldi in aiuto dei paesi indipendentisti, come la nascente repubblica del “Rio Grande do Sul”.



In alto: telescopio usato sul Beagle; in basso da sinistra: uno dei taccuini di Darwin, il Rio de la Plata, la strada per Valparaiso. Immagini al tratto da: *Journal of researches* (1889)

Si incrociavano in quel lontano paese le vite di due personaggi diversissimi, ma con il comune destino di essere portatori di idee che avrebbero lasciato il segno nei secoli successivi: Darwin quelle evoluzionistiche, Garibaldi quelle di libertà e democrazia. ●

\*Nota: Le citazioni, sono tratte da: *Charles Darwin – Viaggio di un naturalista intorno al mondo*, nella bella traduzione di Mario Magistretti, edito da Einaudi nella collezione i Millenni, 1989.

### La malattia di Chagas o tripanosomiasi americana (o brasiliana).

È dovuta allo *Schyzotrypanum* (o *Tripanosoma*) *cruzi*, portato da diversi insetti vettori. È diffusa in Sud-America dove attualmente ne sono affette oltre 20 milioni di persone. L’insetto infetta gli individui umani defecando sulla puntura, dove si sviluppa una reazione cutanea (chagoma). Da questa sede i tripanosomi si disseminano nell’organismo e si localizzano prevalentemente nel cuore, nel muscolo, nel sistema nervoso. Esiste una forma acuta e letale che colpisce i lattanti e forme croniche che colpiscono adulti e ragazzi. La terapia è difficile perché non esiste un chemioterapico specifico (Darwin fu curato “alla cieca” con del calomelano). Attualmente la lotta contro le tripanosomiasi è condotta soprattutto contro gli insetti vettori mediante l’uso di insetticidi e con l’osservazione dell’igiene delle abitazioni.



## NIDI ARTIFICIALI

Un modo divertente per aiutare i piccoli volatili a superare il duro inverno. Basta una terrazza o un piccolo giardino. Le sorprese non mancheranno...

Cinciallegre e arachidi

Cinciallegre e semi di girasole

Passera

# BIRDWATCHER CASALINGHI

testo e foto di Guido Bissattini

È arrivato l'inverno, e per gli animali selvatici questo significa dover affrontare la stagione più dura. Ma per tutti coloro che amano gli animali e dispongono di almeno una terrazza o meglio ancora un giardino, anche minimo, esiste un modo per aiutarli senza interferire troppo sulle leggi della natura, allestendo una mangiatoia per uccelli da rifornire regolarmente di cibo. Gli

insetti, a causa delle temperature in calo, scarseggiano, e la neve ricopre il terreno per un lungo periodo, seppellendo altre fonti di alimentazione sotto la sua gelida coltre.

La nostra penisola ha un forte sbalzo termico tra estate e inverno, e così come nella bella stagione temperature di trenta e più gradi perdurano a lungo, e di cibo ce n'è in abbondanza, nel lungo inverno, specialmente al nord, per molti mesi si toccano temperature prossime allo zero quando non al disotto. In tali situazioni, l'alimentazione assistita artificialmente può significare per uccellini a volte del peso di poche decine di grammi, l'alternativa alla morte di stenti, e anche dal punto di vista etico non ci sono controindicazioni, tanto che le stesse associazioni ambientaliste e di protezione degli uccelli, Lipu in testa, ne incoraggiano la diffusione nei mesi che vanno da ottobre ad aprile. Ovviamente, in zone particolarmente

fredde (come quelle montane) il periodo potrà essere allungato di conseguenza. La logica di sospendere la somministrazione di mangimi vari nei mesi primaverili ed estivi sta nel fatto che occorre evitare che i volatili, trovando più comodo rifornirsi alla mangiatoia che procurarsi il cibo in natura, perdano la loro naturale predisposizione selvatica e, cosa ancora più grave, trasmettano tale dipendenza ai piccoli delle nuove covate, che crescerebbero così convinti che la spesa si faccia al "supermercato" e non imparando a cacciare.

Ecco alcuni suggerimenti su come allestire e imbandire la tavola: le mangiatoie vanno posizionate in un angolo tranquillo del giardino, a una altezza dal suolo variabile da 1.5 a 3 metri, e possono essere aperte o del tipo a casetta. Quelle a casetta sono selettive e impediscono l'accesso a uccelli di dimensioni più grandi, come piccioni e corvidi, che saccheggiano il cibo velocemente e, con la loro mole e prepotenza, scacciano le altre specie. Questo espediente permette di selezionare gli ospiti che vogliamo da quelli indesiderati, favorendo di fatto i più piccoli e deboli. Per attirare il maggior numero di specie è bene diversificare il cibo in mangiatoie separate, e mentre qualcuna si affollerà su alcuni alimenti trascurandone altri, qualcun'altra, come ad esempio le cince, avranno una dieta molto più estesa, affollandosi

tanto sui "dispenser" di semi che su noccioline, polpa di cocco, uva passa, eccetera. Tendenzialmente, sarebbe bene limitarsi ad alimenti naturali, ed evitare cibi adatti all'uomo come le briciole di pane, croste di formaggio... Un ridotto giardino di casa può diventare un accogliente "self service" per animali. Le foto di questo articolo sono frutto di un paio di inverni trascorsi per lunghe ore in giardino, con tanto di teleobiettivo montato al riparo di un opportuno nascondiglio.

Appendendo a un ramo di un albero una bottiglia in plastica capovolta, colma di semi di girasole con un dispensatore di cibo al posto del tappo, ecco creato il regno di cince, cinciallegre e cinciarelle. Avvicinandosi sul posatoio, prelevano un seme con il becco e volano su di un ramo poco distante dove, tenendolo saldamente tra le zampe, lo privano del guscio col becco, ingoiando il prezioso seme oleoso contenuto all'interno.

In questa operazione, spesso fanno finire dei semi al suolo, che vengono prontamente divorati dai fringuelli e dalle passere scopaiole che amano meno il rifornimento acrobatico direttamente sul dispenser. Anche i pettirossi usano nutrirsi a terra, anche se, può capitare di vederne uno rifornirsi direttamente alla bottiglia.

Appese ad altri rami dello stesso albero, si possono poi porre reticelle colme di arachidi, passione delle cinciarelle, che

compiono vere acrobazie, spesso a testa in giù, per appropriarsi delle profumate irresistibili noccioline. Nella mangiatoia a casetta una razione di uva passa non manca di attirare i pettirossi, più territoriali, che dividono senza problemi gli spazi con le cince ma sono aggressivi nei confronti dei loro simili. I fringuelli, dal canto loro, non si fanno spaventare, e restano a lungo sui rami in attesa di scendere al suolo a nutrirsi dei semi caduti. In occasione di un viaggio in Svizzera, dove la pratica delle mangiatoie in giardino è molto più diffusa che in Italia, come del resto in buona parte d'Europa (Gran Bretagna su tutti) non si può non visitare un negozio, vero

Picchio rosso maggiore

Pettirosso



Fringuello



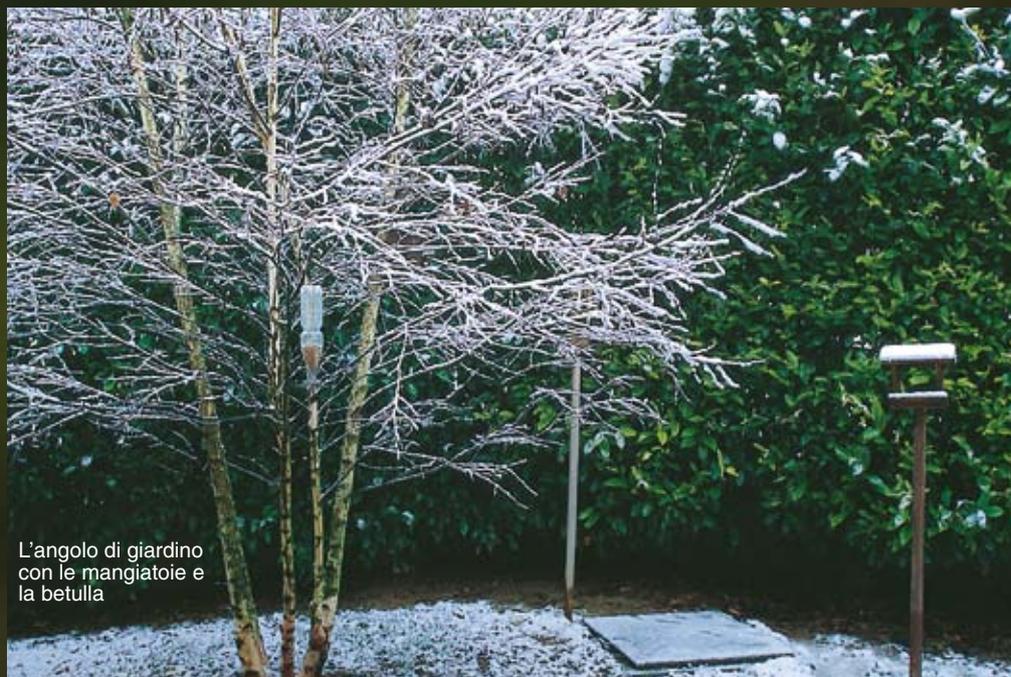
Cinciallegra con pandoro

paradiso per il “birdgardening”. Qui insieme a sacchi di semi assortiti, si possono acquistare dei tronchetti di betulla opportunamente svuotati in alcuni punti per ricavare delle nicchie riempite di un misto di grasso e semi, soluzione attraente e altrettanto nutriente. Alla sommità hanno uno spago e si legano facilmente a un ramo. Per finire, un'altra casetta, posta su di un palo, consente di trafiggere con un ferretto un frutto, che può essere una mela, una pera o un caco, per soddisfare le specie, come i tordi che apprezzano questo tipo di dieta. Quando la neve ricopre il terreno, non è facile procurarsi i frutti caduti dagli alberi nei frutteti, così tutti si ritrovano in questo piccolo ristorante artificiale.

Se decidete, giusto all'inizio dell'inverno, di dare una mano agli amici pennuti, si può cominciare con una mangiatoia del tipo a casetta, nella quale deporre una miscela base fatta di semi di frumento, avena, girasole ed eventualmente miglio, integrato con semi di canapa. Con il tempo, in base a quanto resterà nella mangiatoia, si conoscerà il cibo più apprezzato dagli ospiti. Una reticella colma di arachidi attirerà irresistibilmente le cincie, e osservarne le acrobazie sarà uno spasso. Con un po' di fortuna, si può ricevere la visita del bellissimo picchio muratore (che non appartiene all'ordine dei piciformi bensì a quello dei passeracei), altro divertente acrobata spesso a testa in giù.

Nell'installare la mangiatoia bisogna pensare a renderla inaccessibile ai predatori, primo tra tutti il gatto di casa: altrimenti l'idea “altruistica” di facilitare il nutrimento di un animale, va a discapito di quello che si aveva in mente. Anche per evitare che i nostri uccellini cadano vittime di incursioni aeree di predatori come lo sparviere, sarà bene che il lato della mangiatoia con la via di fuga più ampia sia rivolto verso un vicino riparo come una siepe o un cespuglio, in modo che gli uccelli possano rapidamente mettersi in salvo in caso di pericolo. Infine, la mangiatoia deve essere controllata regolarmente, pulita e liberata dai resti di cibo, perché questo, misto a eventuali

escrementi, o umido, può trasmettere agenti patogeni come la salmonella. Naturalmente, visto che un po' di vita comoda non dispiace a nessuno, una mangiatoia visibile da una finestra, consentirà di vedere, senza essere visti. Infine, è una buona norma tenere un diario dove annotare le specie che via via si avvistano, riportandone i dati (orario, tempo di permanenza, frequenza...). Un buon libro di identificazione, indispensabile per decifrare eventuali visite di esemplari rari, e un binocolo con non più di 7-8 ingrandimenti, con messa a fuoco minima il più ravvicinata possibile: sono gli attrezzi indispensabili per divenire abili birdwatcher “casalinghi”. ●



L'angolo di giardino con le mangiatoie e la betulla

FAUNA

# GLI ORSI DEL MC NEIL RIVER



Testo e foto di Marcello Libra

Ogni cultura che ha vissuto a contatto con gli orsi lo ha considerato un animale leggendario, soprannaturale, simbolo di astuzia e forza.

Per gli indiani d'America l'orso ha rappresentato una figura rilevante in molti miti, le varie tribù lo chiamavano in più modi: "l'uomo a quattro zampe"; "colui che gira per i boschi"; "l'innominabile grande animale"... Modi diversi ma sempre rispettosi e spesso preceduti dalle parole "fratello" o "grande padre". In ogni parte della terra sono nate leggende attorno al mitico plantigrado, dalla Svezia alla

Finlandia, dalla Siberia al Canada. Il rapporto fra uomo e orso è fatto di reciproco rispetto e timore, ma anche di ferocia. Gli antichi romani facevano combattere gli orsi bruni negli spettacoli dei gladiatori. Nel Medioevo l'orso dopo essere stato maltrattato e accecato, veniva legato a un palo al centro dell'arena e doveva combattere contro cani che, eccitati dall'incitamento della folla, si avventavano su di lui. Nel XIX secolo, in California, era usuale il combattimento fra orsi e tori provenienti dalla Spagna. Anche nelle antiche cerimonie religiose la crudeltà non risparmiava l'orso. Fra gli Ainu dell'Isola di Hokkaido, in

Giappone, l'orso doveva essere ucciso per portare agli dei, doni inviati dagli uomini. L'animale veniva strangolato, ma prima doveva essere più volte colpito dalle frecce degli indigeni. Per fortuna l'orso bruno non è visto solo come una bestia feroce e mostruosa ma anche come il compagno rassicurante che sotto forma di "peluche" accompagna le notti dei nostri bambini. Il primo orsetto di pezza si chiamava "Teddy's bear" e fu creato nel 1902 a seguito di un fatto accaduto all'allora presidente americano Theodore Roosevelt. Il Presidente si trovava nello stato del Mississippi per una operazione diplomatica. Un giorno

trovò il tempo di andare a caccia, ma senza successo. Qualcuno gli portò un cucciolo di grizzly credendo che Roosevelt avrebbe avuto piacere di sparargli, ma egli rifiutò dicendo che se avesse fatto una cosa simile non avrebbe più avuto il coraggio di guardare negli occhi i suoi figli. La stampa fece del caso un avvenimento e l'anno successivo fu messo in vendita il primo orsetto di pezza. Da quel giorno l'orso di peluche è entrato nel cuore di grandi e piccini ed è diventato un portafortuna e un compagno a difesa dei pericoli della notte. Nell'America del nord gli studiosi fanno distinzione fra i grandi orsi bruni del-

l'Arcipelago di Kodiak, in Alaska, che vivono lungo la costa del continente, e i grizzly più propriamente detti, che vivono nell'entroterra. Ma nel linguaggio comune, tutti gli orsi bruni del nord america vengono chiamati grizzly. L'orso bruno nord americano è un animale imponente. Un maschio adulto può raggiungere i 400 chili di peso ed è dotato di grande forza e agilità. Sono animali molto intelligenti e



curiosi con un odorato eccezionale (superiore a quello dei cani), un ottimo udito ma non una buona vista che è il senso più carente dell'orso. Il grizzly è onnivoro, si nutre quindi sia di alimenti vegetali che animali. Sono proverbiali le scorpacciate di cibo che questi animali fanno in estate: devono infatti recuperare il peso perso durante l'inverno, che può raggiungere anche i 70 chilogrammi. Il periodo degli accoppiamenti è nei mesi fra maggio e luglio. La femmina però non rimane subito gravida. L'uovo fecondato resta sospeso nell'utero per molti mesi e soltanto se l'animale riuscirà durante l'estate a nutrirsi in maniera sufficiente l'uovo si svilupperà nei mesi del letargo invernale, altrimenti verrà riassorbito. I cuccioli nascono nella tana a metà inverno, in genere la madre partorisce da uno a tre individui. Appena nati, i piccoli possono stare nel palmo di una mano, ma grazie al latte materno molto ricco di grassi e sostanze nutritive, in primavera (aprile-maggio) all'uscita dalla tana pesano circa 10 chili. Nei primi mesi di vita la loro principale attività oltre al gioco è quella di seguire e imitare il comportamento della madre. I giovani orsi rimangono con la ma-

dre per circa due anni e mezzo. Nel primo anno di vita la mortalità degli orsacchiotti è molto elevata a causa dell'aggressione dei maschi adulti, in quanto le femmine che perdono la prole sono presto pronte per un nuovo accoppiamento. All'arrivo dell'autunno, l'orso si rifugia nella tana. Raggomitolato a palla, il naso nascosto fra le zampe, il suo battito cardiaco rallenta e la temperatura corporea scende di alcuni gradi. Chissà, forse durante il letargo invernale sognerà le verdi distese primaverili e le cascate ricche di salmoni che lo attendono al suo risveglio. Il grizzly è specie protetta dal 1975. Questa decisione è stata presa per fermare la veloce diminuzione del numero di questi animali nell'intero Nord America. I problemi per la sopravvivenza del grosso plantigrado non vengono solo dalla caccia legale e di frodo, ma anche dalla coesistenza con l'uomo. Il grizzly è molto sensibile al disturbo umano, ha bisogno di vaste superfici mantenute selvagge, senza strade e costruzioni, i suoi habitat, a causa dell'eccessiva antropizzazione, si stanno riducendo sempre più. La popolazione degli orsi bruni negli Stati Uniti (Alaska esclusa) è di poco più di

1.000 esemplari. Differente la situazione in Alaska dove ne vivono circa 32.000 e vi sono le aree protette più interessanti per un incontro sicuro e ravvicinato con il mitico grizzly. Il santuario naturalistico più importante per vedere questi animali è il Mc Neil River Sanctuary che si trova a 400 chilometri in linea d'aria da Anchorage e a 160 chilometri, sempre in linea d'aria, da Homer. Tutti gli anni, da giugno a metà agosto, i salmoni risalgono il fiume in gran numero e questo fa sì che una grande concentrazione di grizzly si riunisca in questo fantastico posto. Non è facile raggiungere questo paradiso naturalistico, in quanto, alle difficoltà logistiche dovute alla lontananza del luogo e al fatto che al Mc Neil non esista nessuna comodità, si aggiunge il problema che, per accedere a questo santuario della natura, bisogna essere baciati dalla sorte. Infatti, ogni anno giungono all'Alaska Department of Fish and Game circa 4.000 richieste da tutto il mondo per partecipare alla lotteria per ottenere il permesso d'accesso al Mc Neil: ma solo 190 fortunati metteranno piede sul suolo di questo splendido ambiente. I gruppi dei fortunati visitatori sono formati

da un minimo di sette a un massimo di dieci persone che trascorreranno sei giorni al Mc Neil, di cui quattro completamente dedicati alla ricerca e all'osservazione dei grandi plantigradi. I gruppetti sono accompagnati da un ranger armato di fucile, ma dall'istituzione della lotteria, nel 1973, non si sono mai verificati incidenti. Il periodo di visita va dal 7 giugno al 25 agosto. Gli ospiti del Mc Neil devono provvedere a portarsi vitto per sei-sette giorni (l'idrovolante che riporta i visitatori a Homer potrebbe ritardare a causa del maltempo) e una tenda da campeggio, in quanto non vi sono strutture, escluse quelle per i ranger e una baracca-rifugio che serve per cucinare e consumare i pasti. A giugno gli orsi si possono osservare in un'area del Mc Neil chiamata Mikfik Creek; benché poco numerosi, nell'arco della giornata si mostrano piuttosto attivi. Luglio e agosto sono i mesi della pesca ai salmoni presso le Mc Neil Falls: qui, specialmente a luglio, i fortunati osservatori si vengono a trovare a poche decine di metri da 50 - 60 orsi intenti a pescare: uno spettacolo entusiasmante. Gli incontri ravvicinati con gli orsi sono molto frequenti. Al Mc Neil gli orsi

sanno di essere padroni del territorio e non vedono gli uomini come un pericolo, ciò fa sì che spesso si avvicinino fino a pochi metri dai gruppetti di visitatori. I grizzly sono comunque animali molto pericolosi e quindi al fine di ridurre al massimo i rischi di incidenti è bene seguire alla lettera le istruzioni che i ranger impartiscono. Un orso che non si è accorto della presenza umana, colto di sorpresa potrebbe reagire con un'aggressione, specialmente se si tratta di una madre con i cuccioli, quindi meglio camminare parlando a voce alta o battere le mani per evitare di sorprendere l'orso. Una volta individuati gli orsi, formare un gruppetto il più unito possibile e camminare piano; qualora un grizzly si avvicini molto, muoversi lentamente e non avere nessun comportamento che potrebbe spaventarli. I ranger sono comunque sempre all'erta e pronti a intervenire immediatamente in caso di pericolo. Il clima al Mc Neil è molto variabile, le giornate possono essere piovose e fredde oppure soleggiate e tiepide, ma il tempo cambia con una imprevedibilità disarmante. A giugno, le notti sono fredde, mentre a luglio e agosto sono comunque fresche. Le giornate sono spesso ca-

ratterizzate da nuvole basse e cieli grigi con possibili improvvisi scrosci di pioggia. Con un po' di fortuna, però, sarà possibile ammirare la fantastica e limpida luce del nord, per la felicità di fotografi e videoperatori. ●

### Grizzly da lotteria

Entro l'inizio di marzo di ogni anno deve pervenire all'Alaska Department of Fish and Game di Anchorage la scheda di partecipazione unitamente ai 25 dollari per partecipante alla lotteria (sulla scheda di partecipazione sono ammesse un numero massimo di tre persone). Il sorteggio avviene a fine marzo e se la fortuna è vicina (dal 1973 a oggi solo tre italiani hanno ottenuto il permesso di accesso), a inizio aprile verrà comunicato l'ottenimento del "permesso" che costa 350 dollari.

Tutte le informazioni sul Mc Neil River e sul regolamento per la partecipazione alla lotteria si possono trovare (in inglese) sul sito internet ufficiale dello stato dell'Alaska: [www.state.ak.us](http://www.state.ak.us)



AVIFAUNA

# La danza delle GRU

Tra le circa 8.600 specie di uccelli che vivono nel mondo 15 sono gru. Si trovano in tutti i continenti tranne in Sud America e in Antartide



testo e foto di Desirée Astrom  
e Marcello Libra

Tra le circa 8.600 specie di uccelli che vivono nel mondo 15 sono gru. Si trovano in tutti i continenti tranne in Sud America e in Antartide.

Questi magnifici uccelli hanno sempre affascinato le popolazioni per la loro bellezza e maestosità.

In India sono simbolo di una vita coniugale fedele, in Cina significano una vita felice e longeva e in Svezia sono i messaggeri dell'arrivo della primavera. In Giappone le gru sono diventate simbolo di pace grazie a una ragazza di nome Sadako Sasaki.

Durante il bombardamento di Hiroshima, il 6 agosto del 1945, Sadako aveva appena 2 anni e fu colpita dalle radiazioni della bomba atomica. Crescendo, diventò una ragazza molto sportiva che si allenava assiduamente sognando future glorie sulle piste di atletica. Ma il cancro arrivò in silenzio e con l'avanzare della malattia fu costretta a letto. Sadako era forte e si fece coraggio. In Giappone esiste un'antica arte di creare figure piegando la carta che si chiama origami. Per i giapponesi le gru simbolizzano felicità in famiglia e lunga vita e Sadako pensò che forse, se avesse creato mille gru di carta, avrebbe potuto guarire. Piegò la carta giorno dopo giorno, ma si sentì sempre peggio e riuscì a fare 645 gru prima che le forze la abbandonassero, e all'età di dodici anni morì. I suoi compagni di classe crearono i restanti origami

e Sadako fu sepolta con le sue mille gru di carta. I bambini nella città di Sadako, ma anche molti altri bambini e adulti di tutto il mondo, ancora oggi, creano gru di carta in sua memoria. Nel Peace Memorial Park di Hiroshima c'è un monumento dedicato ai bambini, in cima al monumento si trova la statua di una ragazza con le braccia tese verso il cielo che tiene una gru; si dice che la ragazza sia Sadako.

Delle gru Sadako disse: "Scriverò la parola pace sulle vostre ali e voi volerete in tutto il mondo".

#### La gru cenerina

La nostra gru, chiamata europea o cenerina (*Grus grus*), fa parte della famiglia dei gruiformi. È uno dei nostri uccelli più grandi, può raggiungere un'altezza di 1,25 metri con un'apertura alare di quasi 2,5 metri e pesare fino a 7 chili. Come tanti trampolieri ha un lungo collo e un becco forte e dritto con il quale può scavare nella terra alla ricerca di cibo o rompere i gusci dei frutti. Le gru sono di colore grigio con alcune parti bianche e nere, in particolare la testa, il collo e le punte delle ali. La parte posteriore della testa è colorata di un bel rosso vivo.

Possono vivere fino a 20-30 anni e in cattività ancora più a lungo. Una volta formatasi la coppia, verso l'età di 4-5 anni, maschio e femmina restano

insieme per tutta la vita.

Le gru nidificano nel Nord Europa e in Asia fino alla Siberia e durante l'inverno svernano nel Sud Europa, principalmente nel sud est della Spagna, e in Africa del nord. Anno dopo anno tornano nello stesso luogo per nidificare costruendo il nido per terra, spesso circondato da acqua. La femmina depone generalmente due uova dal colore olivastro con macchie più scure che vengono covate da entrambi i genitori. Quando dopo trenta giorni le piccole gru nascono, sono grandi come un pugno, queste resteranno con i genitori fino all'anno successivo, quando sarà ora di una nuova covata.

Durante la migrazione, le gru percorrono tappe di circa 400-500 chilometri tra un luogo di sosta e l'altro. Volano ad altezze che variano dai 600 ai 1.500 metri e quando sorvolano catene montuose, le altezze raggiunte possono essere notevolmente più elevate. Le gru sfruttano le termiche (correnti ascensionali di aria calda) per prendere quota. Queste correnti si formano quando la terra si riscalda ed è per questo motivo che le gru preferiscono volare sulla terra e non sull'acqua dove le termiche non si possono formare. La migrazione non è senza pericoli. Quando il tempo è cattivo e la visibilità è ridotta, le gru possono andare in collisione con i tralicci dell'alta tensione. Un altro pericolo sono i bracconieri, ma la minaccia più grande sono gli interventi dell'uomo sui luoghi di sosta da loro sorvolati. Negli ultimi anni molto



è stato fatto per proteggere le gru: dare loro da mangiare nelle aree di transito in collaborazione con gli agricoltori è solo un esempio.

In Italia non è facile avvistare questo splendido uccello; l'eliminazione dei loro habitat e il disturbo della caccia, anche se la gru è protetta in tutta Europa, hanno fatto sì che non si fermino volentieri sul nostro territorio. Ma qualcosa sta lentamente cambiando e le segnalazioni sono sempre più frequenti (*Piemonte Parchi* n° 130 del 2003). Resta solo da augurarsi che questa tendenza possa aumentare. La creazione di nuove aree destinate a questi uccelli e la protezione di quelle esistenti dipenderà dalla sensibilità di politici, dal rispetto dei cacciatori, cacciatori, dall'intelligenza dei coltivatori. Solo in questo modo le gru torneranno in numero elevato sulla terra dello stivale.

#### Il Lago di Hornborga

Nella Svezia meridionale si trova un luogo dove le gru si trovano a loro agio e si fanno avvicinare più che in qualsiasi altro posto in Europa: il Lago di Hornborga. Durante il mese di aprile le gru sostano qui per alcune settimane per riposare e nutrirsi prima di raggiungere i posti di nidificazione più

a nord. Il Lago di Hornborga, situato tra le città di Falköping e Skara, è un luogo di sosta per questi trampolieri da molto tempo. Si sa che dal 1870 le gru si sono sempre fermate qui in numero elevato. La principale ragione erano i campi di patate. Le patate venivano coltivate nei campi intorno al lago da due grandi distillerie di acquavite e le gru si nutrivano delle patate perse durante la raccolta in autunno. Questi tuberi gelavano durante l'inverno e diventavano più digeribili e nutrienti per gli uccelli. Inoltre il lago si trova a una distanza ottimale di volo dall'Isola di Rügen in Germania, un'altra tappa importante

nella migrazione. Negli anni Cinquanta, l'interesse per le gru in Svezia aumentò e i turisti arrivavano numerosi al lago per ammirare le maestose gru. La vecchia segheria di Stora Bjurum fu restaurata e trasformata per accogliere i visitatori e furono costruiti parcheggi, servizi igienici, un centro d'informazioni e capanni per fotografi.

Nel 1971 le distillerie chiusero i battenti e le patate non vennero più coltivate. Di conseguenza le gru diminuirono sensibilmente e quelle che arrivavano, comunque, si sparpagliavano in giro per i campi in cerca di cibo. Per i visitatori che si recavano al lago non c'erano più gru da osservare.

Così si scelse un campo vicino per coltivare le patate esclusivamente per le gru. Le patate non venivano colte in autunno ma lasciate gelare durante l'inverno e poi raccolte prima dell'arrivo delle gru e sparse sul terreno. Questo metodo era scomodo e costoso e così qualche anno più tardi si provò a spargere del grano, cibo altrettanto apprezzato dagli uccelli. Dall'anno 1966 le gru che frequentano il Lago di Hornborga sono censite dalle associazioni ornitologiche, e dopo la diminuzione nel 1971 dall'inizio del foraggiamento nel 1981, le gru sono in costante aumento. Quest'anno è stato battuto





i giovani ha anche lo scopo di creare delle nuove coppie. Spesso la danza ha inizio con una serie di inchini, gli uccelli piroettano e fanno dei salti verso l'alto con le ali aperte e a volte raccolgono da terra dei ramoscelli o dei ciuffi d'erba e li lanciano in aria. Le danze si concludono frequentemente con la coppia che piega i colli all'indietro, ed entrambi gli uccelli emettono i loro trionfanti gridi simili allo squillo di una tromba. 🐦

il record di gru presenti in un singolo giorno: 12.700. Quelle avvistate che sono inanellate vengono registrate e le informazioni rilevate sono importanti nella ricerca, per la protezione delle rotte migratorie e per la salvaguardia dei loro habitat.

Oggi a Hornborga ogni giorno durante il mese di aprile le gru vengono nutrite con circa due tonnellate di grano sparso sul terreno dopo il tramonto del sole, quando le migliaia di uccelli si sono involati verso i canneti dove trascorreranno la notte. I visitatori, sempre più numerosi, possono vederle da molto vicino mentre si nutrono, cantano e compiono qualche elegante passo

di danza. Il ballo di questi uccelli è una cerimonia che ha lo scopo di creare e mantenere unite le coppie. Per lungo tempo si è creduto che questa danza fosse eseguita nel momento degli amori invece, di norma, durante questi numerosi assembramenti, non si verificano accoppiamenti. Le gru danzano in tutte le stagioni, probabilmente il ballo è una manifestazione di eccitazione generale e per

Nel moderno centro d'informazione "Trandansen" (in svedese ballo delle gru) si possono vedere filmati e avere informazioni su questi uccelli o semplicemente bere qualcosa di caldo e ripararsi dal gelido vento della primavera svedese. Per circa un mese il lago è il palcoscenico di uno spettacolo unico e affascinante poi, improvvisamente, così come è iniziato, tutto finisce. Le gru riprendono il loro viaggio verso nord. Il prossimo aprile torneranno con le loro danze e al Lago di Hornborga lo spettacolo sarà di nuovo in scena.

Info: [www2.hornborga.com](http://www2.hornborga.com)

testo e foto di Massimo Campora

È ormai nota a tutti la storia di "Ligabue", il lupo ferito il 28 febbraio a seguito di un incidente stradale, curato, riabilitato e quindi munito di radiocollare satellitare (GPS/GSM) e successivamente liberato sull'Appennino parmense dal gruppo di ricerca di Luigi Boitani. Il lupo in pochi mesi ha percorso centinaia di chilometri attraversando aree appenniniche, fino ad arrivare in territorio francese. Nonostante l'impresa di Ligabue appaia straordinaria agli occhi del grande pubblico, tuttavia la sua lunga traversata è né più né meno il cammino che decine di lupi hanno realizzato in questi anni tra l'Appennino centrale e le Alpi. Una colonizzazione già ben conosciuta dai ricercatori, ma che oggi, grazie a Ligabue, viene definitivamente provata. Ligabue non è solo. Altri lupi si avvicinano tra le valli appenniniche e alpine alla ricerca di un loro spazio dove poter sopravvivere. L'Appennino ligure risulta, pertanto, un passaggio obbligato per i lupi diretti verso le Alpi e la Francia. Ma queste selvagge aree non sono solo da sfondo migratorio alla specie: molti lupi rimangono, si stabiliscono, si riproducono. Nuclei di diversi individui (apparentemente stabili) sono segnalati nei pressi dei Parchi Aveto, Beigua e Antola, oltre alle aree appenniniche piemontesi e piacentine dove addirittura la presenza del lupo viene registrata anche dai numerosi episodi di bracconaggio.

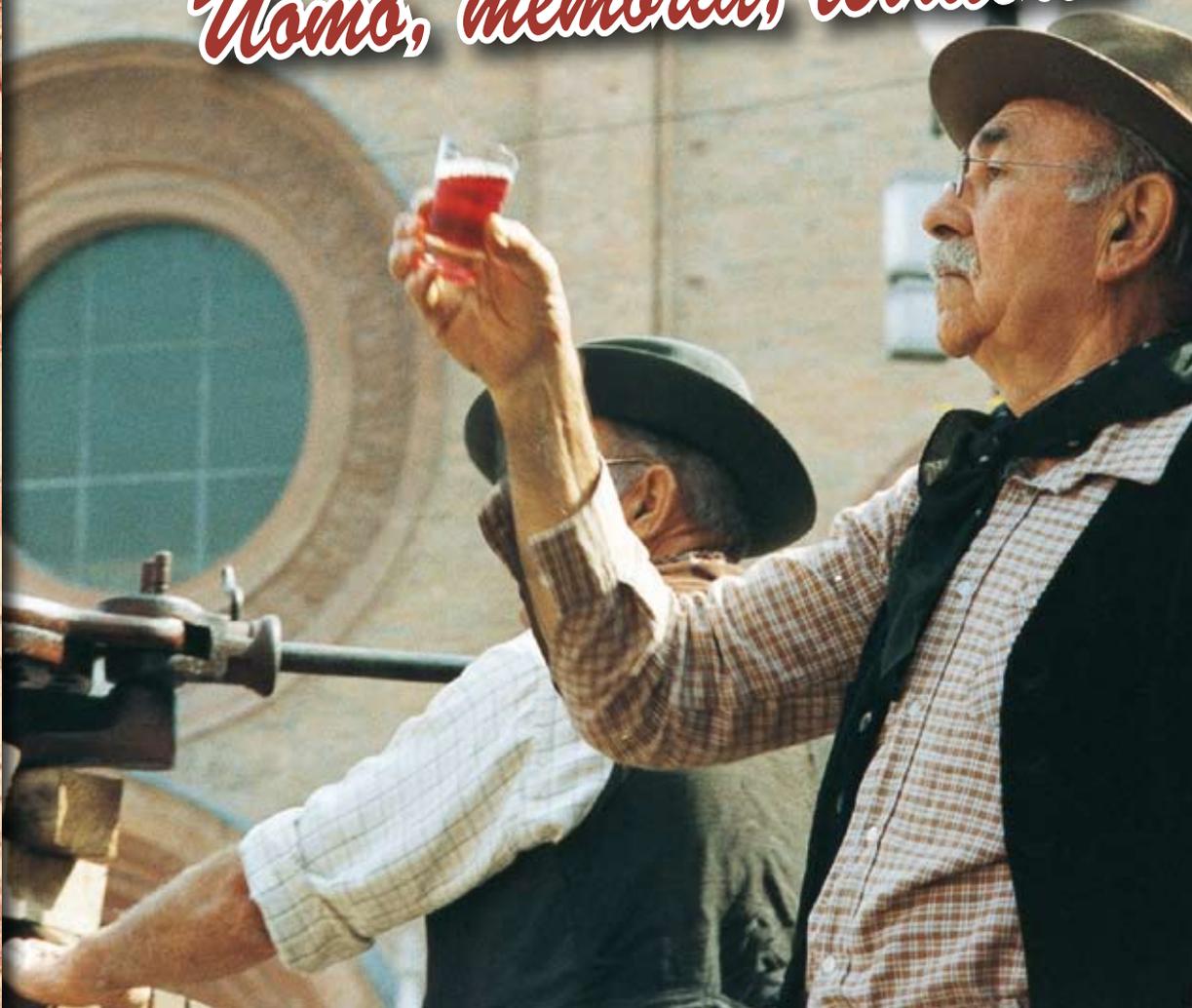
Ma veniamo alle immagini pubblicate. Durante una nuvolosa giornata di ottobre in una zona appenninica all'interno del Parco regionale dell'Antola (GE), insieme all'amico Andrea Repetto, attendevo ansioso di fotografare l'accoppiamento dei daini. Ogni anno, a ottobre, su queste zone si riversano decine di questi ungulati, i cui maschi tra bramiti e schermaglie attendono impazienti i pochi giorni di estro femminile. Ma quel mattino le femmine non parevano ancora pronte alla riproduzione; nel "campo degli amori" si svolgevano pertanto i tradizionali combattimenti maschili a difesa degli harem. Intorno alle 10.30 l'area pullulava di daini, la nostra presenza pareva ignorata dai cervidi, tanto erano eccitati. Di lì a poco un'altra particolare presenza si interponeva tra noi e i daini: un lupo, dall'aspetto decisamente robusto, e fino a quel momento incurante di noi, attraversava il bosco. Ma al primo, sia pur quasi impercettibile, scatto della macchina fotografica il lupo ha avvertito subito la nostra presenza, ci ha osservati per alcuni indefinibili secondi, poi, con la coda tra le zampe, si è allontanato furtivamente. Un incontro decisamente eccezionale, testimonianza ulteriore della presenza dei lupi sulle nostre montagne. Un ricordo per noi indimenticabile.



# Un incontro da favola

Fotografato sull'Appennino ligure un lupo in natura

## Uomo, memoria, territorio



## Sagre, viti e abbazie

### ASTI SI TUFFA NEL PASSATO

di Ilaria Testa

Qualcuno l'ha definita "la più vera rappresentazione di vita contadina", il Festival delle Sagre di Asti: da 31 anni un appuntamento da non perdere che vede, ogni seconda domenica del mese di settembre, un pubblico vastissimo, pronto a immergersi, per quasi due giorni, in un'atmosfera incantata e pittoresca. Per le strade della città si respira quel pizzico di vivacità e di gaiezza che rendono questa giornata memorabile.

Il momento più spettacolare e coinvolgente della manifestazione è la sfilata, la domenica mattina: la riproduzione sapiente di riti e

consuetudini di un'epoca lontana in cui un corteo di 3.000 personaggi, con abiti autentici dei primi decenni del Novecento, attrezzi e strumenti da lavoro, suppellettili, mobili e arredi d'ogni genere, antichi trattori a testa calda e macchine agricole, sfila per le vie di Asti. E ancora, i carri trainati da vecchi trattori e un variopinto, imprevedibile piccolo zoo domestico con buoi, cavalli, muli, asinelli, caprette, oche, anatre, cani da tartufo, polli e tacchini.

"Un anno in un giorno": così po-





cascine-ristorante costruite una vicino all'altra, intervallate da tavoli, panche e "dehor", per dare vita alla più grande trattoria all'aperto mai vista. In mattoni o in legno, sono erette con molta attenzione e cura dei dettagli in modo da riprodurre fedelmente antiche abitazioni, osterie, locande, rustici, fienili, botteghe, forni; tutte con la copertura in coppi, con vere grondaie, finestre e ringhiere.

E così, in questo villaggio delle meraviglie che, quasi per magia, nasce, vive e scompare in sole quarantott'ore, tra la sera di venerdì e la notte di domenica, nulla è lasciato al caso e all'improvvisazione. Notevole la cura dell'arredamento e dell'ambientazione, tanto che in alcune delle strutture sembra quasi che il tempo si sia fermato.

Ecco un pavimento in cotto d'epoca e, poco più in là, un portone a pannelli intagliati; e ancora centrini e paralumi fatti a mano, tendine ricamate, grandi ritratti ovali dei nonni appesi alle pareti, angoliere pregiate e madie dell'Ottocento.

E poi, sparsi un po' ovunque, attrezzi agricoli del passato divenuti rari come gioghi, tridenti, rastrelli, zappe e roncole, setacci, paioli e pentole, botti, tini, bigonze e torchi, arcolai, fusi e rocche, bordature e finimenti per cavalli. L'atmosfera è resa ancora più suggestiva dagli innumerevoli addobbi naturali come tralci di vite e grappoli d'uva, cesti di verdure e pannocchie di granoturco, trecce d'aglio, rigogliosi vasi di fiori.

trebbe definirsi questa sfilata dove, secondo il susseguirsi delle stagioni, vengono riproposte, quasi a dar vita a un museo animato, le scene più significative della vita e dell'antica civiltà contadina. Per circa due ore il corteo si snoda fra due ali ininterrotte di folla, suscitando partecipazione, curiosità, ammirazione, applausi e, molto spesso, commozione. Ciò che lo rende davvero unico nel suo genere è che tutto è rigorosamente autentico: gli arnesi, le macchine, i personaggi. Non esiste finzione.

Ad anticipare questo momento, un'anteprima del Festival che ha luogo il sabato sera quando, nella piazza Campo del Palio, si offre al pubblico una golosa rassegna di piatti tipici della cucina astigiana: un assaggio prima dell'imponente menù di cucina

di campagna previsto per la domenica, dopo la sfilata. Oltre 40 le pro-loco della provincia di Asti che propongono le loro specialità gastronomiche, più di ottanta manicaretti diversi, dolci, salati, asciutti e in umido, tutti ricchi di sapore e alcuni ormai inconsueti. Il tutto accompagnato da vini Doc astigiani, nel ristorante all'aperto divenuto ormai tipico per i caratteristici bicchieri di vetro da osteria e i piatti di ceramica e di carta, le posate di legno, simbolo di un passato e di un futuro che si incontrano.

L'atmosfera è allegra nel turbinio di figure colorate che vagano tra gli stand allestiti per la preparazione e la distribuzione dei piatti, anche se parlare di stand non è del tutto esatto dal momento che si tratta di vere e proprie casette in miniatura, piccole



## La storia del Festival

È il 1974 quando, da un'idea di Giovanni Borello, allora presidente della Camera di Commercio, nasce il Festival delle Sagre. L'obiettivo è quello di inserire un momento festoso all'interno della "Douja d'Or", importante concorso enologico già avviato da tempo.

Ed è proprio l'aspetto gastronomico della sagra, la festa del paese, a sollecitare la fantasia degli organizzatori: riuscire a riunire in un'unica occasione le specialità della cucina campagnola e proporle ai cittadini per riscoprire, attraverso i sapori di un tempo, una tradizione da non dimenticare.

Si è pensato di esaltare, in ogni possibile aspetto, i valori di una civiltà che si andava ingiustamente sottovalutando: la civiltà contadina che, anche a causa del boom industriale, stava vivendo un momento difficile e si stava estinguendo perdendo tradizioni, usi e costumi assolutamente da preservare. E così viene istituita la sfilata che si svolge ancora oggi nella mattinata della domenica.

Nel 1978 viene aggiunto un elemento in più: si istituisce un Trofeo (e successivamente nel 1992 un Super Trofeo) per designare la pro-loco dell'anno, quella cioè più meritevole di rappresentare Asti e la sua cultura enogastronomica e folcloristica. Le associazioni che animano il Festival sono così chiamate, sotto l'imparziale giudizio di una commissione di esperti, a sfidarsi in cinque prove: la sfilata, l'allestimento dello stand, la cucina, l'accuratezza del servizio e il rapporto fra il prezzo, la quantità e la qualità del prodotto gastronomico offerto, contribuendo a unire i due momenti fondamentali della kermesse, ovvero quello dello spettacolo, della ricerca e della proposta culturale, e quello rivolto alla cura del pubblico, sempre più partecipe ed esigente.

Dall'edizione del 2000, poi, si è pensato di dare un aspetto più "ecologico" abolendo tutto ciò che è di plastica dalla piazza. Il vero successo si raggiunge nel 2001 quando si utilizzano esclusivamente stoviglie di carta, posate di legno e bicchieri di vetro. Un valore aggiunto per questa iniziativa che non vuole essere solo un evento enogastronomico, ma qualcosa in più. (it)

# Ritorno alla fiera

di Luciano Nattino

“Ritorno alla Fiera” è una delle azioni del progetto comunitario Leader Plus che il G.A.L. Basso Monferrato Astigiano (agenzia di sviluppo che riunisce 73 Comuni, enti pubblici e privati del nord astigiano), sta portando avanti da oltre un anno con incarico affidato alla Casa degli Alfieri, organismo di promozione e produzione culturale. Alla base esiste un'idea di investimento e di impegno per ridar vita, nel corso del triennio 2004/2006, a otto “nuove” antiche fiere sul territorio del nord Astigiano in altrettanti poli sub provinciali (una per ciascuna Comunità Collinare). Quelle individuate sono nei comuni di: Buttigliera, Castelnuovo Don Bosco, Calliano, Cocconato, Moncalvo, Montechiaro, Tigliole, Villafranca d'Asti e Villanova d'Asti. Per ciascuna si è studiata una “nuova denominazione” per un miglior lancio promozionale e, soprattutto, per favorire una percezione della fiera come evento in cui elementi culturali (di festa, riflessione e incontro) si intreccino, con più evidenza rispetto al passato, con quelli economici. Ad esempio, la Fiera di Villanova d'Asti, legata alla promozione della gallina di razza “bionda piemontese” è diventata “L'elogio della bionda”; quella di Calliano, dedicata all'asino, “L'Asino vola” recuperando il titolo di un tradizionale gioco infantile, e così via.

Le antiche fiere del Monferrato devono tornare a essere un momento di incontro delle Comunità Collinari e dell'intero territorio, recuperando azioni e iniziative che possono rendere la fiera un momento straordinario dedicato al commercio ma anche alla diffusione culturale, alla presenza di artigiani, di artisti e di prodotti originali.

Da qui una nuova impostazione organizzativa: la durata di almeno un giorno completo (di norma festivo), molti momenti di animazione e iniziative correlate a “drammaturgie di evento”, con la partecipazione di attori e gruppi preparati. Diverso è anche il target di riferimento, formato da persone che oggi cercano prodotti in cui sia possibile verificarne la “tracciabilità”: dalla terra alla tavola, con rispetto per l'ambiente e anche, laddove è il caso, per il “benessere animale”.

Concomitante a ogni fiera, un convegno dedicato ai temi dello sviluppo economico e culturale della zona, che si avvale del Comitato Scientifico del progetto “Fiere” composto da noti



esperti: Giorgio e Caterina Calabrese, Elena Gasverde, Vincenzo Gerbi, Donatella Gnetti, Piercarlo Grimaldi.

In ciascuna fiera si cerca di attuare un “recupero-riproposizione” del rapporto tra venditore e acquirente, un rapporto che si è andato perdendo e che deve essere rivalutato. Cessa il rapporto “anonimo” e subentra un circolo virtuoso di relazione/scambio non solo di prodotto e di denaro, ma di valori sociali e comunitari. Il progetto del GAL prevede che le fiere siano intese come parti di un circuito annuale che, in coordinamento con altre iniziative, diventi stimolo e innovazione per tutto il Monferrato Astigiano. In questa direzione il Progetto “Fiere” del GAL si intreccia con varie iniziative dell'Ecomuseo del Basso Monferrato Astigiano per recuperare memorie e storie del territorio nonché per riproporre azioni legate alle tradizioni locali.

Come il convegno del marzo scorso su valore e ruolo delle fiere.

Un'attività, invece, in via di realizzazione, è legata agli artisti di strada in collaborazione con la manifestazione Saltinpiazza di Viarigi, al fine di promuovere il legame tra artista e luogo, laddove l'arte di strada, oltre a valorizzare i beni e le risorse di un paese, di un territorio, rafforza il valore dell'incontro, della relazione tra le persone. Oppure la “Passiùn di Gesù Crist” che, ogni anno, a Castagnole Monferrato, favorisce la ripresa di un rito tradizionale. La fiera e la festa dunque, come esperienze da riscoprire e da riproporre, con le necessarie innovazioni e “invenzioni della tradizione”, per aiutare l'uomo della complessità ad “appasearsi”, a trovare o ritrovare radici utili alla costruzione del futuro.

## La fiera nella storia

La fiera è da sempre simbolo di una comunità, del suo potere e della sua coesione sociale. Fin dal Medioevo, ottenere dal regnante una o più fiere nel corso dell'anno, faceva la differenza: creava ricchezza e prestigio o, viceversa, faceva maturare invidie e rivalità. La fiera era il mercato straordinario (solitamente annuale) dedicato al grande commercio e coincideva di norma con una festa religiosa, per lo più consacrata al patrono della città.

Le fiere e i mercati, fioriti in Italia tra il XII e il XIII secolo, “creano” le piazze, i luoghi dello scambio e della compravendita, i magici spazi nei quali



la vita popolare trova il suo medium fermentante, luoghi d'incontro non solo economici e sociali ma anche centri di diffusione culturale, punti di manifestazione di eventi e linguaggi differenti nonché veri e propri "laboratori teatrali" aperti alla presenza di artisti ambulanti, girovaghi, cantastorie, saltimbanchi. Con il passare dei secoli la primitiva "Fiera delle merci" si specializza in settori e componenti, al servizio delle mutate esigenze assecondando commercio, e anche divertimento, ormai esercitati in luoghi stabili. Così la fiera nomade (da fine Settecento in poi) diventa una "fiera campionaria" dove si presenta l'inedito, il "capolavoro", la merce rara. La "Fiera delle merci", però, sopravvive nei secoli a livello locale e, ancora oggi, accanto ai prodotti costituenti il "tema" della fiera, troviamo merci di tutti i tipi, come in un mercato ambulante "rinforzato". Dagli anni '60 del secolo scorso, con l'industrializzazione massiccia, l'avvento del consumismo di massa, la rivoluzione tecnologica,

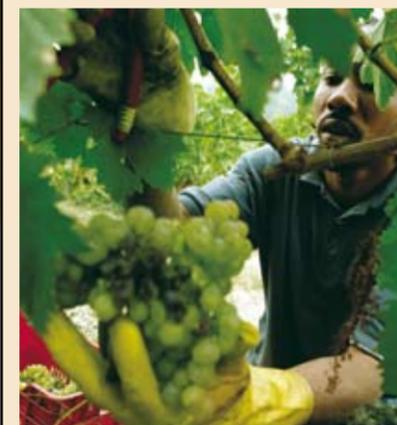
la fiera perde rapidamente la sua funzione principale e con il moltiplicarsi delle occasioni festive e di mercato nel corso dell'anno, perde il suo carattere rituale. Si modificano profondamente i codici del divertimento. La globalizzazione, come un bulldozer, rimodella il territorio, spiana le gobbe, sposta le pietre di confine. Spesso, quest'ultime, le getta via. "Che il mondo in ogni sua località stia diventando sempre più simile a un bazaar kuwaitiano che a un club inglese per gentiluomini appare rovinosamente chiaro. La maggior parte di noi incontra oggi serie difficoltà nel determinare con esattezza il centro di questo immenso assemblaggio di differenze sovrapposte" (Geertz). Nello spazio virtuale della comunicazione istantanea finiamo per sentirci "dovunque" e, quasi sempre, in "nessun luogo". Così "noi" diventiamo "tutti". Finiscono le comunità, trionfa "la gente". Inesorono nuove solitudini e l'insicurezza si aggrappa agli alberi degli zoccoli, nostalgicamente rimpianti, come fragile ancora nel mare dell'identità in

frantumi. Oggi si avverte una certa stanchezza del troppo consumismo, della virtualità. Si sta imponendo la necessità di ritrovare senso comunitario e una vita maggiormente legata a relazioni "vere". Paradossalmente il processo globalizzatore sta generando una nuova "carta dei valori" dei luoghi, e un conseguente desiderio di nuovi "territori" da abitare, di nuove comunità da creare. Tra i segni delle nuove "mappe culturali", che si stanno tracciando, si inseriscono con forza le storie, le memorie, i passi affrontati dai singoli per il loro e l'altrui progresso, le fatiche, le speranze. La rinascita delle "questue" (di carnevale, quaresima, Natale) è un piccolo esempio di tali novità. In questo contesto la fiera ritrova un suo significato. Gli stessi prodotti del commercio e dell'artigianato, dopo gli anni del consumismo di massa, stanno appropriandosi di fette di mercato fondandosi sulla qualità e sulla "nicchia". Il piccolo commercio/artigianato sta trovando nuove modalità di rapporto con l'acquirente che non è più un

"cliente anonimo". Ecco perché nell'Astigiano, si è proposto un "ritorno alla fiera": per creare un'occasione in cui si possa dare dignità culturale ai prodotti della terra, ai cibi, al vino, agli oggetti dell'artigianato, affinché questi possano "raccontarsi", farsi conoscere meglio in tutte le implicazioni di storia, lavoro, relazioni, cessando così di essere semplice "merce".

- Le otto Fiere del Circuito "Ritorno alla Fiera" - Antiche Fiere del Monferrato Astigiano
- Elogio della bionda**  
Fiera della gallina bionda piemontese Villanova d'Asti / 3 ottobre 2004
- Sua maestà il bue grasso**  
Antica Fiera del Bue Grasso di Moncalvo / 8 -12 dicembre 2004
- Riviera in fiera**  
Antica fiera di San Marco Cocconato / 24 e 25 aprile 2005
- Le contrade del freisa**  
Antica Fiera dell'Alto Astigiano Buttigliera d'Asti, Castelnuovo Don Bosco / 1 maggio 2005
- Maiale d'autore**  
Fiera di primavera della Valtraversa Villafranca d'Asti - metà maggio 2005
- L'Asino vola**  
Fiera dell'asino e dei prodotti del Monferrato Calliano / 28 e 29 maggio 2005
- La dolce estate**  
Fiera estiva della Val Rilate / metà giugno 2005
- Stelle in stalla**  
Antica Fiera di San Lorenzo Tigliole / 7 agosto 2005

Le foto degli articoli "Asti si tuffa nel passato" e "Ritorno alla fiera" sono tratte dal libro *Un anno in un giorno*, Editrice Omnia, Asti



B. D. Lee



A. Gestri



A. Rantanen



G. Aloisi



P. Fiore



N. Rodriguez

## Focus on Monferrato

È il titolo del workshop fotografico di cui *Piemonte Parchi* pubblica, in anteprima, alcune foto in questo inserto. Ideato per realizzare un ritratto del Monferrato, il workshop, concluso a fine settembre, ha affidato a 30 giovani fotografi di università di fotografia italiane e straniere il compito di "immortalare" in uno scatto questo territorio nel periodo della vendemmia, dei festival, delle sagre, dei colori dell'autunno. L'iniziativa, che ha contato sulla collaborazione di fotografi professionisti di fama mondiale (Ivo Saglietti - Zeiteinspiegel, Bob Sacha - National Geographic, Stanley Greene - Agence Vu), è stata organizzata da Regione Piemonte, Provincia di Asti, Comunità collinare tra Langhe e Monferrato, Parco culturale del Premio Grinzane Cavour sotto la direzione artistica di Carlo Roberti, direttore del Toscana Photographic.

# DA BOSCO A XILOTECA



Foto G. Gertosio

di Elisabetta Serra

“Ama il bricco, ma vivi al piano” è un proverbio recente, ma saggio, valido per quelle famiglie che desideravano possedere i simboli tangibili del cosiddetto boom economico; sicuramente la vigna e il campo non offrivano nulla di questo nei gloriosi anni dei Beatles e dei Rolling Stones. Il nord Astigiano ha subito, negli anni '60, un rapido e violento spopolamento a causa della forte attrattiva esercitata dalle fabbriche del torinese. In trent'anni la vigna si inselvatichisce, il campo volge al

gerbido, il bosco si intenebra. Con il finire degli anni '80 e i primi segni del virus del movimento neoromantico di riabilitazione dei valori della civiltà contadina che infetta giovani intellettuali e baby-pensionati, le campagne, lentamente, danno segni di ripopolamento: tutti riscoprono il “pianeta bosco”. Tutto già visto, la crisi della civiltà romana ha portato allo svuotamento delle città e alla scoperta della natura e della campagna. Il bosco medioevale non è più la selva oscura, ma la fabbrica operosa dove tutti si recano a cercare qualche cosa: legna, animali, frutti,

funghi, erbe, pellegrini da deprecare, streghe da bruciare, bracconieri da arrestare. Così via lungo il tempo: quando l'abbondanza di braccia e risorse muovono le persone a cercare terre coltivabili, i primi a cadere sono gli alberi; viceversa, quando l'agricoltura è in crisi, il bosco viene lasciato libero di espandersi e di colonizzare poggi e valli. Oggi, tutti in fuga dai “non-luoghi”, si constata come nel bosco si rechino in molti: ambientalisti, escursionisti, cacciatori, neo-romantici, neo-poveri, scolaresche, mistici. Si cercano specie arboree, simboli antropologici, ragioni

di vita e di sapere. Il bosco smette di essere un posto fisico e diventa una sorta di luogo immateriale spesso deludente quando ci si inoltra al suo interno tra spine, insetti, discariche abusive, sentieri che spariscono, alberi caduti e marcescenti; tutti pronti a gridare allo scandalo per l'incuria dei proprietari, delle amministrazioni, della popolazione locale, dei contadini, dei cacciatori. Dal lato opposto: sentieri inghiaciati, aree attrezzate per la sosta, fontanelle, panche, tettoie, bacheche, cartine, cartelli indicatori. Il bosco è ceduto con fin troppa attenzione e si ha la sensazione che tutto sia perfettamente predisposto ad accogliere il visitatore della domenica con la sua famiglia e non tanto a permettere ai residenti di fare legna per l'inverno. In mezzo a queste due visioni del bosco si pone la struttura laboratoriale dell'Ecomuseo Basso Monferrato Astigiano: la Xiloteca di Morialdo (frazione di Castelnuovo Don Bosco). La parola “xiloteca” significa “collezione di legni”, come la biblioteca è una collezione di libri, o la ludoteca una collezione di giochi. Quello che si è inaugurato di recente è, infatti, un laboratorio in cui sperimentare le possibili esperienze legate al pianeta bosco. Corsi, seminari, giochi, escursioni, eventi, mostre... Tutto serve a costruire conoscenza e a stratificare il numero di possibili modi per conoscere, descrivere, interpretare e diffondere la storia, i valori, i saperi, i colori, i suoni e i pensieri degli alberi e degli animali che convivono insieme.

Le nuove e antiche essenze, l'acqua, le leggende, le storie, i personaggi, i luoghi, i riti, i miti sono altri protagonisti che, a vario titolo, formano l'elenco dei protagonisti della xiloteca.

La gestione con la quale l'ecomuseo si appresta a portare a termine i suoi programmi è quella tipica del “cartello di professionisti”, una sorta di “incubatore rurale” in cui, i giovani che hanno voglia di proporre delle attività agli altri, possono trovare dei tavoli di discussione dove esporre i loro progetti e i loro propositi.

Già avviati alcuni progetti nelle scuole: antropologia e naturalismo la fanno da padrone, ma anche altre discipline sono state attivate per comprendere meglio questo tassello del nostro ecosistema. Con la bella stagione partiranno i seminari per gli adulti e le prime mostre a tema.

(Info: tel. 0141 999914; [ecomuseo@infinito.it](mailto:ecomuseo@infinito.it))

Foto G. Ielardi

# Una “redazione” specchio del territorio



Nella ex chiesa di San Pietro, posta nel luogo più panoramico del paese di Berzano, all'estremo nord dell'Ecomuseo del Basso Monferrato Astigiano è nata una redazione aperta: ovvero il luogo in cui storie del territorio, memorie, leggende e monumenti trovano un canale per essere conservati, reinterpretati, condivisi, comunicati.



La redazione, proprio come nei giornali, è un luogo in cui le informazioni, i documenti, le testimonianze, vengono archiviate, interpretate, rielaborate e restituite alla comunità che le ha prodotte. I modi e i mezzi per fare questo sono i più vari. Giornali, newsletter, diari, teatro, pittura, danza, musica, dimostrazioni, rievocazioni... Ogni possibile arte e scienza è mobilitata verso il raggiungimento degli obiettivi.

Di primo piano, il ruolo della Comunità collinare Alto Astigiano che ha già mosso i primi passi per impiantare a Berzano la sede di un giornale da distribuire alle famiglie, che ha nei giovani residenti veri redattori, anzi “raccontatori” di passato, presente e futuro del territorio. I risultati di questi lavori diventeranno: testi, bacheche, spettacoli, mostre, a disposizione non solo dei residenti.

Il primo esperimento è stato avviato all'inaugurazione con l'aiuto di Faber Teater, compagnia teatrale di Chivasso, da tempo impegnata sui temi del teatro di Comunità. Per l'occasione, il territorio di Berzano di San Pietro e i suoi abitanti si sono specchiati in un racconto. Le storie hanno ritrovato la traccia del loro passaggio nelle parole di chi ha conservato la memoria. Il Faber Teater ha raccolto tali storie, seguendo le indicazioni degli abitanti di Berzano per individuare i maggiori “custodi” della memoria storica del territorio. Una volta individuati, attra-

verso dialoghi e colloqui, si è cercato di cogliere lo spirito della comunità e attorno allo “spirito berzanese” si è costruito un testo per rispecchiare e mettere in luce i resoconti degli abitanti. Elaborato dal Faber Teater, con la collaborazione dell'ecomuseo, il testo stesso è stato, in ultimo, recitato dagli attori per “restituirlo” ai veri proprietari: gli abitanti di Berzano.

Il progetto che il Faber Teater ha condotto e conduce su diverse comunità dell'Astigiano da almeno tre anni, si inserisce a pieno titolo nella visione del teatro che la compagnia chivassese persegue. Un “teatro” inteso non solamente come momento di “rappresentazione” di uno spettacolo, ma soprattutto come strumento per creare delle “relazioni” con il territorio in cui ci si trova ad operare, per ottenere una sorta di “baratto” di linguaggi tra l'esperienza della “Compagnia” (che propone iniziative legate a culture e tradizioni teatrali) e quella del “Territorio” (che si apre e prende consapevolezza del proprio mondo di culture quotidiane e di altre tradizioni).

Il risultato sta, dunque, non solo nel “prodotto finito”, ma anche nella fatica e nella cura artigianale che sostiene questo lavoro, con la speranza di fare amare allo spettatore non soltanto il linguaggio teatrale ma, soprattutto, la forza e l'energia che nascono dall'attività teatrale e che coinvolgono direttamente lo spettatore. (es)

di Elisabetta Serra  
foto di G. Morra

Il turismo del vino è oggi una tendenza molto forte in Italia e in tanti altri paesi del mondo. Il risultato è un flusso di famiglie, gruppi, appassionati che si sguinzagliano sul territorio alla ricerca di cantine, aziende, agriturismi, per visitarli, conoscerne i protagonisti, informarsi sulla produzione, assaggiare con l'aiuto dei competenti e infine per acquistare le forniture necessarie alla propria dispensa. Una legge dello stato ha istituito le *Strade del Vino* come aiuto e supporto per organizzare al meglio questa opportunità e ripartirne i benefici, non solo sulle singole aziende, ma sull'intero territorio, nel tentativo di far conoscere un prodotto come risultato finale di una millenaria tradizione da un lato, e di un processo ciclico (in genere annuale) fatto di operazioni complesse e riti antichi (seminare, potare, selezionare, sfemminellare, rincalzare, raccogliere, trasformare, conservare...) dall'altro. Anche il territorio dell'Ecomuseo del Basso Monferrato ha la sua strada del vino, suddivisa in quattro percorsi (nord, est, ovest e centro) e composta da un progetto che ha il suo centro nella visibilità delle aziende, affidata

a cartelli, mappe, promozione nelle fiere specializzate, collegamenti con i beni monumentali e gli eventi del territorio. Obiettivi più generali ancora da trasformare in vere e proprie realizzazioni sono la valorizzazione della produzione dei vini a denominazione di origine controllata (DOC) e a denominazione di origine controllata e garantita (DOCG); la promozione di iniziative per recuperare tradizioni e ricostruire “identità” economico-culturali dei territori del vino; favorire l'applicazione di tecniche di programmazione, gestione urbanistica e architettura del paesaggio volti a valorizzare le caratteristiche dei territori del vino del Piemonte; sviluppare la divulgazione nel campo viticolo ed enologico. Le *Strade del vino* solo le ultime realizzazioni di un cammino che inizia con i primi tentativi di “vendere” i paesaggi del vino al turista, come valore aggiunto rispetto alla singola bottiglia (o al singolo formaggio, o al singolo barattolo di miele) proponendo una domenica diversa associando la visita in azienda alle manifestazioni annuali tradizionali, ai mercati, agli eventi, alla visita ai monumenti. Questi tentativi sono oggi, in alcune zone della toscana, dell'Umbria, del Trentino, del Piemonte stesso delle

realtà economiche imponenti. Secondo il *Rapporto annuale nazionale*, le 107 *Strade del Vino* costituiscono, malgrado le forti disparità, un solido presidio nel riposizionamento dei vini italiani sui mercati interni e internazionali. È questa nuova offerta di prodotti e di destinazioni che i turisti italiani ed europei sembrano ora cercare con maggiore insistenza: paesaggi inediti, borghi e paesi fortemente identitari, vino e prodotti ben fatti a prezzi accessibili, nuove esperienze “fuori rotta” all'insegna del buon vivere. Ma costruire questi scenari per offrirli al turista impone un coinvolgimento di massa di tutta la comunità che non sempre è disposta a pagare (in termini di denaro, di tempo da dedicare, di freno ai propri gusti personali non necessariamente orientati al “mattone a vista e arbusti di pungitopo”) per favorire quello che è, comunque, ancora un settore di nicchia come il turismo “verde”.

Tutto questo ripropone quindi con forza, un'imprescindibile necessità di ripartire costi e benefici dello sviluppo turistico d'area sull'intero sistema, e di fare maggiormente leva sulle tradizioni e vocazioni di un luogo, sulla sua storia, sull'orgoglio di appartenervi, sulla possibilità che la tradizione si



## Se dal vino... nasce una strada



sposi con l'innovazione, e che questo crei benessere economico e crescita sociale per una categoria (quella degli agricoltori) che non sempre ha goduto di queste due imprescindibili necessità. In aree dove l'agricoltura è già ricca di per sé (il caso della campagna toscana, ad esempio) il valore della terra, dei poderi, della professionalità in campo agricolo è

talmente alto che, sicuramente, non vi è la necessità di "svenderlo" alla fame di villette per la domenica. Ma in territori dove le amministrazioni fronteggiano costi elevati e introiti scarsi, dove la richiesta di terreni agricoli per la produzione è scarsa, dove poche aziende portano avanti il settore con obiettivi di qualità e competizione, vi è il rischio di non avere le forze per

"fare sistema", per dare il giusto valore alle valenze estetiche del paesaggio, per non poter "monetizzare" le risorse della gradevolezza, piacevolezza, della ciclicità stagionale. Dove l'agricoltura è povera si trovano imprenditori tenaci, competenti e appassionati che combattono una battaglia per la "qualità totale", senza poter avere alle spalle l'intera comu-

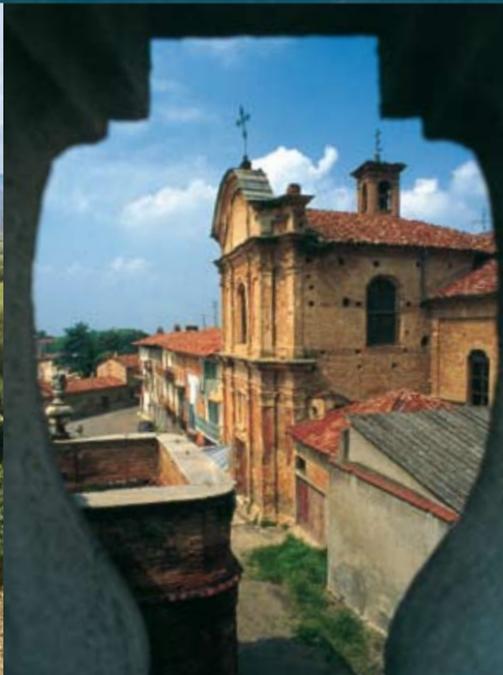
nità. La qualità totale non si ferma al vigneto o alla cantina (all'alveare o al caseificio) ma in territori come il Monferrato Astigiano, significano paesaggi gradevoli e non deturpati, boschi percorribili, centri storici conservati al meglio, attenzioni ai materiali e alle tipologie tradizionali, vita sociale e culturale ricca in tutte le stagioni dell'anno. Recuperare

piazze, centri storici, curare l'arredo urbano, fare la manutenzione dei sentieri, sono operazioni che hanno come primo referente il cittadino, non il turista; il residente deve "sentire" che un ambiente bello rende bello il vivere, gradevole il lavorare, orgogliosa l'appartenenza. Se, in un secondo tempo, passa il messaggio che questi interventi sono anche funzionali

ad attirare turisti che invoglieranno le imprese a investire ancora e di nuovo in agricoltura, allora il valore di case, cascine, terreni agricoli, pascoli, vigneti, riprenderà a essere un valore vero e non solo una lotteria per renderlo edificabile. Non solo cartelli e mappe per una domenica in campagna, ma progetti di vita per un futuro da astigiani.

Nella foto di pag 27, Cocconato  
In queste pagine,  
foto grande, Vigliano  
in basso da sinistra,  
chiesa tra le vigne,  
Montemagno,  
Moncalvo,  
paesaggio monferrino

Si ringrazia: il personale del distretto dei Vini di Asti; i produttori Olearo, Bava, Dezzani, Ferrero; i responsabili delle cantine sociali di: Castelnuovo don Bosco, Moncalvo, Portacomaro, Castagnole Monferrato, i membri della Commissione tecnica Strada del Vino Monferrato Astigiano; i sindaci del territorio.



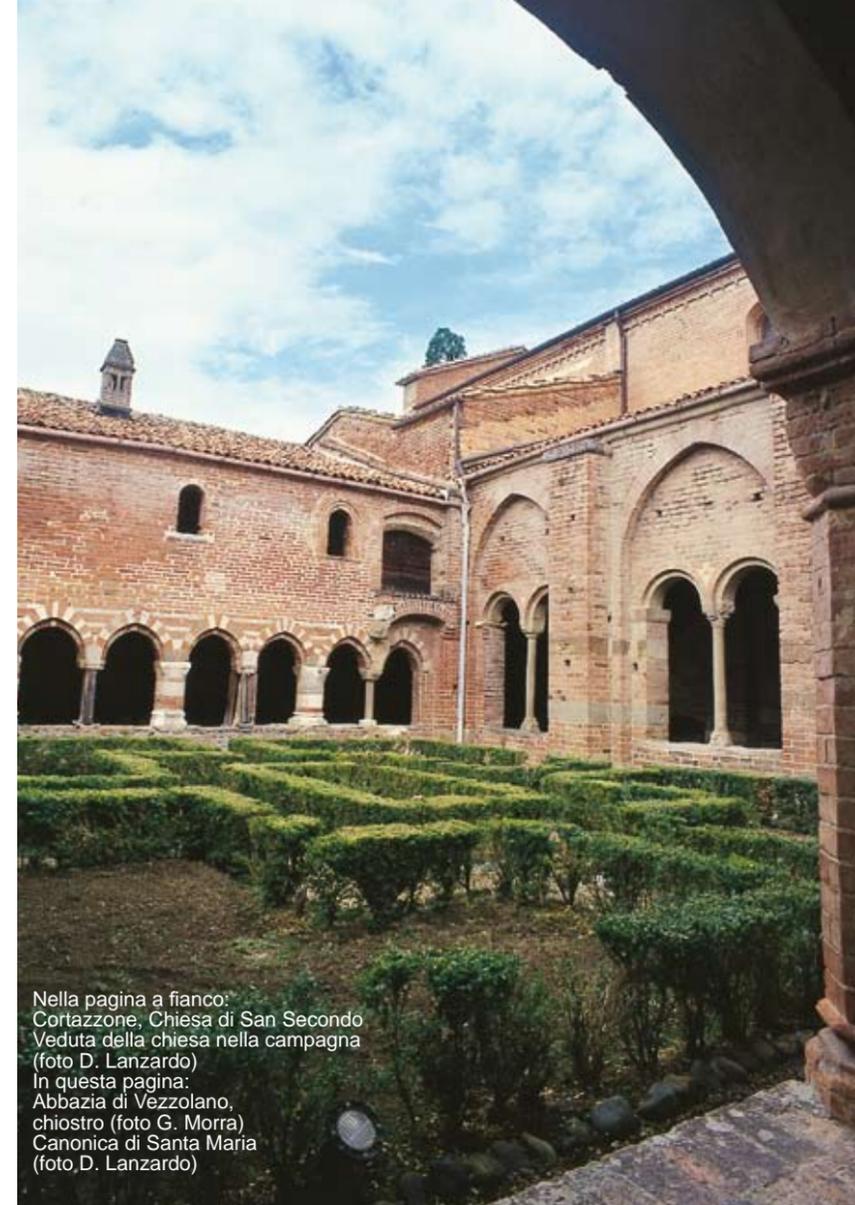
# DOVE LE CHIESE SONO ROMANICHE

di Gianni Boscolo

Filari di viti, chiese, abbazie, castelli. In fondo sono pochi gli elementi che caratterizzano questo angolo di Piemonte. Ma quali ricchezze nella loro semplicità; e quanto lavoro secolare. Che si tratti di costruzioni edificate in gloria di Dio per pregare, o di campi lavorati con la vanga e le moderne macchine agricole. Il paesaggio del Monferrato è questo. Complice un silenzio mai non più rintracciabile altrove, si legge un ritmo lento e greve. E rigorose geometrie: dei campi, degli edifici sacri. Dario Lanzardo ben ne ha colto lo spirito e l'umore percorrendolo con la sua macchina fotografica. In novembre, quando la stagione sembra attivarsi per raccontare meglio l'ambiente e il suo legame con la storia. E ne ha tratto un bel libro fotografico denso di atmosfere, in un equilibrio sapiente tra evocazione storica e richiami sacri. "Un palcoscenico vuoto, scrive Marina Paglieri, nel breve ma denso racconto

che introduce al libro, voluto da Regione Piemonte e Soprintendenza, quello che ci mostra Lanzardo". Le chiese romaniche, oggi isolate, restano a testimoniare insediamenti medioevali che non ci sono più. La vita religiosa e sociale dei villaggi e borghi è profondamente mutata... I luoghi sacri sono state abbandonati a partire dal XVI secolo con lo spopolamento delle campagne, trasformandosi in chiese campestri o cimiteriali e mantenendo una funzione occasionale, legate per lo più alla festa del patrono. Spesso sono state sostituite da parrocchiali costruite al centro del nuovo villaggio, che sorgevano più prossime alle fortificazioni, ai castelli, perché i tempi erano difficili e bisognava difendersi. Erano anni, anzi secoli, di movimento allora. Gli anni in cui Vezzolano (fondata nel 1095 per interessamento di un gruppo di signori della zona con le loro mogli) viveva una stagione intensa. Allora doveva essere affollato questo gioiello silente tra i boschi. Oggi tornano i turisti, dopo un lungo e curato lavoro di restauro. Allora i fedeli erano rigorosamente separati dai canonici dal "jubè", il magnifico tramezzo scolpito con scene della vita della Madonna e degli antenati di Cristo. Carlo VIII era da queste parti quattrocento anni dopo. Cadde ammalato e lasciò come ex voto il polittico dell'altare maggiore. Poi si recarono all'abbazia i conti Radicati,

feudatari della zona, che vi avevano seppellito i loro morti. Infine venne la decadenza, ai primi dell'Ottocento, e l'abbandono da parte dei religiosi. Fino ai tempi recenti e nuovi. Un'altra storia. Altri gioielli: San Secondo a Cortazzone che dista un migliaio di metri dall'abitato, o San Nazario e Celso. La chiesa si staglia su una collina a due chilometri da Montechiaro. La cappella di San Giorgio si trova oggi nel cimitero della frazione Bagnasco di Montafia. San Lorenzo invece è nel camposanto di Montiglio, a 600 metri dal centro abitato. Nei secoli XI e XII era punto di riferimento di un'intera circoscrizione ecclesiastica. Sul sagrato ci si incontrava, si discuteva e si commerciava. Le occasioni erano battesimi, matrimoni, funerali. Al pievano andavano decime in denaro e in natura: da ripartirsi tra il vescovo, la chiesa, il sacerdote, i poveri. Poi la gente se ne andò. Non negli anni Sessanta dell'ultimo secolo del millennio. Si era ancora nel Medioevo. La pieve decadde e divenne chiesa cimiteriale. Una storia come tante altre: San Marziano a Viarigi o San Vittore a Montemagno. Il rapporto tra l'uomo e la natura viene qui perpetuato, cristallizzato quasi dal paesaggio che attraverso un ininterrotto saliscendi collinare arriva fino nei pressi del Po a Cavagnolo vicino a Brusasco. Dove si trova Santa Fede, già possesso italiano



Nella pagina a fianco: Cortazzone, Chiesa di San Secondo. Veduta della chiesa nella campagna (foto D. Lanzardo). In questa pagina: Abbazia di Vezzolano, chiostro (foto G. Morra). Canonica di Santa Maria (foto D. Lanzardo).



dell'abbazia di Sainte Foy de Conques nella Francia meridionale. Nel XVI secolo era già declassata a chiesa campestre. Il monastero si svuota nel 1584 e diventa prima un magazzino, poi una casa d'accoglienza.

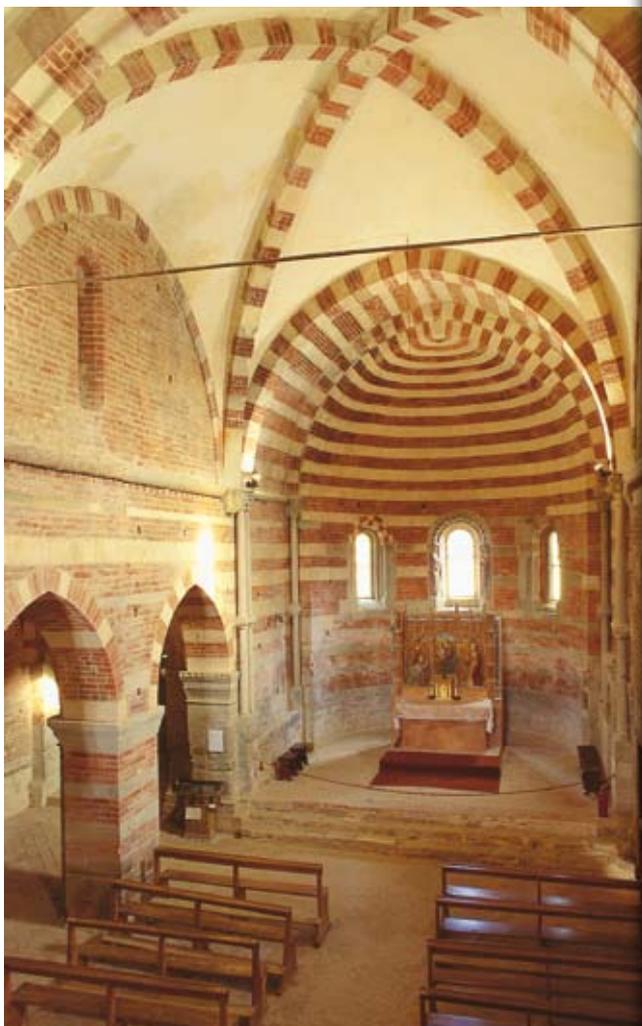
Su queste terre si sono avvicinati i marchesi del Monferrato, poi le dinastie dei Paleologi, dei Gonzaga, per arrivare ai Savoia. Sono terre dove le geometrie del paesaggio, tracciate con l'aratro e i filari, si fondono con gli archi, i semicerchi, le colonne, l'alternarsi prezioso, nella sua semplicità, del cotto della pietra.

## Un percorso "romanico"

Nel Medioevo il Monferrato fu interessato, come tutte le campagne d'Europa, dal grande sviluppo agricolo e demografico che iniziò nel X e XI secolo proseguendo per circa tre secoli, fino alla battuta d'arresto della prima metà del '300. Figli di quest'epoca sono i numerosi centri abitati, che spesso proprio intorno all'anno Mille appaiono documentati per la prima volta. Il centro della vita sociale erano le chiese, attorno a cui si radunava la popolazione contadina nelle diverse occasioni, civili e religiose. La destinazione originaria di queste chiese si riflette nel nome col quale vengono solitamente indicate, cioè pieve, dalla parola latina *plebs*, termine collettivo che designava appunto una comunità rurale. L'immagine originaria di quell'età è stata quasi completamente cancellata dalla storia successiva. Lo sviluppo dei centri abitati porta nuove esigenze, e anche nuovi gusti e nuove mode estetiche. Gli edifici civili e religiosi vengono volta per volta adattati alle nuove esigenze, ingranditi, abbelliti o interamente ricostruiti secondo nuovi stili. Sfuggirono a questo destino alcune piccole chiese che si trovavano al di fuori dell'abitato. Erano chiese nate al centro di villaggi contadini che poi, si erano spopolati per la forza di attrazione di nuovi nuclei urbani: i liberi comuni, oppure i borghi che si erano sviluppati attorno al castello di qualche signore feudale. Le vecchie chiese, con la scomparsa dei vecchi villaggi, si trovarono quindi in aperta campagna. Alcune, più vicine al nuovo abitato, furono adibite a chiese cimiteriali; altre furono poco per volta quasi dimenticate. Ed è proprio per questo stato di abbandono che molte hanno conservato almeno



una traccia della loro struttura originaria, diventando straordinari documenti di un'età artistica vecchia di quasi un millennio. Certo, il tempo non è passato senza conseguenze. Molte di queste chiese apparivano già in condizione di abbandono alla fine del '500, e hanno subito nei secoli gravi danni, dovuti all'incuria, a manomissioni o, ciò che a volte è anche peggio, a maldestri tentativi di restauro; alcune sono arrivate fino a noi come ruderi pericolanti. Fortunatamente negli ultimi decenni se ne è riscoperto il grande valore, e opere di recupero e conservazione condotte con criteri scientifici e con il rispetto delle strutture originarie permettono ora di ammirarne tutta la semplice armonia. Un discorso a parte merita la canonica di Santa Maria di Vezzolano. Questa chiesa e il chiostro annesso erano il centro di un importante complesso monastico, già ricordato in un documento del 1095, che ebbe un grande sviluppo nel XII e XIII secolo, e poi andò incontro a una lenta e inarrestabile decadenza. Ma la mancanza di radicali trasformazioni ha lasciato sopravvivere l'armonia delle forme architettoniche e gran parte della decorazione scultorea, il cui gusto segna la transizione fra il romanico e il gotico. Si tratta di un monumento di grande bellezza, il cui buon stato di conservazione è stato esaltato da un recente restauro. E poi ancora. A Cortazzone la chiesa di San Secondo, decorata all'interno e all'esterno con sculture simboliche e fantastiche; a Montechiaro la chiesa dei Santi Nazario e Celso che conserva nella facciata, affiancata dal grande campanile, soluzioni decorative e cromatiche di grande bellezza; a Castelnuovo Don Bosco le suggestive chiese di Santa Maria di Cornareto, Santa Maria in Raseto, e in zona pianeggiante, lungo l'antico percorso della Via Francigena, Sant'Eusebio. A Buttigliera la Chiesa, già parrocchiale, ora chiesa cimiteriale, di San Martino a Casaglio, frazione di Cerreto d'Asti, la Chiesa di Sant'Andrea nel cimitero di Albugnano; la Chiesa di San Pietro nel cimitero di Settime, la Chiesa di San Nicolao. Infine a Montafia la Chiesa di San Martino, e a Bagnasco la Chiesa di San Giorgio. (Info: [www.lacabalesta.it](http://www.lacabalesta.it))



Dall'alto:  
 Montechiaro d'Asti, Chiesa  
 dei Santi Nazario e Celso. (foto G. Boscolo)  
 Montiglio, (foto G. Dughera)  
 Chiesa di San Lorenzo.  
 Vezzolano, Canonica di Santa Maria, interno.  
 (foto D. Lanzardo)

**BIRDWATCHING**

# IRLANDA

## TERRA DI NATURA E MAGIA

testo e foto di Giacomo\*  
e Giovanni Assandri

La serata finisce quasi sempre in un pub, sorseggiando una Guinness o un Irish coffee, accanto a musicisti

che suonano ballate tradizionali nelle quali si riscoprono le sonorità della musica inglese e americana degli anni Sessanta e Settanta, ripensando alle tappe della giornata appena trascorsa in un ambiente naturale di grande suggestione e bellezza. L'Irlanda offre innumerevoli opportunità, sia per chi desidera approfondire aspetti culturali e naturalistici, sia per chi vuole semplicemente riposarsi e riscoprire

una tavolozza di colori dimenticati, percorrendo le stradine che si perdono tra pascoli punteggiati di pecore e cavalli, brughiere, boschi, distese di laghi e torbiere, fino alle dune o alle scogliere della costa. "Il cielo d'Irlanda ti annega di verde e ti copre di blu.../ il cielo d'Irlanda si sfama di muschio e di lana..." cantava nei primi anni '90 Fiorella Mannoia ed è proprio il ricordo di questi colori forti e densi che si riporta



Cliffs of Moher (foto Realy Easy/G. Furchieri)

Gabbiano nordico  
(*Larus argentatus*)



In queste pagine:  
 da sinistra, in alto:  
 Lough Corrib (Co. Mayo);  
 Lough Tay (Parco nazionale Monti Wicklow);  
 Pittima reale (*Limosa limosa*)  
 Sotto: Cliffs of Moher (Co. Clare);  
 Gracchio corallino (*Pyrhacorax pyrrhacorax*);  
 Beccaccia di mare (*Haematopus ostralegus*)  
 A destra: Torre di Baliyvaughan  
 (foto Realy Easy/M. Moretti)



a casa quando l'aereo decolla, bucando la coltre grigia di nubi che incombe su Dublino. Adagiata nell'oceano, battuta dalle piogge, sferzata dai venti, l'Irlanda nei millenni ha sviluppato alcune caratteristiche zoologiche particolari. Per quanto i mammiferi presenti (28 specie) siano meno rispetto a quelli italiani, dove potremmo vedere, nel nostro Paese, una foca nuotare placidamente a pochi metri dalla spiaggia?

Le specie di rettili e anfibi irlandesi si contano sulle dita di una mano. Una delle innumerevoli leggende popolari irlandesi narra che San Patrik (patrono nazionale) eliminò tutti i serpenti dall'isola. Realisticamente questi rettili non trovano, nel clima fresco e umido della regione, le condizioni ideali di vita.

Ma il birdwatcher non è soddisfatto se non guarda il mondo attraverso le lenti di un binocolo. Così le scogliere del Clare, quelle del Connemara e del Donegal, o le brughiere e le paludi del centro sono uno scenario straordinario per ammirare gli uccelli che nidificano in questi ambienti suggestivi. Gli uccelli sono la vera anima naturalistica di questa terra. La lista complessiva delle specie osservate nel Paese è meno ricca di quella italiana o di quella inglese a causa di una relativamente bassa varietà ambientale: torbiere paludose (chiamate "bog"), rocce e zone umide sulla costa sono gli ecosistemi dominanti, a cui si accompagnano boschi

(principalmente impianti industriali di conifere), prati stabili e aree urbane (poche, pianificate e spesso meritevoli di una visita). La bassa diversificazione ambientale limita la presenza di alcune specie, come ad esempio avviene per i picchi, che in Italia sono nove (cinque dei quali regolarmente osservabili in Piemonte) e in alcuni casi piuttosto comuni, mentre in Irlanda non se ne riproduce nessuno. La mancanza di molte specie tipiche dell'Europa è in parte controbilanciata dalla comparsa abbastanza frequente di specie definite "accidentali" per la loro casuale e occasionale presenza in luoghi diversi da quelli abitualmente frequentati. Gli accidentali irlandesi "costringono" i birdwatcher locali a uscire sul campo con guide di riconoscimento degli uccelli americani; infatti, per chi ha le ali, un oceano non è certamente una distanza insuperabile! Sono le tempeste e i venti atlantici a sospingere anatre, gabbiani e passeriformi del Nuovo Mondo verso quello Vecchio, ripercorrendo al contrario le migrazioni degli irlandesi dell'Ottocento. L'isolamento nel tempo e in un luogo può portare le specie a evolvere sottospecie. Un'isola, quindi, è spesso popolata da individui (animali e piante) simili a quelli della terraferma, ma con alcune caratteristiche morfologiche che li differenziano. In Irlanda, così come anche nelle maggiori isole italiane, si sono sviluppate alcune

sottospecie endemiche: fra gli uccelli la cincia mora (*Parus ater hibernicus*), la ghiandaia (*Garrulus glandarius hibernicus*) e il merlo acquaiolo (*Cinclus cinclus hibernicus*) che si distinguono da quelle continentali per particolari morfologici, individuabili solo attraverso un'attenta osservazione. Se molte specie comuni da noi sono assenti in Irlanda, è vero anche il contrario, ed è per questo che il turista-birdwatcher troverà ottimi spunti di osservazione in questa splendida terra. Attraversando gli ambienti che compongono questo mosaico ambientale, noteremo così specie particolari, che non abbiamo mai visto in Italia e altre che abbiamo incontrato, ma in situazioni completamente diverse. Le torbiere ospitano un'avifauna che predilige gli spazi aperti e scoperti. Se passando si vedrà alzare in volo un uccelletto marroncino, che dopo poco si riposa a terra emettendo una sorta di "pipit", si avrà incontrato il passeriforme più comune in quest'ambiente: la pispola (*Anthus pratensis*). Certamente poco appariscente, ma a suo modo elegante, questo affusolato uccellino nidifica a terra in vaste aree dell'Europa centro-settentrionale, raggiungendo in inverno latitudini più meridionali, divenendo comune anche nella nostra regione, ma conservando l'abitudine di frequentare luoghi aperti. Le scogliere a picco sul mare ("cliff") rappresentano senza

dubbio l'ambiente più caratteristico e spettacolare dell'Irlanda e forse di tutto il Nord Europa, tuttavia le migliaia di uccelli che vi nidificano sono meno conosciute. Il fulmaro (*Fulmarus glacialis*) è uno di quelli più caratteristici: simile a un gabbiano, ma con questo non imparentato, nidifica negli anfratti delle scogliere più alte deponendo sulla roccia nuda un solo uovo. In autunno, terminata la nidificazione, compie dispersioni che lo portano a veleggiare sui mari del nord per alcuni mesi, fino alla primavera successiva quando il ciclo riproduttivo ricomincerà. Durante la dispersione invernale discende l'Oceano Atlantico, raggiungendo di rado la Penisola Iberica, e ancor più raramente il bacino del Mediterraneo e l'Italia, per la quale l'unico dato disponibile è relativo a un esemplare raccolto nel 1988 presso le Terme di Valdieri, nel Parco naturale delle Alpi Marittime. Le rocce sono protagoniste anche nell'entroterra: pareti rocciose e macereti formano insieme alla rada vegetazione, caratteristici ambienti frequentati da alcune specie tipiche. Fra queste si annoverano due corvidi: il gracchio corallino (*Pyrhacorax pyrrhacorax*) e il corvo imperiale (*Corvus corax*). Il primo, elegantissimo, presenta un piumaggio nero screziato sulle ali da riflessi verdastri, contrastanti con il lungo becco ricurvo e le zampe rosso corallo; il secondo, massiccio

e potente, ha un piumaggio nero lucente e un verso particolarmente sgraziato. Queste due specie sono nidificanti anche da noi, negli stessi ambienti che frequentano in Irlanda, ma raramente al di fuori delle zone montane. In Irlanda (che non presenta rilievi superiori ai mille metri) occupano ambienti rocciosi anche in riva al mare, cacciando insetti o nutrendosi di carogne nelle numerose praterie. Gli uccelli per poter sopravvivere hanno bisogno di aree naturali, ma il territorio protetto in Irlanda è poco e con una quota inferiore all'1%, l'isola verde è all'ultimo posto nella classifica europea e regge con difficoltà il confronto con stati quali l'Italia, in cui è protetto circa l'8% del territorio o la Slovacchia, con addirittura più del 70%! Percorrendo l'isola, però, non si può fare a meno di rilevare come molte zone siano comunque meglio conservate di molti nostri parchi, senza versare nello stato disastroso di conservazione in cui si trovano una moltitudine di nostre bellezze naturali e artistiche protette solo sulla carta, devastate dalla speculazione edilizia o da un turismo invasivo.

Negli ultimi anni, con il boom economico, il governo di Dublino ha promosso progetti per la crescita e la tutela del grande patrimonio naturale dell'isola. Attualmente i parchi nazionali sono sei, affiancati a un'ottantina di piccole riserve, fra cui alcuni santuari degli uccelli. Irlanda: terra di natura e magia. Meta ideale per birdwatcher, naturalisti, escursionisti o semplicemente viaggiatori.

**Per saperne di più:**

C. Hutchinson, *Where to Watch Birds in Ireland*. Helm, 1994, ottima guida per il turista-birdwatcher; [www.birdsireland.com](http://www.birdsireland.com) (birdwatching e ornitologia); [www.duchas.ie](http://www.duchas.ie) (sito dei parchi e delle riserve irlandesi).

\* Curatore della rubrica Birdwatching su Piemonte Parchi Web *Junior* ([www.regione.piemonte.it/parchi/junior/birdwatch/index.htm](http://www.regione.piemonte.it/parchi/junior/birdwatch/index.htm))



RICERCA

# TRAPPOLE NELLA FORESTA



Dall'alto: un proscopide. Nonostante l'aspetto da insetto secco è in realtà una cavalletta, anche se allungata e priva di ali.

Sotto, la base di uno degli alberi utilizzati nell'operazione. Nonostante le dimensioni, si tratta di giganti dai piedi d'argilla: per la scarsa profondità del terreno le radici sono molto superficiali e può essere sufficiente una raffica di vento per abbattearli.

A sinistra: un erotilide, coleottero che si ciba di funghi decompositori.

A destra: la bulle. Gonfiata a elio e tarata per compensare il peso del passeggero, è stata adottata per la prima volta in Gabon e perfezionata in Madagascar. Si scorre in assenza di peso lungo una corda di 400 metri tesa sulle chiome. Le escursioni sono effettuate all'alba per sfruttare l'assenza di vento e durano non più di due ore, poiché l'aumento rapido della temperatura porta a scompensare la taratura iniziale rendendo il pallone ingovernabile.



In alto da sinistra: una veduta dall'elicottero della piattaforma mobile. Il modello a forma di trifoglio è stato utilizzato per la prima volta nel 2002 in Madagascar, per sostituire quello vecchio e ormai obsoleto a forma esagonale usato in Cameroun, Gabon e in Guyana. La sua progettazione è opera di Gilles Ebersolt e la costruzione è stata finanziata dalla SolVin, che insieme alla Bayer è il principale finanziatore della spedizione. Una falena saturnide (*Automeris*) scopre le ali posteriori in atteggiamento di difesa (mimetismo fanerico). Lo scopo è quello di spaventare l'avversario imitando il muso di un predatore: sono ben visibili occhi, naso e baffi. Cerambice prionino. La larva di questo grande coleottero vive nel tronco degli alberi, scavando profonde gallerie. L'autore dell'articolo mentre discende dall'ICOS. I sistemi di arrampicata sono i medesimi usati per la speleologia: discensori, kroll e maniglie. La salita, causa l'umidità e la temperatura è faticosa e il tempo impiegato oscilla tra i 15 e i 30 minuti.



testo e foto di Gianfranco Curletti\*

Una campagna pluridisciplinare di studi entomologici mai svolta in una foresta pluviale. Protagonista italiano, nonché piemontese, il Museo di Storia naturale di Carmagnola. Una ricerca che ha concretizzato una speranza che giaceva nel cassetto da anni. Riuscire a concentrare in una sola comunità un grande numero di ricercatori interessati allo studio degli invertebrati delle foreste tropicali. Un villaggio globale votato alla scienza, simile alla "Abbazia di Thélème" in cui Rabelais immaginava una comunità di studenti e di sapienti votati alla ricerca della verità. Grazie all'intervento dello Smithsonian Tropical Research Institute di Panama (braccio tropicale dello Smithsonian Institut di Washington), del consorzio Radeau des Cimes che raggruppa l'ONG (Organizzazione Non Governativa) franco-brasiliana Pronatura International e dell'Università di Panama City oltre che all'intraprendenza e alla tenacia degli organizzatori, il sogno è diventato realtà. Nei mesi di settembre-ottobre dell'anno scorso, e poi a maggio di quest'anno, la foresta primaria di S. Lorenzo, sul versante caraibico panamense, a ridosso dell'Oceano Atlantico, è stata interessata da un'insolita attività di ricerca. Oltre 40 scienziati provenienti da tutto il mondo

(Australia, Belgio, Bielorussia, Brasile, Canada, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Norvegia, Nuova Guinea, Nuova Zelanda, Panama, Rep. Ceca, Svizzera, USA) appartenenti alle più svariate discipline scientifiche legate al mondo degli insetti, hanno lavorato fianco a fianco per dare vita a un'operazione che finora non ha eguali nella ricerca della biodiversità condotta in una foresta pluviale. Specialisti in ecologia, sistematica, etologia, coadiuvati da botanici, tecnici, guide e scalatori professionisti, hanno condiviso le loro passioni e competenze per il fine che li accomuna: la conoscenza e la protezione della foresta tropicale. Obiettivo principale, stabilire la ripartizione delle popolazioni tra gli strati altitudinali e le loro interazioni. Oltre naturalmente al censimento delle specie, con il conseguente coinvolgimento di un ulteriore gruppo di tassonomisti che, pur non prendendo parte direttamente alla spedizione, contribuiranno nei prossimi anni e nei rispettivi laboratori, alla determinazione di parte delle specie raccolte. Il problema principale per chi si accinge a una tale impresa è l'osservazione degli invertebrati che vivono sulla "canopy", la chioma della foresta pluviale, praticamente inaccessibile con i normali mezzi di investigazione, tan-

to da essere considerata una delle ultime frontiere della ricerca sul campo. Per questo motivo gli sforzi maggiori sono stati puntati in questa direzione. I mezzi impiegati, frutto di anni di esperienze condotte dapprima con timidi e fallimentari tentativi nelle foreste francesi, affinati e perfezionati poi in Guyana, Cameroun, Gabon, Madagascar (vedi *Piemonte Parchi* n. 94 e 119), sono capolavori d'ingegneria naturalistica. Punto focale una gru, un dardo d'acciaio alto oltre 60 metri, montato in piena foresta nel 1992, dal cui cestello i ricercatori hanno potuto esplorarne ogni strato nel raggio di centinaia di metri. A un paio d'ore di marcia una piattaforma mobile, il "Radeau des Cimes", grande come un campo da golf, adagiato sui rami degli alberi più alti da un elicottero, che può accogliere a turno fino a tre ospiti. Ma la gru e la piattaforma non sono che una parte dei dispositivi impiegati. Tra questi ultimi la "bulle", un pallone gonfiato a elio in grado di reggere una persona e che scivola su una corda lunga 400 metri all'altezza delle chiome più alte e l'"ICOS", un laboratorio sospeso tra le fronde all'altezza di 35 metri. Ogni gruppo di ricerca aveva compiti precisi. Agli specialisti di insetti sociali, quali le termiti e le formiche, competeva il protocollo relativo all'impiego delle trappole del Berlese. Ad altri il compito di monitorare le trappole a caduta e le trappole a intercettazione



quali le Malaise. Agli interessati ai ditteri spettava l'uso delle trappole a finestra costituite da pareti in plexiglas sistemate a decine a diverse altezze su transetti verticali. Stesso metodo per l'impiego delle "sticky trap", trappole collanti colorate che imprigionano gli insetti floricoli. Gli studiosi di falene erano responsabili dell'uso di svariate trappole luminose attivate al calar delle tenebre e prelevate all'alba. Per non parlare dell'uso metodico dell'ombrello entomologico e di particolari trappole usate per i conteggi degli insetti xilofagi, i mangiatori di legno o dello "swingfog", una macchina termonebulizzatrice che produce una nuvola calda di insetticida che, avvolgendo la chioma, stordisce gli insetti che sono così raccolti dai teli posti ai piedi dell'albero. Anche la logistica era all'altezza dell'organizzazione. Una simile spedizione presuppone la necessità di cucine, dormitori, magazzini, frigoriferi per lo stoccaggio del materiale facilmente deperibile nel clima caldo-umido della foresta, e soprattutto di laboratori attrezzati. Tutto questo era disponibile a Barro Colorado, la più grande isola del Canale, diventata una famosa oasi naturalistica gestita dallo Smithsonian Institute, cui si accedeva in mezz'ora di lancia, dopo l'attraversamento della foresta con mezzi a trazione integrale. I primi risultati sembrano eccellenti. I pre-

lievi sono stati oltre 15.000 nonostante le piogge e altri inconvenienti, il che significa ovviamente un numero elevatissimo di esemplari. Ogni gruppo di ricerca ha ereditato gli ordini o le famiglie di invertebrati di propria competenza: a chi le formiche, a chi i coleotteri, a chi gli imenotteri, a chi i ditteri... in totale, più di 40 gruppi di insetti selezionati e studiati per l'interesse degli entomologi. Ogni squadra ha passato giorni e giorni a selezionare, separare, scegliere, distribuire e assegnare il materiale, in attesa del sistematico per la classificazione definitiva, che prenderà almeno un anno di lavoro. Verranno senz'altro scoperte specie nuove per la scienza, ma non è questo l'obiettivo principale. Si formerà una base di dati centralizzata cui seguiranno conteggi e statistiche per stabilire la stratificazione generale, la beta diversità, e i rapporti tra specie e habitat, come giustamente afferma uno dei ricercatori: "Si nous comprenons mieux les équilibres entre espèces, nous pourrions alors protéger leur milieu naturel plus efficacement" (Se comprendiamo meglio gli equilibri tra le specie, potremo proteggere meglio il loro ambiente naturale).

\*Entomologo del Museo di Storia Naturale di Carmagnola che ha partecipato alla spedizione.

In alto da sinistra: bruco di falena sorpreso su di una foglia. La colorazione vivace è un chiaro segnale di avviso. La specie è ben conosciuta per le proprietà altamente urticanti.

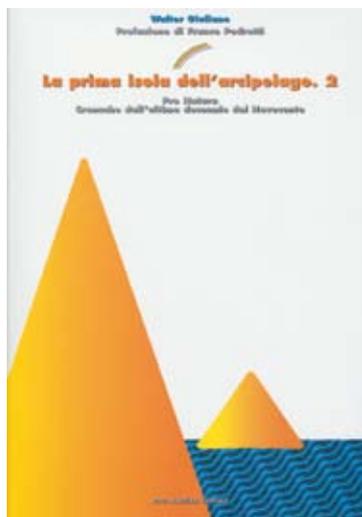
Una grande migale. Nonostante non tutte le specie di questo gruppo siano velenose, sono munite di peli urticanti in grado di procurare serie dermatiti agli aggressori. Una immagine della gru di S. Lorenzo. Esiste un'altra gru simile nel Parque Metropolitano, sul versante dell'Oceano Pacifico. La manovra è affidata ad un operatore sistemato nella cabina visibile in alto. I ricercatori trovano posto sul cestello. Una Malaise utilizzata per il censimento degli insetti volatori. Si tratta di una trappola a intercettazione che convoglia gli artropodi nel contenitore visibile in alto a sinistra. In basso: una Paraponera clavata, grande formica temuta per la puntura dolorosissima.



# LIBRI

a cura di Enrico Massone

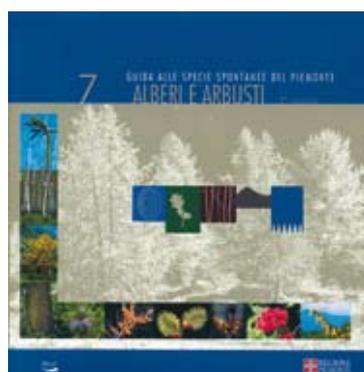
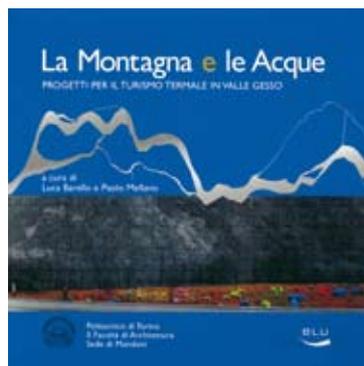
*La prima isola dell'arcipelago.2*, non è solo l'accurata cronaca dell'ultimo decennio del Novecento dell'associazione Pro Natura, ma anche un prezioso pezzo di storia dell'azionismo ambientalista in Italia. Il libro di Walter Giuliano, con prefazione di Franco Pedrotti, ed. Pro natura Torino (tel. 011 5096618) 5 €, ripercorre con minuziosa attenzione le fasi di sviluppo e i problemi che segnano le tappe della sensibilità e dell'impegno verso la protezione della natura. L'arcipelago a cui si riferisce il titolo è costituito da quell'insieme variegato di enti e associazioni che da circa cinquant'anni operano a favore della tutela territoriale: il Movimento italiano per la protezione della natura fu la prima isola a sorgere nel 1948, da cui nacque, dieci anni dopo, Pro Natura.  
Info: tel. 011 503155



Un libro per comprendere i grandi cambiamenti agricoli dell'Europa, frutto della collaborazione fra esperti e ministri dell'agricoltura di vari Paesi. In *Verso una nuova agricoltura europea - Quale politica agricola nell'UE allargata?*, ed. Agra (tel. 06 44254205) €14, l'autore Paolo De Castro sottolinea la varietà e ricchezza del patrimonio produttivo europeo e sostiene che "non basta difendere la politica agricola, ma



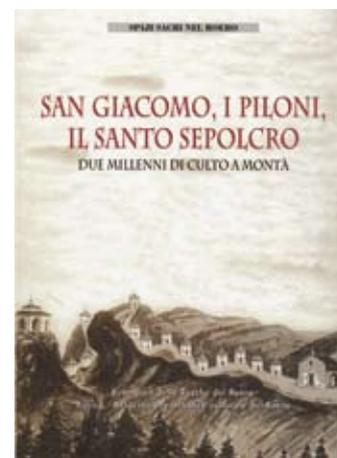
è necessario apportare opportuni cambiamenti per far tornare l'agricoltura una politica largamente accettata dai cittadini".



Due le opere specialistiche realizzate da Blu edizioni (tel. 011 885630) in collaborazione con il Politecnico di Torino (Facoltà di Architettura - Sede di Mondovì) e la Regione Piemonte (Istituto per le Piante da Legno e l'Ambiente): *La Montagna e le acque - Progetti per il turismo termale in Valle Gesso* € 10, a cura di Luca Barello e Paolo Mellano e il 7° volumetto della collana "Guida alle specie spontanee del Piemonte" (2ª edizione) *Alberi e arbusti* €12, con testi di Pier Giorgio Terzuolo, Federica Spaziani Gian Paolo Mondino.



Dall'età romana al XX secolo, la natura morta è il soggetto artistico prediletto dal pubblico e dai collezionisti. Di questo fenomeno si occupa il volume *La Natura Morta* (ed. Electa, € 25,31): un fenomeno di un successo travolgente che ha coinvolto l'intera Europa. Sfolgiando le 300 pagine che raccolgono splendide immagini d'arte, il libro (in vendita nelle migliori librerie) illustra l'evoluzione, la fortuna e i capolavori inerenti al tema. (ec)



*San Giacomo, i piloni, il Santo Sepolcro. Due millenni di culto a Montà* tenta di ricostruire il processo di sacralizzazione, bimillenario secondo gli storici, del Santuario dei piloni di Montà. Questo l'obiettivo del libro, rimarcato dal titolo stesso che volutamente non si riferisce in generale al complesso monumentale odierno, ma si articola nelle sue componenti. La chiesa dei SS. Giacomo e Filippo, il tempio del S. Sepolcro e, in parte, anche i "piloni", si sono, infatti, sviluppati autonomamente nel tempo, assumendo un ruolo sempre più importante. Un sito, quello di Montà, che merita di essere conosciuto e la sua storia divulgata, anche tramite l'Ecomuseo delle Rocche del Roero che, con questa pubblicazione, segna l'inizio della propria attività editoriale. (it)

# Gli impressionisti e la neve



di Serafina Romano

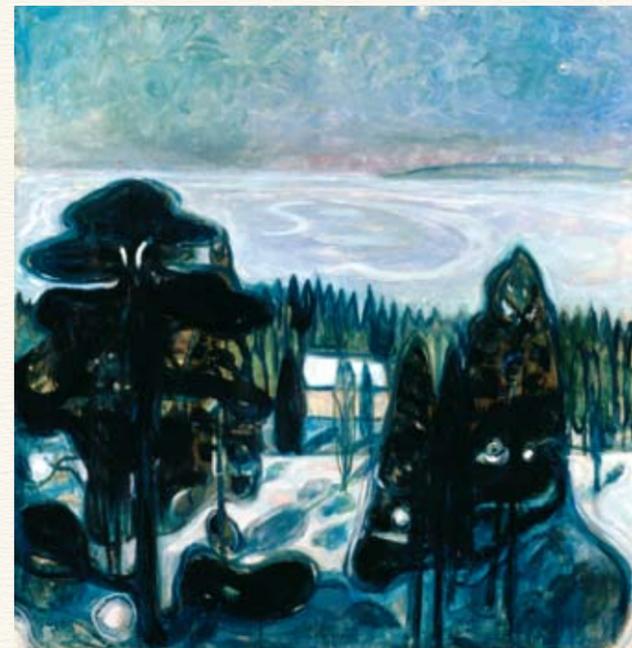
Da fine novembre al 25 aprile dell'anno prossimo, a Torino, *Gli impressionisti e la neve*. La Francia e l'Europa. Una grande mostra, curata da Marco Goldin e organizzata, congiuntamente, da Linea d'ombra, la Città di Torino, la Regione Piemonte, la Compagnia di San Paolo, il Toroc e la Fondazione Torino Musei. Ad ospitarla sarà la Promotrice di Belle Arti, al Parco del Valentino, a conclusione di un completo restauro dello storico spazio espositivo. La spettacolare esposizione consentirà al pubblico di apprezzare a Torino oltre 150 capolavori sul tema della neve. Si potranno ammirare dipinti di Gustave Courbet, Edouard Manet, Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Gustave Caillebotte, Paul Gauguin, Vin-



cent Van Gogh, Paul Cézanne e Armand Guillaumin tra gli impressionisti, unitamente a oltre 100 dipinti dei pittori europei contemporanei degli impressionisti stessi, sempre sul tema della neve. Questo confronto è la novità significativa dell'esposizione torinese che si presenterà come un suggestivo viaggio, in due sezioni, attraverso uno dei temi più fiabeschi con i quali si sia misurata la grande pittura di paesaggio del XIX seco-

lo: l'inverno e la neve. La prima avrà come tema la pittura di neve in Europa, al di fuori della Francia. Circa cento opere, suddivise per aree geografiche (Scandinavia, Regno Unito, Russia, Est europeo, Paesi Bassi, Europa Centrale, Italia), che delineeranno l'ampia storia tematica della pittura del secondo Ottocento, con autori più o meno noti, fino ai paesaggi di neve dipinti da Edvard Munch a cavallo tra XIX e XX secolo. Con

la seconda sezione si entra, invece, in territorio francese: all'inizio le opere di Gustave Courbet, figura di riferimento per i giovani pittori che si affacciavano sulla scena di Parigi. Accanto a Monet, molte tra le figure più prestigiose che abbiano animato la pittura impressionista nel secondo Ottocento: Camille Pissarro, Alfred Sisley, Gustave Caillebotte, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh e Paul Cézanne, questi ultimi due presenti con



una rarissima opera ciascuno. L'eccezionalità di questa rassegna, oltre che poter proporre, grazie al credito dei più importanti musei internazionali, opere segrete, è data anche dal fatto che sarà presente l'unico dipinto del grande Manet sul tema della neve. Autentico padre di tutti gli impressionisti, Manet, con il suo *Petit-Montrouge*, effetto di neve, chiude questa galleria di opere quasi irrintracciabili. In tutto circa cinquanta dipinti che rendono preziosissima l'esposizione, in modo particolare nel suo capitolo centrale riservato agli anni Settanta, il tempo più vero dell'impressionismo. Perché anche dipingendo l'inverno e la neve, gli impressionisti segnano quel passaggio mirabilmente avvenuto, dalla natura come scenografia alla natura descritta in quanto vera luce del mondo. Certo la neve ben si adatta alla spettacolarizzazione del medium luminoso, alla resa di quella trama del colore che non aveva fino ad allora eguali nell'ambito della pittura. Sebbene nel XIX secolo il panorama artistico non fosse uniforme neppure nei paesi dell'Europa centro-orientale, negli ultimi tre decenni si delinearono, anche in queste regioni, delle tendenze pittoriche più o meno affini a quelle occidentali, scrive Anna Szinyei Merse, curatrice capo alla Galleria nazionale ungherese di Budapest. La rappresentazione intima e realistica della natura divenne uno degli obiettivi principali dei paesisti, ma non dappertutto nello stesso momento e non sempre con gli stessi mezzi d'espressione. Una parte dei pittori dell'Est europeo apprezzava la profonda quiete del paesaggio coperto di neve, preferendo spesso i colori monotoni con i quali inquadravano orizzonti vuoti. Altri invece esaltavano le ombre acute

sulla neve con contrasti coloristici. L'osservazione dei cambiamenti atmosferici, degli strani effetti di luce e di nebbia, spesso arricchiti dall'illuminazione serale, conferirono talvolta un aspetto misterioso al soggetto invernale. Così fecero, tra gli altri, il vagabondo barone ungherese László Mednyánszky, dall'opera versatile e complessa, oppure il boemo Jakub Schikaneder, fedele pittore della Praga notturna, la cui opera è già alle soglie del simbolismo. La neve non è un motivo tipico dell'arte italiana: il nostro Paese, nel mito e nella tradizione, è la terra calda e dorata "dei limoni" dove sognare la classicità. La bellezza perfetta della neve, la seduzione del bianco che riassume in sé tutti i colori, non sembra aver particolarmente sedotto gli artisti italiani, almeno fino ai decenni centrali del XIX secolo, quando la grande ondata del Realismo europeo pone timidamente le radici anche nella nostra penisola. Intorno alla metà dell'800 alcuni paesaggisti sembrano accorgersi delle possibilità "sentimentali" di questo motivo, riproponendo, innestate o sotto fitte neviccate, alcune tipiche vedute di città italiane (Ippolito Caffi, Angelo Inganni). Ma bisognerà attendere gli anni Settanta perché le nuove istanze naturaliste spingano una serie di artisti attivi lungo i crinali dell'Appennino tosco-emiliano (Stefano Bruzzi, Niccolò Caninici, Giovanni Fattori, Adolfo Tommasi) a cogliere le diverse possibilità espressive che questo motivo naturale offriva alla pittura.

La mostra resterà aperta fino al 25 aprile 2005  
Organizzazione Linea d'ombra, tel. 0438.412647  
Ufficio stampa: Studio Esseci, Padova, tel. 049 663499  
Orario: dal lunedì a giovedì e domenica ore 9-19  
venerdì e sabato 9-21 (chiuso 24-25 e 31 dicembre 2004)  
Biglietti: intero € 10; visite guidate per gruppi e scuole con riduzioni

Dall'alto: Giovanni Segantini, *Primavera sulle Alpi, 1897*, French & Company, New York; Edouard Manet, *Effetto di neve a Petit Mountrouge, 1870*, National Museum & Galleries of Wales; Edvard Munch, *Notte bianca, 1901*, Nasjonalmuseet for Kunst, Nasjonalgalleriet, Oslo.

A cura di Aldo Molino

## Castei d'le Rive

testo e foto di Aldo Molino

Il CAI (Club Alpino Italiano) e la Comunità montana Valli di Lanzo, con il contributo della Regione Piemonte hanno da tempo iniziato un discorso di valorizzazione del territorio attraverso la realizzazione di "Sentieri Natura", facili itinerari escursionistici autoguidati che permettono la conoscenza degli aspetti più originali e caratterizzanti delle valli. L'anello della Val Servin ai Cornetti di Balme, l'antica strada per Viù dal Ponte del Diavolo alla frazione castagnole, i Sentieri di Cantoira (con l'Ecomuseo della miniera), i Castei dl'e Rive sono per ora quelli realizzati.

Vonzo, piccolo villaggio situato a monte di Chialamberto ai margini di un ripiano prativo è tradizionalmente collegato a leggende riguardanti le masche. Una di queste racconta di come solevano zompare su un curioso masso ciclopico situato a monte dell'abitato Balma d'Vuns, e di come una notte decisero di trasportare in volo il masso fino a Lanzo per posarlo sul ponte del diavolo. Il maligno, però, non accettò di buon grado la provocazione e impose alle maliarde un faticoso ritorno ai pascoli di Vonzo trascinandolo l'immane pietrone. A testimoniare il fatto e la fatica bestiale delle streghe sarebbero i bizzarri segni, in realtà erosioni naturali, che le masche hanno lasciato sul masso.

Nel sottostante vallone del Rio Paglia troviamo invece i "pilon dl masca". Anche in questo caso la fantasia popolare ha fatto ri-



corso a esseri fantastici per spiegare queste originali formazioni geologiche. Si tratta delle "pietre con il cappello" conosciute altrimenti come "i ciciu d'pera" a Villar San Costanzo in bassa Val Maira (dove per tutelarli è stata istituita l'apposita riserva), come "dame coiffée" in Francia, come "camini delle fate" in Cappadocia. La loro singolarità, spiegano i geologi, è dovuta al fatto che il masso superiore di roccia compatta ha protetto dal dilavamento la parte sottostante più incoerente dando origine alle forme che vediamo. È un fenomeno in continua evoluzione perché mentre poco per volta alcuni finiscono col crollare, altri nuovi se ne formano. Dai valligiani di Vonzo nei cui

pressi si trovano gli unici esempi delle Valli di Lanzo, vengono anche chiamati "castei d'le rive". E ai "Castei d'le Rive" è dedicato uno degli itinerari natura. Per raggiungere Vonzo bisogna andare a Chialamberto, nella Val Grande, lasciando la strada provinciale poco prima del capoluogo per inerparsi lungo una stradina asfaltata che risale a toccare le numerose frazioni alte del comune. Giunti nei pressi dell'abitato di Vonzo, si prende la via di sinistra che porta nella parte alta della borgata, parcheggiando a fianco della chiesa. Siamo a 1.230 m di quota su di un terrazzo naturale. Come in tutte le borgate di montagna lo spopolamento anche qui è stato pesantissimo

e i residenti sono ormai ridotti a poche unità. A piedi si imbocca lo sterrato che pianeggia nei prati (cartello e bacheca all'imbocco) poi, al primo bivio, si prende a destra e poco oltre si prende il sentiero di sinistra. Nei pressi del ruscello semiseppolto dalla vegetazione vi è il mulino della borgata del tipo a ruota orizzontale (a ritrecine) non più attivo da 50 anni, ma dove un tempo i grani prodotti a Vonzo erano trasformati in farina. Il sentiero si sposta verso il Rio Paglia costeggiandolo in alto sulla sinistra, si abbassa in una zona dove sono ancora visibili i resti dei terrazzamenti faticosamente strappati alla montagna e un tempo coltivati (pannello didattico). Continuando sempre in discesa sul sentiero ben tracciato si arriva ben presto al primo "fungo". Si scende allora alla sinistra di questo, poi si pianeggia incontrando altre forme di erosione (i cartelli ne elencano sei) ma altri occhieggiano nella vegetazione, giungendo sino ai piedi dell'ultimo alla cui base è un altro pannello esplicativo. Si ritorna percorrendo il medesimo itinerario, solo un po' più faticoso perché ora tutto in salita, sino al bivio nei pressi del mulino. Qui, seguendo l'indica-



zione, conviene raggiungere l'abitato di Vonzo e visitarlo prima di tornare alla chiesa. Alcune baite sono state ben ristrutturate, altre sono in rovina. La pietra è sovrana nei tetti, nei muri nel selciato delle vie. Interessanti sono il canale coperto con grandi lastre litiche, un piccolo crutin (locale interrato dove conservare burro e formaggi) sotto roccia e alcune colonne rotonde. La passeggiata richiede in tutto non più di un'ora. Un po' più lungo e impegnativo è il percorso che conduce invece

al Roch d'le Masche. Dalla parte alta di Vonzo si deve prendere il sentiero segnato per il Santuario del Ciavanis e l'Uja di Bellavarda, poi giunti all'Alpe Praiass, proseguire su di una traccia sino ad alcuni ometti, da dove salire sulla sinistra inerpandosi sulle balze rocciose che precedono la Balma. Le balme, giova ricordarlo, sono i ricoveri arcaici costruiti dai montanari sfruttando il riparo naturale offerto da rocce aggettanti e adattando i sottostanti anfratti alle loro esigenze.



## Cinque nuove aree protette in Provincia di Torino

Il Consiglio Regionale del Piemonte ha approvato, il Disegno di Legge 416 riguardante l'istituzione di quattro nuovi parchi naturali e una riserva naturale speciale richiesti dalla Provincia di Torino nel 1999, in seguito all'approvazione, da parte del Consiglio Provinciale di Torino, del Piano provinciale dei Parchi. In questo modo, direttamente alla Provincia di Torino viene affidata la gestione di cinque nuove aree naturali protette: il Monte San Giorgio (Piossasco, 377 ha), la zona dei Tre Denti-Monte Freidour (Cumiana, 828 ha), la Conca Cialancia (Persero, 749 ha) il Colle del Lys (Rubiana e Viù, 320 ha) e lo Stagno di Oulx-Lago Borello (8 ha). La loro istituzione rientra nella politica regionale di tutela, qualificazione e valorizzazione dell'ambiente e del territorio integrandosi, tra l'altro, nel progetto di costituzione, intorno alla

conurbazione torinese, di un anello di aree verdi interconnesso funzionalmente ed attrezzato per garantire occasioni di fruizione didattica e ricreativa qualificante (Progetto Corona Verde, approvato come documento programmatico nel 2000 dalla Regione Piemonte, e ancora oggi in fase attuativa, al fine di creare un sistema integrato del verde, una fascia di naturalità intorno alla città di Torino). Il coinvolgimento degli Enti locali, in particolare Comuni e Comunità Montane, è sottolineato dall'istituzione di specifiche Comunità del Parco, organi consultivi e propositivi nella gestione di tali aree.

L'impegno imminente della Regione Piemonte, in concerto con la Provincia di Torino, sarà quello di riorganizzare i compiti di coordinamento gestionale e le responsabilità istituzionali all'interno delle varie tipologie di area protetta esistente nell'attuale sistema regionale.

## Sulla Val Troncea sventola una bandiera verde

Un riconoscimento e un po' di solidarietà a un parco che svolge bene il suo ruolo di presidio territoriale e di sviluppo di progetti transnazionali, nonostante la prossimità dei cantieri e delle colate di cemento connesse alle Olimpiadi invernali 2006.

Questa la motivazione che ha spinto la compagnia itinerante di Legambiente ad assegnare al Parco della Val Troncea, la "Bandiera verde", simbolo della difesa e della valorizzazione dell'ambiente alpino, in occasione della III edizione della Carovana delle Alpi.

## Il ritorno dei dinosauri

Ci sono rettili preistorici i cui resti sono talmente diffusi in Patagonia che il paleontologo argentino Jorge Calvo arriva ad affermare: "Camminando per la Patagonia li puoi trovare come i fiori in un giardino". Stiamo parlando dei dinosauri, protagonisti dal 19 novembre della mostra "Dinosaurios Argentinos: I giganti della Patagonia" allestita al Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino e realizzata dal GGCLA (Gruppo di Gestori Patrimonio Culturale Latino Americano). Ad accogliere il pubblico all'entrata del museo ci sarà un imponente femore, alto 2 metri, di un Titanosauro. Il percorso paleontologico, poi, prosegue alla scoperta di ben 12 giganti erbivori e carnivori di diverse dimensioni, tra cui da segnalare il più grande sauro, il Gigantosaurus carolinii lungo 14 metri e con un cranio di circa 2 metri o il terribile Megaraptor, dotato di un artiglio lungo 40 centimetri.

La mostra resterà aperta per tutto il periodo natalizio, fino al 28 febbraio.

Orario: 10-19 tutti i giorni, chiuso il martedì;  
Ingresso: €5,00 intero ; € 2,50 ridotto; gratuito fino a 18 anni e oltre 65 anni;  
Info: tel. 011 43207333.  
Silvia Ghione

## Errata Corrigere

Le fotografie del numero speciale Cammini di Fede pubblicate a pagina 2 (in alto, prima a sinistra e in basso seconda a destra); pagina 3 (in alto); pagina 4 in basso a destra); pagina 7 (in basso) sono tutte di Isabella Minelli; la foto di cicogna nera pubblicata sul numero 140 (a pagina 41) è invece di Guido Bissattini; mentre le foto in basso di pagina 30 e 31 e quella di pagina 27 sono di Dario Lanzardo



# Ciciu del Villar

## Fantasie di natura nella Provincia Granda

Testo e foto di Toni Farina

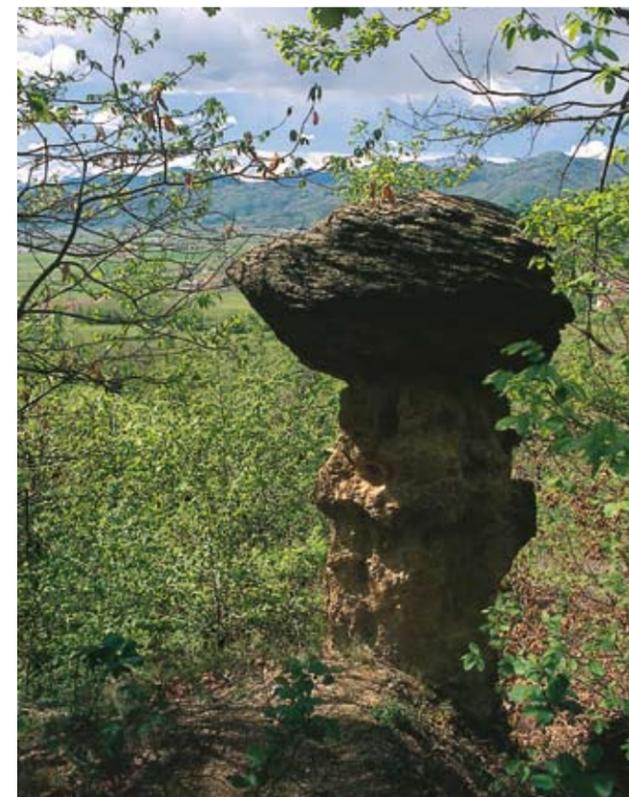
Natura crea. Con fantasia e inventiva tali da sorprendere e meravigliare anche gli indifferenti più ostinati. È il caso dei Ciciu di Villar San Costanzo, le colonne di terra compressa situati ai piedi del Monte San Bernardo, l'ultima elevazione del versante sinistro della Valle Maira.

E si deve proprio al torrente Maira "l'inizio lavori", circa 12.000 anni or sono, ovvero al termine dell'ultimo periodo glaciale. I "Ciciu d'l Villar", o "ciciu d'pera", rappresentano infatti il residuo di un deposito di versante localizzato al contatto fra il contrafforte meridionale del massiccio cristallino Dora-Maira e le alluvioni che costituiscono la conoide del Maira, deposte dal torrente e dall'affluente Faussimagna tra la fine del Pleistocene e l'Olocene inferiore. Per la "creazione" dei ciciu (termine locale indicante pupazzi, fantocci) la Natura ha fatto appello a svariate competenze e abilità: erosione, surrezione (sollevamento tettonico), attività sismica, alternate e amalgamate nel corso dei millenni. Alla sismicità si deve il crollo dei massi dal versante roccioso del San

Bernardo, all'erosione operata dall'acqua si deve la formazione del gambo. Un'erosione selettiva, che escludendo la porzione terrosa protetta dal masso ha originato vere e proprie sculture morfologiche. Colonne incapucciate, "funghi" minerali policromi composti da un "gambo" di terra (90% sabbia e limo, 10% argilla, che cementa ciottoli e blocchi di gneiss, micascisti e quarziti) su cui poggia un "cappello" costituito da un masso di gneiss. Per lungo tempo oggetto

di coltivazioni alternate ad abbandono, i 64 ettari tutelati dalla riserva sono caratterizzati oggi giorno da una graduale ricolonizzazione da parte di specie arboree e arbustive. Quercia, castagno, pioppo tremolo, acero montano, ginestra e altre specie mediterranee inserite nelle distese di brugo e favorite dalla felice esposizione a mezzogiorno dell'area (300 sono le specie vegetali censite). Approfitta dell'evoluzione naturale l'avifauna: varie specie di picchi e di cince,

codibugnolo, fiorrancino, regolo e, tra i rapaci, il falco pellegrino, da alcuni anni nidificante nelle aree limitrofe. Anche mammiferi, rettili e anfibi sono ben rappresentati. È però la "geologia" a rendere l'area dei Ciciu unica nel panorama ambientale piemontese. Nella riserva si contano oggi circa 400 pinna-coli, il più alto dei quali, detto non a caso "La Torre", raggiunge i 10 m. In genere si presentano di colore rossastro dovuto alla presenza di ossidi e idrossidi di

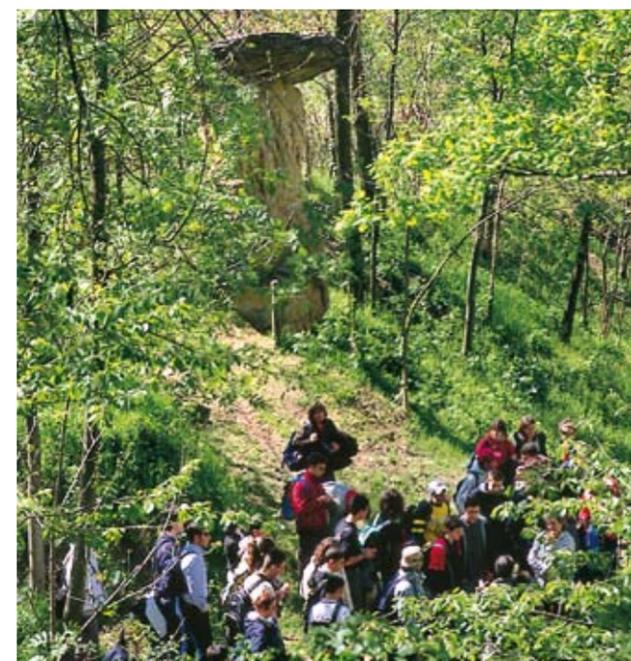


ferro. Un giardino minerale, insomma: che continua tutt'oggi a fiorire. Il processo di creazione-demolizione delle colonne terrose è, infatti, ancora in atto e proseguirà fino a quando la conoide del Rio Faussimagna sarà completamente smantellata. Un processo tra l'altro meno lento di quanto si possa immaginare. Lo testimoniano con chiarezza immagini di inizio '900, all'epoca dei primi studi nell'area, dove si osservano colonne oggi non più presenti, sostituite da altre sorte successivamente. Come dire: Natura crea, qui più rapidamente che altrove.

### La proposta

Situata alle pendici del Monte San Bernardo, fra 670 e 1.350 m di quota, in un contesto tipicamente pedemontano, la Riserva dei Ciciu è visitabile in tutto l'arco dell'anno. Tre sono i percorsi segnalati: ginnico, turistico ed escursionistico. Il primo si snoda per circa 500 m lungo un vallone dove sono collocati vari attrezzi ginnici in legno. Il secondo attraversa la zona caratterizzata da una maggior presenza dei Ciciu. Riservato ai più volenterosi è infine il terzo itinerario, che permette di raggiungere il

panoramico Colle della Liretta. I tre percorsi partono dal centro visite e punto informazioni della riserva. Percorso turistico. Consente con un breve e facile itinerario ad anello di osservare le colonne più significative. Che si incontrano subito: a pochi passi dal centro visite si "fa visita" a "La Famiglia", ovvero l'insieme di ciciu più gettonato dai visitatori. Papà, mamma e prole: è questa l'impressione offerta dal raggruppamento osservato dall'apposito "point of view".



Dalla famiglia il percorso prosegue a brevi saliscendi verso due ciciu privi di "cappello", perso negli anni '90 per la prolungata azione erosiva da parte di pioggia e neve (si può osservare il masso-copricapo ai piedi delle colonne). Con una breve salita si arriva, quindi, in prossimità de "La Torre", il ciciu detentore del primato di altezza: 10 metri! Lo si osserva sulla sinistra del sentiero, in mezzo alla vegetazione, a breve distanza da un punto sosta-panoramico dotato di fontana e tabella-legenda sulle montagne cuneesi.

Ancora una breve salita conduce al punto in cui si stacca sulla destra il percorso escursionistico. Il percorso turistico prosegue invece in piano sulla sinistra e, dopo aver lambito altri "pupazzi", ritorna in breve al punto di partenza. Tempo previsto 30', incrementabili per il tempo necessario a leggere le tabelle descrittive sulla vegetazione poste lungo il sentiero. Percorso escursionistico. Un anello che consente di osservare la componente più "vegetale" della riserva. Dal bivio, si sale con decisione per circa 30' nel fitto della vegetazione. Segue un breve tratto pianeggiante, quindi il sentiero discende al punto di partenza. Tempo totale 2 h massimo. Dal punto più elevato è possibile salire ancora verso il vicino Colle della Liretta, notevolissimo punto panoramico sulla pianura e sulle montagne.

### Nel parco informati

Sede dell'Ente di gestione dei Parchi e delle Riserve Naturali Cuneesi a Chiusa Pesio, via S. Anna, 34, tel. 0171 734021; Email: p.valpesio@mtrade.com; www.parks.it/parchi.cuneesi/index.html

All'ingresso della Riserva dei Ciciu si trova il centro visita e punto info, aperto dalle 9 alle 12 e dalle 14 alle 16 il sabato, la domenica, il martedì e il giovedì. Chiuso gli altri giorni. Tel. 0171 902427

### Come si arriva

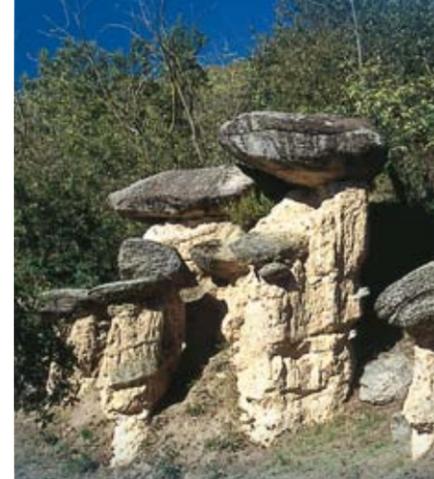
**a Villar San Costanzo**  
Da Torino a Saluzzo, quindi con la SS 589 a Busca, dove si prosegue per Dronero fino al bivio per Villar San Costanzo. Da Villar alla riserva in pochi minuti su strada asfaltata.

Da Cuneo a Dronero con la SS 22 della Valle Maira. Si prosegue quindi per Busca fino al bivio per Villar San Costanzo.

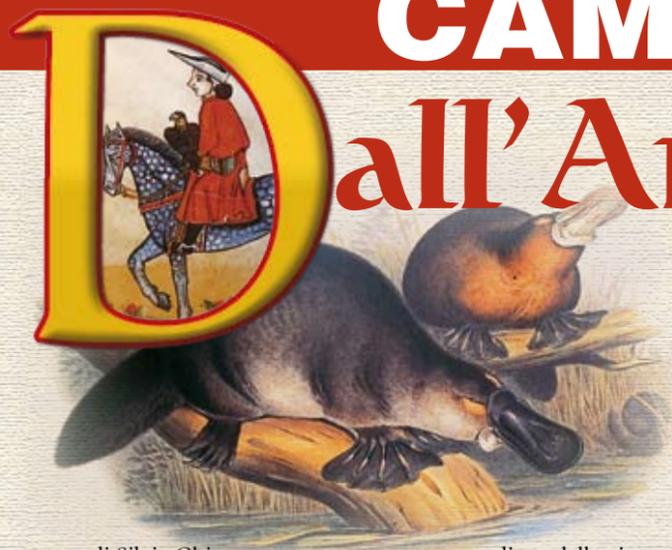
Con mezzi pubblici  
Non esiste un mezzo pubblico per Villar San Costanzo. Località più vicina raggiunta da mezzi pubblici Dronero. Da Torino a Dronero via Cuneo, raggiungibile in treno (info www.trenitalia.com) oppure con autolinea (info ATI 0171 67400).

### Vitto e alloggio

A Villar San Costanzo. All'ingresso della riserva si trova il ristorante albergo "I Ciciu", tel. 0171 910159. Per mangiare: Trattoria caccia reale, via XXIV Maggio, 5, tel. 0171 902207; Trattoria Italia, fraz. Morra, tel. 0171 902141. Numerose disponibilità nella vicina Dronero. Info: Ufficio turistico, tel. 0171 917080. All'interno della riserva si trovano due aree attrezzate, di cui una dotata di punto fuoco.



## Dall'Arca di Noè a Moby Dick



di Silvia Ghione

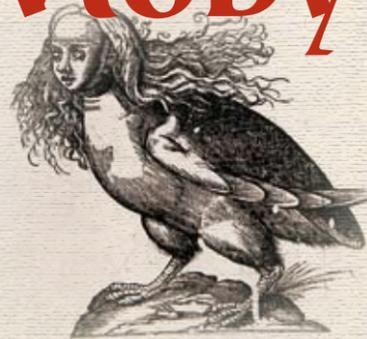
Edito da Blu Edizioni, Dall'Arca di Noè a Moby Dick è il libro che quest'anno Piemonte Parchi offre in omaggio agli abbonati sostenitori. Un volume che raccoglie brani letterari importanti della storia sul rapporto, reale e immaginario, tra l'uomo e gli animali. A partire da un'epoca in cui la divulgazione naturalistica era affidata esclusivamente alla letteratura e all'arte figurativa, non esistendo moderni mezzi di comunicazione come fotografia, cinema, televisione. Un lasso di tempo che va dalla nascita di Cristo fino al XIX secolo, in cui si sono succeduti naturalisti, filosofi, poeti, artisti e scrittori che hanno contribuito ad arricchire l'immensa biblioteca zoologica che oggi possiamo vantare. E chi meglio di un documentarista come Gianni Valente poteva realizzare l'arduo compito? A tessere le lodi del libro, Luca Rossi, professore alla Facoltà di Medicina Veterinaria di Torino, che nella presentazione scrive: "Da appassiona-

to e studioso della vita animale non credevo che, un giorno, avrei preferito uno spettacolo televisivo di intrattenimento a un documentario naturalistico". La spettacolarizzazione della natura portata all'estremo, e che oggi va per la maggiore, non fa crescere la cultura faunistica, bensì la impoverisce del suo significato più profondo: l'esperienza personale, fatta di piccole osservazioni, curiosità e tanta, tanta pazienza. Ed è proprio questo il filo conduttore del volume dove, i vari protagonisti, pur vivendo in epoche diverse, hanno trovato il tempo per osservare, descrivere e infine stupirsi. Nel libro, si passa dalla dualità di alcune figure bibliche alle favole di Esopo, il più famoso narratore dell'Antica Grecia. Particolarmente curiosa, la favola del castore narra che: "Il castore è un quadrupede che vive negli stagni, e i suoi genitali pare che servano per la cura di certe malattie. [...] Gli danno la caccia [...]; ma quando poi si vede a portata dei suoi inse-

guitori, si strappa da solo i genitali e li butta via". Seppur così singolare, tale credenza riuscì a convincere uno scienziato come Leonardo da Vinci, tanto da riportarla nel suo bestiario. Al volo degli uccelli, in particolare, egli dedicò un'infinità di scritti, disegni e studi, al fine di costruire una macchina che, non a caso, chiamò "uccello", in grado di volare attraverso la forza dell'aria e del vento.

Il Medioevo, però, non ha prodotto solo bestiari, ma anche testi scientifici come l'opera dell'Imperatore ornitologo Federico II dal titolo *De arte venandi cum avibus*, le cui passioni furono l'ornitologia e la falconeria. Il metodo di sperimentare direttamente le sue ipotesi lo portò ad anticipare di parecchi secoli le scoperte dei naturalisti dell'800. Nel Cinquecento, considerato il secolo d'oro delle grandi esplorazioni, si assiste poi alla scoperta dell'America che apre le porte a nuove specie faunistiche. Il salto dall'America all'Africa porta a una considerazione obbligata. In un'epoca di grandi scoperte geografiche, se da una parte furono sufficienti pochi decenni dallo sbarco di

Colombo perché la fauna americana venisse descritta in modo preciso, dall'altra si conobbe ben poco il mondo animale africano. All'epoca, infatti, l'Europa considerava questo continente unicamente come via di transito verso l'India e l'Asia. Tant'è che, dalla caduta dell'Impero Romano fino al XVI secolo, l'Occidente attinse dagli arabi la maggior parte delle conoscenze sulla fauna africana. Uno dei continenti scoperti più di recente è l'Australia XVII secolo, grazie all'esploratore olandese Tasman che conquistò la terra cui diede il suo nome: la Tasmania. Era il 6 ottobre 1642. Ma bisognerà attendere il secolo successivo perché l'inglese James Cook arrivi a esplorare la vera Australia, la terra dei canguri, dei koala e dei tilacini. Con il Settecento, nella Francia illuminista, esordiscono Buffon, con la sua imponente *Histoire Naturelle générale et particulière* e lo svedese Carl Von Linné che ha avuto il merito di creare la nomenclatura binomia. Lo studio approfondito delle relazioni che collegano le specie tra loro e l'ambiente lo trasformarono nel precursore della moderna ecologia. Altro grande stu-



dioso che cambiò le sorti delle scienze biologiche fu Darwin che, nella sua opera del 1859, *L'origine delle specie*, non si limitò a descrivere ciò che vedeva, ma volle verificare direttamente i fenomeni, arrivando ad assaggiare l'urina delle tartarughe. La lunga carrellata letteraria termina con l'800, rappresentato dai racconti "esotici" di Melville, Verne e Salgari. Melville, autore della famosa opera americana *Moby Dick*, visse in prima persona l'epopea del suo racconto, imbarcandosi a 22 anni sulla baleniera americana Aushnet. Attraverso le sue pagine si approfondiscono non solo la vita e le usanze dei balenieri, ma anche

quella dei cetacei, fino ad allora in gran parte sconosciuta. Verne e Salgari, invece, nelle loro opere, rivelano chiari intenti didattici e divulgativi, anche se le loro descrizioni si presentano spesso in forma di digressione inserita in una trama avventurosa. Atteggiamento "in linea" con la mentalità di un'epoca in cui esisteva ancora un alone di timore nei confronti di una natura non conosciuta. Oggi, l'uomo moderno sa che non esiste l'ippogrifo, né il cane con tre teste, ma il rischio è che tutto diventi scontato e banale. Ed è proprio attraverso la rilettura di questi racconti che ci si può stupire e dare alla scienza "ancora" un risvolto poetico.

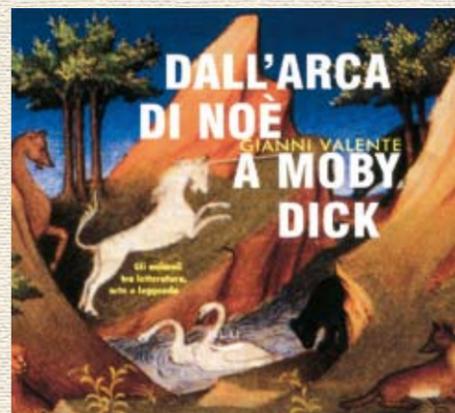


Cara lettrice/Caro lettore,

abbonati a Piemonte Parchi. Con 14 €, riceverai a casa tua i numeri ordinari più gli speciali. **Gli abbonati sostenitori**, cioè coloro che sottoscrivono un doppio abbonamento (28 €), uno per sé e uno in regalo, riceveranno in omaggio e senza spese di spedizione il volume: **Dall'Arca di Noè a Moby Dick** oppure **Le opere minori di Carlo Allioni**.

Info: ufficio abbonamenti, tel. 0142 338241

Il modo migliore per commemorare un grande scienziato del passato è riproporre le sue opere e farle conoscere al grande pubblico. Per questo Piemonte Parchi propone agli abbonati sostenitori, in alternativa al volume *Dall'Arca di Noè a Moby Dick*, il libro del botanico piemontese Carlo Allioni, personaggio fra i più significati del Settecento, autore della famosa *Flora Pedemontana*. Per ricordare il secondo centenario della sua scomparsa, Rosanna Caramiello e Giuliana Forneris hanno curato *Le opere minori di Carlo Allioni*, ed. Leo S. Olschki (tel. 055 6530214) € 57, ristampa anastatica di cinque lavori pubblicati tra il 1755 e il 1789: da *Rariorum Pedemontii stirpium* a *Auctarium ad Floram Pedemontanam*. L'opera, promossa da Regione Piemonte, assessorati all'Ambiente e alla Cultura, rappresenta sicuramente un'occasione ghiotta per gli appassionati del tema e per chi è alla ricerca di libri introvabili. (em)

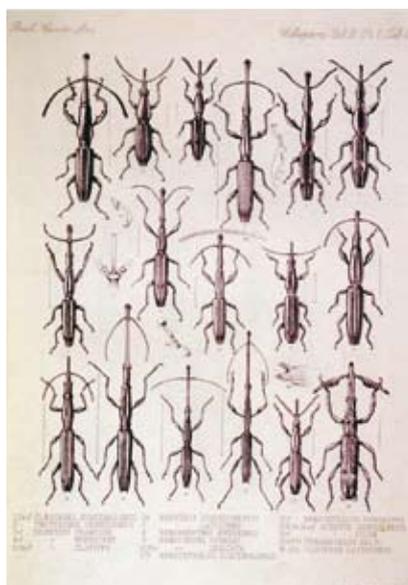
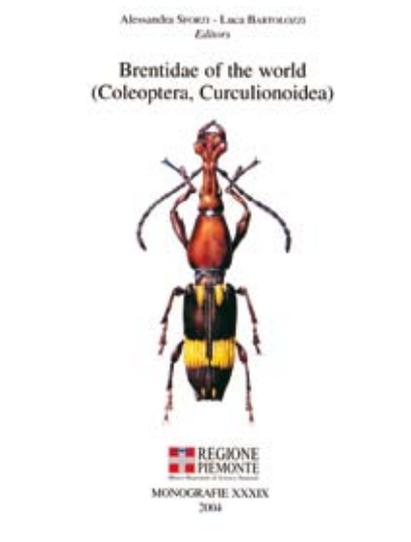


a cura di Caterina Gromis di Trana

## Questioni entomologiche

testo di Mauro Daccordi\*  
foto di L. Bartolozzi

L'entomologia mondiale si arricchisce di un'opera moderna che segna il nuovo millennio appena cominciato. Il libro *Brentidae of the World (Coleoptera Curculionoidea)*, curato da Alessandra Sforzi e Luca Bartolozzi del Museo La Specola dell'Università di Firenze, si inserisce a pieno titolo in quelle opere che sono fondamentali per gli specialisti, indispensabili per i curatori di collezioni entomologiche, utili per quanti si interessano della sistematica degli insetti e preziose per chiunque ami le scienze naturali. Il volume, scritto in inglese, cartonato e con sovracoperta a colori è composto da 976 pagine comprensive di cinque contributi redatti dai maggiori specialisti del settore. L'opera offre al lettore una sorta di catalogo ragionato (molto ben ragionato) su tutte le specie trattate. La parte decisamente maggiore è stata svolta da Sforzi e Bartolozzi (che si sono anche sobbarcati la fatica della redazione dell'opera) che hanno elencato 293 generi per 1.690 specie di Brentidi. Di questi *Curculionoidea* vengono trattate in vari capitoli assai esaurienti la morfologia, la biologia, l'ecologia, l'etologia, la zoogeografia, le piante ospiti, le specie di formiche di cui sono commensali, i parassiti, la predazione etc. Non mancano indicazioni sui sistemi di preparazione e raccolta e, preziosità vera, anche un'analisi storica del loro studio



e di chi se ne è occupato. Questi insetti sono creature affascinanti e ogni entomologo che li incontra, anche disseccati nelle collezioni, non può non rimanere colpito dalle forme straordinarie e sovente eleganti che hanno evoluto. Quanta emozionante bellezza è racchiusa fra xilofagi, abitatori di foreste o adattati alla mirmecofilia, che spesso si trovano nelle zone tropicali e subtropicali, occasionalmente su foglie e fiori, ma anche sotto le cortecce di alberi morti e parzialmente decomposti, come illustrato da numerose foto di habitat che corredano il volume. Nel capitolo *Historical review* sono riportate, oltre ad antiche tavole tratte da rari volumi sui Brenti-

di, anche i ritratti dei maggiori specialisti che si sono occupati di questi Coleotteri. Sforzi e Bartolozzi offrono l'occasione di ricordare colleghi e maestri che li hanno preceduti. Corredano questo capitolo 14 originali disegni in bianco e nero dovuti alle matite di Enrica Calabresi, specialista di questi insetti, prematuramente e tragicamente scomparsa nel 1944. Altre foto a colori di *habitus* e alcuni pregevoli disegni di Cristina Girard impreziosiscono la monografia con un tocco artistico. Per rendere possibile quest'opera, gli autori hanno visitato i principali musei europei studiando la maggior parte dei tipi conservati, oltre a migliaia di esemplari prove-

nienti da collezioni pubbliche e private. Con un piacere misto a orgoglio, il volume esce (39esimo della serie) nelle monografie del Museo regionale di Scienze naturali di Torino, un esempio di moderna, accurata, completa checklist, redatta con quelle qualità che sembrano ormai sempre più rare anche nel "piccolo" mondo: la modestia, la competenza e l'amore.

Sforzi A., L. Bartolozzi (eds), 2004. *Brentidae of the world (Coleoptera Curculionoidea)*. Monografie, Mus. Regionale Sci. nat., Torino, 39, 976 pp.

\* entomologo Museo regionale di Scienze naturali di Torino



Gabon, foresta La Mondah



Somalia, boscaglia arida



Etiopia, ricerca dei brentridi